



Gitarre

aktuell

Best of »Gak«

Dokumentation I

1979 · 2019

Namen · Personalien
aus Interviews & Gesprächen
Porträts & Biografien u.a.

Das Verzeichnis enthält eine alphabetisch angeordnete Auswahl-Liste von Namen aus allen Bereichen. Ergänzend integriert wurden die Namen aus Dokumentation II (◆ S. 42/43), um ein möglichst geschlossenes Verzeichnis zu bieten. Dieses Register ersetzt keinesfalls ein Gitarren-Lexikon, vielmehr kann es insbesondere über den verweisenden Bezug eine Ergänzung dazu sein.

Die verwendete Form der einzelnen Einträge ist selbsterklärend: Nach dem Suchnamen folgen Vor- und Zuname und rot bzw. blau (bei Editionen) abgesetzt in eckiger Klammer die bezogene Nummer der Ausgabe Gitarre aktuell, z.B. [g070] oder: [g138] mit anschließender Seitenzahl (S.). (Abb.: Gitarre aktuell Nr. 0-X/79) [Red.]

Weitere **Zeichen & Abkürzungen** (auch für Editionen Dokumentation III):

- (au) = Autor
- ⊙ = CDs
- ⊛ = Noten
- 📖 = Bücher
- (◆) = Personen nur im Original-Verzeichnis Dokumentation II)

GITARRE aktuell 1979 - 2019 NAMEN

alphabetisch

Namen

- A Tre [g060] S.21
Abercrombie · John **Abercrombie** [g077] S.21 [g078] S.8, U4 [g079] S.31 [g136] S.26 [g137] S.38
Abram · Vic **Abram** [g034] S.60
Abt · Walter **Abt** [g062] S.41 [g070] S.7
Accords galants [g124] S.14
Aguado · Dionisio **Aguado** [g114] S.54
Aguado · Victoriano **Aguado** [g127] S.30
Ahlert · Bernd **Ahlert** [g077] S.9-au
Ahlert · Daniel **Ahlert** [g134] S.15
Ahrens · Frank **Ahrens** [g136] S.16
Albéniz Guitar Duo [g062] S.22
Albert · Heinrich **Albert** [g068] S.50 [g116] S.28
Alberts · Ulrich **Alberts** [g134] S.32
Allison · Bernard **Allison** [g074] S.27
Allison · Luther **Allison** [g058] S.16
Almeida · Laurindo **Almeida** [g050] S.12 [g090] S.32, U4
Alt · Oliver **Alt** [g127] S.21
Altwater · Otto **Altwater** [g037] S.52
Amadeus Guitar Duo [g074] S.41 [g113] S.8
Amigo · Vicente **Amigo** [g066] S.12
Andrews · Harvey **Andrews** [g033] S.61
Antumiá Duo [g133] S.26
Arias · Vicente **Arias** [g124] U1, S.32
Artzt · Alice **Artzt** [g028] U1
Assad · Sergio **Assad** [g095] U1, S.8
Atamanchuk · Natalia **Atamanchuk** [g127] S.21 [g128] S.61
Athenians, The [g049] S.62
Atkins · Chet **Atkins** [g074] S.10
Augusto Sardinha · Anibal **Augusto Sardinha** (Garoto) [g089] S.32
Aussel · Roberto **Aussel** [g035] S.60, [tt-tpm 164]
Azkoul · Jad **Azkoul** [g087] U1, S.10
- Bacan · Pedro **Bacan** [g134] S.16
Bach · Carl Philipp Emanuel **Bach** [g127] S.20
Bach · Johann Sebastian **Bach** [g066] S.19 [g068] S.22 [g069] S.37
Bäcker · Rolf **Bäcker** [g128] S.57
Bagger · Boris Björn **Bagger** [g067] S.11 [g076] S.6 [g089] U1, S.17
Bakfark · Valentin **Bakfark** [g098] S.16
Balboa · Adriana **Balboa** [g094] U1, S.8
Balzer · Herbert **Balzer** [g077] S.9
Bänsch · Christian **Bänsch** [g035] S.60 [g134] S.33
Barcelona Guitar Trio [g127] S.62
Barcsay · Stefan **Barcsay** [g052] S.75
Barker · Sally **Barker** [g034] S.61
Barrueco · Manuel **Barrueco** [g132] S.10
Bartel · Frank **Bartel** [g129] S.27
Bartlema · Jan **Bartlema** [g076] S.20-au
Battenstein · Thomas **Battenstein** [g056] S.61 [g068] S.33 [g127] U1, 42
Baumann · Herbert **Baumann** [g062] S.60
Beatles · "The **Beatles**" (Cover Band) [g073] U1
Beatles · The **Beatles** [g110] S.62
Beck · Leonhard **Beck** [g072] S.56 [g073] S.34 [g116] S.9 [g128] S.59
Becker · Günther **Becker** [g064] S.25
Beck-Neuwirth · Joh. Leonhard **Beck-Neuwirth** [g033] S.57
Beethoven · Ludwig van **Beethoven** [g123] S.37 [g122] S.16
Behrend · Siegfried **Behrend** [g037] S.19 [g071] S.46 [g123] S.8
Beinke · Eckart **Beinke** [g069] S.52
Benson · George **Benson** [g042] S.33
Bensusan · Pierre **Bensusan** [g043] U1, S.5
- Bentzien · Michael **Bentzien** [g085] S.9
Berio · Luciano **Berio** [g081] S.18
Beyer · Ramona **Beyer** [g133] S.31
Bibb · Eric **Bibb** [g066] S.17
Billerbek · Heike **Billerbek** [g131] S.43
Blaha · Vladislav **Blaha** [g128] S.59
Blanke · Toto **Blanke** [g048] U1, S.5 [g056] U1, S.6 [g082] S.49 [g123] S.6
Boesser-Ferrari · Claus **Boesser-Ferrari** [g134] U1, S.10, S.29 [g138] S.38f
Bold · John-Robin **Bold** [g132] U1, S.8 [g133] S.10
Bonell · Carlos **Bonell** [g103] S.24
Bork · Detlev **Bork** [g089] S.52 [g123] S.12
Bormann · Stephan **Bormann** [g097] S.18 [g122] S.7
Bouchet · Robert **Bouchet** [g119] U2, 36
Boulez · Pierre **Boulez** [g069] S.18
Braun · Joachim **Braun** [g130] S.46
Braun · Tobias **Braun** [g096] S.23
Bream · Julian **Bream** [g028] S.41 [g042] U1, S.5 [g121] U1, S.30 [g128] S.10
Britten · Benjamin **Britten** [g123] S.12
Brotons · Salvador **Brotons** [g108] S.35, S.60
Brouwer · Leo **Brouwer** [g066] S.65 [g133] U1, S.14
Bruck · Wilhelm **Bruck** [g129] S.32
Brüderl · Hans **Brüderl** [g130] S.47
Buck · Ole **Buck** [g066] S.75
Buhé · Thomas **Buhé** [g132] S.32
Bungarten · Frank **Bungarten** [g131] U1, S.26
Bunk · Detlef **Bunk** [g132] S.31
Buschmann · Nora **Buschmann** [g086] U1, S.32
Byrd · Charlie **Byrd** [g068] S.31
- cantomano [g134] S.37
Carlevaro · Abel **Carlevaro** [tt-tpm 191] [g057] U1, S.6 [g067] S.11, S.12 [g074] U1, S.12 [g080] S.32 [g083] S.24 [g112] S.12
Carter · Ron **Carter** [g089] S.46
Cash · Johnny **Cash** [g083] S.48 [g092] S.17
Castilla-Ávila · Agustin **Castilla-Ávila** [g113] S.8 [g115] U1, 28
Catherine · Philip **Catherine** [g038] S.38
Chapaqueada · Duo **Chapaqueada** [g112] S.51
Charalambous · Polivios **Charalambous** [g077] S.24
Chen · Xiaoyong **Chen** [g080] S.27
Chiavi · Ermanno **Chiavi** [g070] S.27
Chouard · Hervé R. **Chouard** [g057] S.18
Christian · Charlie **Christian** [g034] U1
Clerch · Joaquín **Clerch** [g079] S.26
Clormann · Jury **Clormann** [g081] S.9
Concert Guitar Trio [g094] S.38
Cooder · Ry **Cooder** [g036] S.35
Cooper · Colin **Cooper** [g119] S.11
Cordes-Blohm · Jasmyn **Cordes-Blohm** [g136] S.16
Corti · Nina **Corti** [g031] U1
Coryell · Larry **Coryell** [g134] S.27
Costa · Carlé **Costa** [g099] S.12 [g110] U1, S.13
Coste · Napoleon **Coste** [g128] S.57
Coura · Peter **Coura** [g090] S.8
Cowling · Andy **Cowling** [g134] S.36
Coyne · Kevin **Coyne** [g067] S.6 [g072] S.6
Cucchi · Flavio **Cucchi** [g053] S.63
Cuerda Cantabile [g127] S.16
- D'Agostino · Peppino **D'Agostino** [g068] S.48
Dadi · Marcel **Dadi** [g054] S.52, S.63
Dammann · Matthias **Dammann** [g079] U1, S.12
Dams · Norbert **Dams** [g052] S.17 [g071] S.17 [g083] S.31 [g125] S.10

Dašek · Rudolf **Dašek** [g120] S.9
 de Falla · Manuel de Falla [g047] S.9, S.54 [g048] S.23
 de Lucía · Paco **de Lucía** [g18] U1 [g035] S.12 [g065] S.30 [g124] S.4 [g125] S.8
 de Plata · Manitas **de Plata** [g129] S.7
 de Winkel · Torsten **de Winkel** [g112] S.59
 Delpriora · Mark **Delpriora** [g078] S.20
 Denissow · Edison **Denissow** [g058] S.17
 Desiderio · Anielle **Desiderio** [g075] S.29 [g134] S.26
 Dezelski · Hajo **Dezelski** [g070] S.49 [g077] S.59-au
 Die zwei Gitarren [g037] S.24
 Diedrich · Michael **Diedrich** [g093] S.46
 Diego · Luis Martin **Diego** [g134] S.13
 Dierkes · Manfred **Dierkes** [g103] S.32
 Dill · Stefan **Dill** [g061] S.17
 Di Meola · Al **Di Meola** [g18] U1
 Doçi · Admir **Doçi** [g101] S.12
 Doll · Frank **Doll** [g130] S.14
 Domeniconi · Carlo **Domeniconi** [g020] U1, [g057] U1, S.32 [g092] U1, S.12
 Dömling · Norbert **Dömling** [g067] S.7
 Doran · Christy **Doran** [g077] S.48
 Dörsam · Adax **Dörsam** [g137] S.15
 Dossow · Michael **Dossow** [g138] S.16
 Dresdner Gitarrenensemble [g128] S.60
 Dube · Norbert **Dube** [g131] S.44 [g133] S.35-au
 Duo Assad [g033] S.23 [g095] U1
 Duo Piarango [g091] S.32
 Duo Saitenblicke [g136] S.16
 Duo Tedesco [g037] S.24
 Duo Valchev [g077] S.22
 Dyens · Roland **Dyens** [g134] S.35
 Dylan · Bob **Dylan** [g036] S.34

 Eastwood-Kilvington Duo [g067] S.58
 Ecke · Rosemarie **Ecke** [g093] S.37 [g131] S.46
 Eduardo · Isaac **Eduardo** [g099] U1
 EGTA-D [g128] S.6 [g138] S.7
 Eichelmann · Hucky **Eichelmann** [g054] S.14
 Eidam · Oliver **Eidam** [g134] S.9
 Einstürzende Neubauten [g134] S.6
 El Duo Flamenco [g030] U1
 "El Tachuela" · Rafa "El Tachuela" [g056] S.29
 El-Salamouny · Ahmed **El-Salamouny** [g076] S.35
 Eos Guitar Quartet [g102] S.21
 Erni · Daniel **Erni** [g071] S.60
 Erni · Michael **Erni** [g136] S.20
 Ernst · Peter **Ernst** [g067] S.7
 Escande · Alfredo **Escande** [g083] S.24-au
 Europaen String Choir [g067] S.7
 European Guitar Orchestra, The [g043] S.9
 Evers · Reinbert **Evers** [g068] S.8 [g100] S.48

 Falú · Eduardo **Falú** [g024] U1 [g071] U1, S.32 [g121] S.22
 Farlow · Tal **Farlow** [g062] S.25
 Farokhzad · Azim **Farokhzad** [g061] S.33
 Feige · Susana **Feige** [g127] S.16
 Feil · Ferdinand **Feil** [g134] S.20-au
 Fellow · Thomas **Fellow** [g067] S.41-au [g085] S.56
 Fender · Leo **Fender** [g038] S.15
 Fernández · Eduardo **Fernández** [g058] S.32 [g107] S.42

 Ferneyhough · Brian **Ferneyhough** [g072] S.15
 Feybli · Walter **Feybli** [g096] S.33
 Field · Dominique **Field** [g126] U1, S.32
 Filipovic · Pavel **Filipovic** [g129] S.16
 Finger · Peter **Finger** [g042] U1 [g044] S.5 [tt-tpm 171]
 Finkelstein · Evgeni **Finkelstein** [g077] S.22
 Fischer · Paul **Fischer** [g128] U1, S.14
 Fix · Michael **Fix** [g106] S.10
 Fleta · Ignacio **Fleta** [g120] S.32
 Franz · Heiner **Franz** [g055] S.28
 Friederich · Daniel **Friederich** [g125] S.30
 Frignani · Lorenzo **Frignani** [g111] S.34
 Fröhlich · Frank **Fröhlich** [g084] S.44
 Funck · Roland **Funck** [g129] S.14 [g136] S.12
 Fundal · Karsten **Fundal** [g066] S.75
 Fürstenau · Wolfram **Fürstenau** [g033] S.57 [g072] S.55 [g075] S.32

 Gallén · Ricardo **Gallén** [g127] S.18
 Gambetta · Beppe **Gambetta** [g046] S.57 [g132] S.29
 Gangl · Elmar **Gangl** [g078] S.57
 García · Federico García **Lorca** [g061] S.25
 Garoto [g089] S.32
 Geisler · Ladi **Geisler** [g065] S.50 [g080] S.6 [g117] S.12
 Ghilia · Oscar **Ghilia** [g080] S.36
 Giacometti · Alberto **Giacometti** [g075] S.31
 Gilardino · Angelo **Gilardino** [g073] S.6 [g078] S.20
 Gitarrenensemble "Bruno Henze" [g128] S.60
 Goguel · Else **Goguel** [g136] S.29
 Golf · Christa **Golf** [g128] S.61 [g132] S.34
 Golubovic · Nina **Golubovic** [g133] S.26
 Gonzales · José Luis **Gonzales** [g061] S.34, 35
 Gonzalez · Manuel **Gonzalez** [g129] S.60
 González · Nirse **González** [g123] S.53 [g127] S.16
 Gottschall · Peter **Gottschall** [g055] S.6
 Grappelli · Stéphane **Grappelli** [g060] S.6 [g070] S.31
 Gregorič · Janez **Gregorič** [g112] U1, S.22
 Grigoryan · Slava **Grigoryan** [g067] S.33
 Gropius · Achim-Peter **Gropius** [g075] S.16 [g090] S.41-gb
 Gruber & Maklar Gitarrenduo [g049] S.36 [g074] S.41 [g091] S.18
 Grün · Andreas **Grün** [g119] S.18 [g120] S.14 [g121] S.20
 Gudmundsen · Pelle **Gudmundsen** [g066] S.75
 Guitarra a Dos [g133] S.31 [g136] S.23 [g137] S.16

 Hackel · Peter **Hackel** [g137] S.29
 Hackl · Stefan **Hackl** [g095] S.58
 Haddad · Amir **Haddad** [g067] S.7
 Haefele · Guido **Haefele** [g137] S.28
 Haider · Hans **Haider** [g034] S.14 [g112] S.6
 Hall · Jim **Hall** [g108] S.6 [g109] S.30 [g110] S.36 [g124] S.11
 Halmágyi · G. **Halmágyi** [g093] S.16
 Hamburger Gitarrenduo [g036] S.17 [g085] S.23, 24
 Händel · Georg Friedrich **Händel** [g120] S.40 [g121] S.50
 Hanika · Helmut & Armin **Hanika** [g057] S.51
 Hannabach · Gerold Karl **Hannabach** [g033] S.59 [g043] S.20 [g070] S.6 [g077] S.6 [g101] S.9 [g129] S.6, 9
 Hanusch · Christof **Hanusch** [g115] S.25 [g127] S.20
 Hartmann · Frank **Hartmann** [g071] S.56-au
 Haydn · Joseph **Haydn** [g130] S.6
 Hebb · Bernard **Hebb** [g12] S.8 [g068] S.68 [g077] S.9-au [g114] S.24 [g136] S.19
 Hempel · Katharina & Klaus **Hempel** [g029] S.47 [g132] S.27
 Hendrix · Jimi **Hendrix** [g041] U1, S.31 [g066] S.91
 Hengmith · Jan **Hengmith** [g041] S.63 [g134] S.30
 Hense · Dieter **Hense** [g100] S.25,32 [g134] S.26
 Henze · Bruno **Henze** [g032] S.13 [g069] S.21, S.50 [g116] S.28

Henze · Hans Werner **Henze** [g074] S.16 [g113] S.34 [g119] S.10
 Herb · Hans-Hermann **Herb** [g130] S.34-gb
 Hermann · Timo Jouko **Hermann** [g110] S.22-au
 Hermann Hauser Guitar Foundation [g110] S.9
 Hernandez · Manuel **Hernandez** [g127] S.30-gb
 Hernández · Santos **Hernández** [g123] S.60
 Herzau · Andreas **Herzau** [g058] S.46 [g066] S.5 [g082] S.40 [g098] S.32
 [g118] S.8 [g134] S.27-au [g136] S.28
 Heymann · Klaus **Heymann** (Naxos) [g078] S.7
 Heyn · Volker **Heyn** [g113] S.14
 Hildebrand · Willem **Hildebrand** [g036] S.49
 Hill · Frank **Hill** [g063] S.36
 Hogenmüller · Siegfried H. **Hogenmüller** [g129] S.9-au
 Höh · Volker **Höh** [g061] U1, S.7 [g066] S.19 [g078] S.32 [g134] S.37 [g136]
 S.21 [g138] S.14
 Holmboe · Vagn **Holmboe** [g061] S.23 [g066] S.75
 Hølsgaard · Erik **Hølsgaard** [g066] S.75
 Hooker · John **Lee Hooker** [g036] S.25 [g074] S.8
 Hoover · Richard **Hoover** [g049] S.58
 Hopf · Dieter **Hopf** [g128] S.6-gb
 Hudson · Roger **Hudson** [g078] S.20-
 Hummel · Bertold **Hummel** [g052] S.33 [g078] S.43
 Huppertz · Hans-Werner **Huppertz** [g119] U1, S.28

 Illarionov · Dimitri **Illarionov** [g109] U1, S.26
 Imai · Yuichi **Imai** [g097] S.42
 Isaac · Eduardo **Isaac** [g084] U1, S.24
 Iuventa musica Hoyerswerda [g128] S.8
 Iven · Miguel **Iven** [g034] S.16, 19

J
 Jacobs · Helmut C. **Jacobs** [g128] S.57-au [g078] S.48
 Jäggin · Christoph **Jäggin** [g081] S.32
 Jara · Víctor **Jara** [g030] S.9
 Jasca · Diego **Jasca** [g056] U1, S.6
 Jascavevich · Diego **Jascavevich** [g067] S.7
 Jethro Tull [g081] U1
 Jobim · Antonio Carlos **Jobim** [g052] S.61
 Johanson · Bryan **Johanson** [g078] S.21
 José · Juan José **Falú** [g071] S.32
 Junger · Karl **Junger** [g076] S.7
 Justicia · Pepe **Justicia** [g067] S.7

 Kagel · Mauricio **Kagel** [g129] S.32
 Käppel · Hubert **Käppel** [g063] S.40
 Karanjuloff · Boyan **Karanjuloff** [g130] S.48
 Kasha · Michael **Kasha** [g098] S.50
 Kavanagh · Dale **Kavanagh** [g092] U1, S.12
 Kearney · Patrick **Kearney** [g076] S.20
 Kellert · Peter **Kellert**
 Kellert · Peter **Kellert** [g054] S.18 [g127] S.13ed
 Kemp · Jeff **Kemp** [g066] S.10-gb
 Kenyon · Stephen **Kenyon** [g078] S.21
 Kersting · Meritta **Kersting** [g107] S.9
 Kessel · Barney **Kessel** [g038] U1, S.5 [g050] U1 [g085] S.60
 Kiltz · Bernd **Kiltz** [g130] S.48
 King · Riley B.B. **King** [g037] S.22 [g069] S.48 [g129] S.7
 Klatt · Jürgen **Klatt** [g138] S.36
 Klingenstein · Gerhard **Klingenstein** [g035] S.61

 Knobloch · Jiří **Knobloch** [g125] S.11
 Knoop · Daniel **Knoop** [g133] S.10 [g134] S.36
 Koch · Andreas **Koch** [g066] S.8-au
 Koch · Michael **Koch** [g101] S.47-au
 Koch-Darkow · Gerhard **Koch-Darkow** [g127] S.11
 Konowski · Philipp **Konowski** [g127] S.13
 Korbel · Peter **Korbel** [g088] S.41 [g107] S.26 [g134] S.26
 Kosel · Felix **Kosel** [g132] S.12f-au
 Kottke · Leo **Kottke** [g13] U1
 Kraus · Thomas **Kraus** [g119] S.32
 Kreidler · Dieter **Kreidler** [g107] S.36
 Kreul · Eberhard **Kreul** [g047] S.18 [g138] S.37
 Kreusch · Johannes Tonio **Kreusch** [g071] S.8 [g080] S.38 [g095] S.32
 [g096] S.18 [g118] U1, S.36
 Kriegel · Volker **Kriegel** [g081] S.20
 Krüger · Andreas **Krüger** [g067] S.42
 Kujawa · Michael **Kujawa** [g027] S.51
 Kurze · Thomas **Kurze** [g127] S.49-au

 Lagoya · Alexandre **Lagoya** [g066] S.3 [g069] S.9
 Lambert · Gertrud **Lambert** [g060] S.55
 Lämmerhirt · Werner **Lämmerhirt** [g027] S.54 [g134] S.27
 Langenbacher · Urs **Langenbacher** [g080] S.44 [g089] S.59
 Langer · Michael **Langer** [g043] S.22 [g055] S.41 [g108] U1, S.26 [g129]
 S.26, S.31 [g137] S.26ed
 Langer · Michael **Langer** U1
 Lässer · Max **Lässer** [g079] S.57
 Lawall · Georg **Lawall** [g084] S.38 [g116] U1, S.35 [g128] S.27 [g129] S.17
 [g130] S.18
 Lawyer · Jim **Lawyer** [g069] S.7
 Le Quintette du Hot Club de France [g069]
 Lee · Kunhwa **Lee** [g117] U1, S.26
 Léhan-Fisk · Lydia **Léhan-Fisk** [g079] S.26-au
 Leiva · David **Leiva** [g137] S.30
 Lendle · Wolfgang **Lendle** [g134] S.35
 Leyendecker · Ulrich **Leyendecker** [g110] S.22
 Libbert · Jürgen **Libbert** [g078] S.43 [g115] S.11
 Lieske · Wulfin **Lieske** [g031] S.17 [g061] S.51 [g073] S.21
 Lindler · Erhard **Lindler** [g090] S.59 [g094] S.58
 Lindley · David **Lindley** [g036] S.35
 Linnemann · Maria **Linnemann** [g051] U1, S.7 [g127] S.13 [g132] S.26
 [g134] S.35
 Litterst · Gerhard **Litterst** [g136] S.6-au
 Lobet · Miguel **Lobet** [g123] U1, S.25 [g124] S.25 [g125] S.18 [g126] S.24
 [g127] S.23 [g128] S.11
 Loli · Philippe **Loli** [tt201-93]
 Lorca · Federico García **Lorca** [g137] U1, S.20
 Lorento · Billy **Lorento** [g123] S.9
 Lorentzen · Bent **Lorentzen** [g066] S.75
 Los Angeles Guitar Quartet [g063] S.6, S.56 [g067] S.19
 Los Romeros [g040] U1 [g063] S.27
 Lugge · Jürgen **Lugge** [g065] S.32

 Macmeeken · Michael **Macmeeken** [g089] S.7
 Maderna · Bruno **Maderna** [g067] S.47
 Mangold · Maximilian **Mangold** [g092] S.49
 Manjón · Antonio Jiménez **Manjón** [g119] S.32
 Marchione · Carlo **Marchione** [g059] U1, S.33
 Marley · Bob **Marley** [g129] S.29
 Marron · James **Marron** [g078] S.21
 Martín · Mariano **Martín** [g097] U1, S.32
 Matthiesen · Heike **Matthiesen** [g128] S.59
 Mayer · Vali **Mayer** [g080] S.9, S.56 [g081] S.39
 McLaughlin · John **McLaughlin** [g18] U1 [g035] U1, S.6, 7 [g046] S.5
 [g101] U1

Mearns · Alan **Mearns** [g078] S.21
 Mebes · Susanne **Mebes** [g032] U1 [g098] U1, S.10
 Medek · Tilo **Medek** [g068] S.59, S.63 [g092] S.8 [g101] S.51 [g102] S.10 [g103] S.42 [g105] S.56
 Meier · Georg **Meier** [g100] U1, S.25 [g131] S.32
 Meier-Pauselius · Willy **Meier-Pauselius** [g100] S.25 [g131] S.32
 Memo · [g026] S.27
 Mende · Holger **Mende** [g074] S.31-au [g075] S.52-au
 Metheny · Pat **Metheny** [g035] S.23 [g060] U1 [g076] S.60 [g089] S.37 [g090] S.8 [g107] U1, S.6
 Metreveli · Kacha **Metreveli** [g137] S.27
 Miolin · Anders **Miolin** [g084] U1, S.12
 Molino · Francesco **Molino** [g071] S.17
 Mönch · Edgar **Mönch** [g114] S.28, U4
 Montoya · Ramon **Montoya** [g123] S.60
 Moore · Oscar **Moore** [g087] S.61
 Moritz · Christian **Moritz** [g118] S.11
 Morone · Franco **Morone** [g100] S.6
 Moscardini · Carlos **Moscardini** [g067] S.7 [g109] S.34
 Moser · Wolf **Moser** [g106] U1, S.18
 Mozart · Wolfgang **Amadeus Mozart** [g092] S.32
 Müller · Martin **Müller** [g030] S.50 [g029] S.47 [g083] U1, S.13 [g108] S.38-au
 Müller · Sebastian **Müller** [g127] S.12
 Muthspiel · Wolfgang **Muthspiel** [g073] S.11 [g088] S.51

 Nassler & Schneider [g072] S.43 [g058] S.58
 Negwer · Manuel **Negwer** [g089] S.32-au [g090] S.32-au
 Nienaber · Gerald **Nienaber** [g067] S.56 [g072] S.46 [g075] S.40
 Nørgård · Per **Nørgård** [g066] S.75 [g070] S.22
 Nørholm · Ib **Nørholm** [g066] S.75
 Nünning · Eddie **Nünning** [g084] S.49
 Oba · Satoshi **Oba** [g034] S.13
 Ochs · Thomas **Ochs** [g098] S.50
 Oefner · Stefan **Oefner** [g081] S.46-au [g082] S.13-au
 Offermann · Thomas **Offermann** [g067] S.8 [g130] S.12 [g131] S.8
 Ohana · Maurice **Ohana** [g135] U1, S.10
 Olsen · Poul Røvsing **Olsen** [g066] S.75, 77
 Olshanskij · Anatolij **Olshanskij** [g062] S.14
 Onnis · Simone **Onnis** [g134] S.34
 Orozco · Juan **Orozco** [g116] S.6
 Osterburg · Dietmar **Osterburg** [g102] U1, S.32 [g108] S.6.au [g109] S.30-au [g110] S.36-au
 Ourkouzounov · Atanas **Ourkouzounov** [g078] S.21-

 Padovic · Ivan **Padovic** [g096] S.50
 Panormo [g092] S.22
 Papandreou · Elena **Papandreou** [g104] U1, S.10
 Pascual · Antonio **Emilio Pascual** Viudes y Aznar [g115] S.
 Pass · Joe **Pass** [g033] S.7 [g045] U1, S.47
 Paul · Les **Paul** [g092] S.11 [g106] S.8
 Paul · Robert **Paul "Bob"** Sullivan [g091] S.8-au
 Pauli · Werner **Pauli** [g066] S.27 [g107] S.9
 Paulikovics · Pál **Paulikovics** [g105] U1, S.10
 Pavlovits · Dávid **Pavlovits** [g083] S.56
 Peña Paco **Peña** [g19] U1 [g024] U1
 Peramo · Tulio **Peramo** [g080] S.38 [g081] S.12
 Perkins · Carl **Perkins** [g060] S.13
 Peters · Helmut **Peters** [g0u.a.: g75] S.23-au
 Petrocca · Lorenzo **Petrocca** [g065] S.10
 Pfrogner · Hermann **Pfrogner** [g035] S.59
 Pierri · Alvaro **Pierri** [g070] U1, S.9
 Piorkowsky · James **Piorkowsky** [g078] S.21
 Pischl · Julius **Pischl** [g054] S.59

 Pöhlert · Jochen **Pöhlert** [g059] S.18
 Postlewate · Charles **Postlewate** [g096] U1, S.8
 Powell · Baden **Powell**
 Powell · Baden **Powell** [g041] S.42 [g071] S.44, 49 [g128] S.6
 Presley · Elvis **Presley** [g097] S.29, S.56
 Presti · Ida **Presti** [g066] S.3 [g069] S.9
 Primus · Oliver **Primus** [g0u.a.: g101] S.12-au
 Prunnbauer · Sonja **Prunnbauer** [g06] S.7
 Pujol · Emilio **Pujol** [g033] S.45 [g091] U1, S.8 [g107] S.14 [g108] S.12 [g109] S.16 [g111] S.46 [g112] S.??? [g114] S.15 [g115] S.20
 Puls · Egon **Puls** [g132] S.35

 Qualey · David **Qualey** [g050] U1 [g034] S.14 [g075] U1, S.10
 Quattro e sei corde [g078] S.16
 Quine · Hector **Quine** [g128] S.10

 Rae · Chris **Rae** [g074] S.27
 Ragossnig · Konrad **Ragossnig** [g117] S.10
 Ragossnig · Konrad **Ragossnig** [g137] S.32
 Ramirez · Alexander-Serge **Ramirez** [g125] U1, S.26
 Ramirez · Julián Gomez **Ramirez** [g118] S.31
 Rasmussen · Karl Auge **Rasmussen** [g066] S.75
 Rausch · Max **Rausch** [g131] S.47
 Regginos · Dimitri **Regginos** [g130] S.31
 Regondi · Giulio **Regondi** [g078] S.48 [g099] S.40 [g111] S.22
 Rehme · B. **Rehme** [g128] S.61
 Reichenbach · Gerhard **Reichenbach** [g087] S.40
 Reif · Werner **Reif** [g129] S.27
 Reinhardt · Django **Reinhardt** [g027] U1 [g070] S.31 [g136] U1
 Reiß · Heinz **Reiß** [g138] S.5-au
 Resing · Pia **Resing** [g134] S.6, S.36
 Reuning · Holger **Reuning** [g076] S.52 [g092] S.22-au
 Riehm · Rolf **Riehm** [g075] S.23
 Riley · Terry **Riley** [g077] S.38
 Rizzi · Fabio **Rizzi** [g127] S.12
 Rodrigo · Joaquín **Rodrigo** [g035] S.14, 15 [g055] S.35 [g065] S.32 [g074] S.9
 Rodriguez · José **Antonio Rodriguez** [g040] S.3, 7
 Rohloff · Rainer **Rohloff** [g086] U1, S.10
 Romero · Angel **Romero** [g026] S.12
 Romero · Celedonio **Romero** [g054] S.52
 Romero · Celino **Romero** [g040] S.29
 Romero · Pepe **Romero** [g028] S.55 [g080] S.17
 Rosenberg · Stochelo **Rosenberg** [g136] S.38
 Rosenberg Trio, The [g050] S.17
 Rosenberg Trio/Stochelo Rosenberg [g137] S.25
 Ross · Theodor **Ross** [g129] S.37
 Rost · Jürgen **Rost** [g128] S.9
 Rousu · Heikki **Rousu** [g129] S.18-gb [g130] S.16
 Röver · Christian **Röver** [g042] S.71
 Ruders · Poul **Ruders** [g066] S.75, 76 [g076] S.29
 Ruiz-Pipó · Antonio **Ruiz-Pipó** [g117] S.16
 Russell · David **Russell** [g082] U1, S.8 [g127] S.61 [g134] S.14

 Saad · Rolando **Saad** [g132] S.6
 Sagmeister · Michael **Sagmeister** [g063] U1, S.17
 Sainz-Villegas · Pablo **Sainz-Villegas** [g137] S.17
 Saitenhieb · Andi **Saitenhieb** [g129] S.30
 Sandvoss · Karl **Sandvoss** [g089] S.56 [g100] S.32-au [g138] S.34
 Santana · Carlos **Santana** [g053] U1, S.40 [g129] S.26

Santek-Pircher · Erika **Santek-Pircher** [g104] S.20-au
 Saunders · Rebecca **Saunders** [g073] S.50
 Saure · Volker **Saure** [g119] S.11
 Schaub · Bernhard **Schaub** [g084] S.9-au
 Scheffler · Christoph **Scheffler** [g131] S.50 [g134] S.16
 Scheffler · Lara Sophie **Scheffler** [g134] S.16
 Scheit · Karl **Scheit** [g044] S.27 [g064] S.24 [g104] S.8
 Schell · Felix **Schell** [g076] S.8 [g107] S.48 [g108] S.44 [g131] S.42
 Scherler · Beat **Scherler** [g125] S.37
 Schindler · Klaus **Schindler** [g129] S.29
 Schlemper · Stephan **Schlemper** [g053] S.32
 Schmidt · Stephan **Schmidt** [g135] U1, S.10-au
 Schneider · Simon **Schneider** [g116] S.28 [g117] S.32
 Schulz-Köhn · Dietrich **Schulz-Köhn**, „Dr. Jazz“ [g069] S.20-au
 Schumann · Andreas **Schumann** [g066] S.72-au
 Schumann · Coco **Schumann** [g059] S.54 [g118] S.7
 Schumann · Robert **Schumann** [g111] S.22 [g127] S.37
 Schwab · Birgit **Schwab** [g134] S.15
 Scofield · John **Scofield** [g045] S.5 [g082] S.51 [g070] S.58
 Seeger · Pete **Seeger** [g109] S.7, 9 [g124] S.9
 Segovia · Andrés **Segovia** [g14] U1, S.12 [g029] U1 [g077] S.10 [g097] S.11
 [tt-tpm 192]
 Segundo · Compay **Segundo** [g069] U1, S.32 [g082] S.50
 Seiffert · Reinhold **Seiffert** [g033] S.60
 Sell · Stefan **Sell** [g130] S.48
 Shigihara · Paul **Shigihara** [g105] S.29
 Siebel · Cassandra **Siebel** [g131] S.10 [g134] S.8
 Sijac · Ilona **Sijac** [g134] S.8
 Sijacki · Liora **Sijacki** [g133] S.26
 Simplicio · Miguel **Simplicio** [g116] S.38
 Singer · Bobbie **Singer** [g065] U1
 Skrjabin · Alexander **Skrjabin** [g128] S.27
 Smith · Johnny **Smith** [g047] U1, S.5
 Smith · Lisa **Smith** [g035] S.59
 Smith Brindle · Reginald **Smith Brindle** [g138] U1, S.9
 Snétberger · Ferenc **Snétberger** [g051] S.64
 Söllscher · Göran **Söllscher** [g052] U1, S.5 [g114] U1, S.34
 Sor · Fernando **Sor** [g079] S.17 [g081] S.50 [g087] S.42 [g114] S.54 [g124] S.19 [g125] S.40 [g126] S.12
 Sörensen · Bent **Sörensen** [g066] S.75
 Spring · Max **Spring** [g130] S.13
 Staak · Pieter van der **Staak** [g042] S.28
 Stampa · Harald **Stampa** [g078] S.29-au [g131] S.7
 Status Quo [g054] U1, S.37, 39
 Steidl · Pavel **Steidl** [g075] S.29 [g129] S.15
 Steinbach · Patrick **Steinbach** [g127] S.14
 Steinkogler · Siegfried **Steinkogler** [g127] S.9
 Stelle · Rainer **Stelle** [g134] S.33-au [g136] S.29-au
 Stephan · Joscho **Stephan** [g072] U1, S.32 [g122] U1, S.24
 Stephany · Annette **Stephany** [g111] S.34
 Stevens · Andreas **Stevens** [g106] S.38 [g128] S.57-au
 Stevens · James **Stevens** [g118] S.8 [g134] S.27f
 Stingl · Anton **Stingl** [g069] S.18
 Stotzem · Jacques **Stotzem** [g044] S.49 [g068] S.48
 Sullivan · Robert **Paul "Bob" Sullivan** [g091] S.8-au
 Svit · Finn **Svit** [g068] S.68

 Takemitsu · Toru **Takemitsu** [g054] S.53

 Taksim Trio [g137] S.7
 Tárrega · Francisco **Tárrega** [g067] S.59 [g078] S.29 [g079] S.8 [g107] S.14
 Taurus Duo [g134] S.36
 Teller · Artur **Teller** [g138] S.35
 Teller · Horst **Teller** [g137] S.34-gb
 Teller · Wolfgang **Teller** [g034] S.13

 Teuchert · Heinz **Teuchert** [g044] S.25 [g061] S.34
 Tewes · Detlef **Tewes** [g089] U1, S.17
 The Guitar Trio (Paco de Lucía) [g054] S.7
 Theessink · Hans **Theessink** [g059] S.6 [g062] U1, S.6
 Theodorakis · Mikis **Theodorakis** [g049] S.5 [g067] S.10 [g089] S.43 [g130] S.8, S.24 S.44 [g137] S.22
 Thielemans · Jean „Toots“ **Thielemans** [g093] U1, S.11
 Thiem · Anne **Thiem** [g131] S.46-au
 Toldo · Pepe **Toldo** [g099] S.37
 Tomatito [g056] S.51 [g134] S.20
 Torres · Germán Gajardo **Torres** [g133] S.31
 Torris · Fred **Torris** (Altwater) [g078] S.46
 Towner · Ralph **Towner** [g060] S.43 [g077] S.21 [g078] U1, S.8 [g079] S.31
 Townshend · Pete **Townshend** [g073] S.7
 Trekel · Joachim **Trekel** [g074] S.54 [g075] S.42 [g120] S.9, 10
 Trekel · Maren **Trekel** [g132] S.20
 Trio Á [g136] S.12
 Tröster · Michael **Tröster** [g064] S.8 [g128] S.6
 Trout · Walter **Trout** [g068] S.49
 Tuck & Patti [g035] S.24
 Turkmani · Mahmoud **Turkmani** [g129] U1, S.20

 Uhl · Alfred **Uhl** [g115] S.11 [g116] S.9
 Uhland · Ulrich Uhland **Warnecke** [g093] S.32

 van der Veen · Derk **van der Veen** [g078] S.23
 Van Eps · George **Van Eps** [g047] S.94-5
 van Os · Suzanne **van Os** (Laute) [g130] U1, S.30
 Verdery · Benjamin **Verdery** [g088] U1, S.10
 Verdi · Guisepe **Verdi** [g072] S.48
 Villa-Lobos · Heitor **Villa-Lobos** [g066] S.85 [g085] S.46 [g086] S.56 [g088] S.46 [g089] S.38 [g090] S.20 [g092] S.42 [g093] S.40 [g128] S.38
 Villwock · Joachim **Villwock** [g093] S.16 [g099] S.11-au
 Vinzens · Emil **Vinzens** [g137] S.9
 Visser · Dick **Visser** [g039] S.11
 Voigt · Curt Claus **Voigt** [g101] S.58
 von Schlichting · Irmke **von Schlichting** [g138] S.14
 Voss · Richard **Voss** [g127] S.10

 Wader · Hannes **Wader** [g036] U1, S.5
 Wagner · Jens **Wagner** [g067] S.8
 Walker · Luise **Walker** [g061] S.33
 Waltner · Angela **Waltner** [g067] S.9-au [g105] S.30
 Wasiliszak · Thomas **Wasiliszak** [g137] S.36
 Watson · Johnny „Guitar“ **Watson** [g053] S.37
 Wayne · Chuck **Wayne** [g058] S.14
 Weber · Eberhard **Weber** [g088] U4, S.22
 Weigel · Wolfgang **Weigel** [g117] S.16
 Weinert · Susan **Weinert** [g067] U1, S.13
 Weiss · Hän's'che **Weiss** [g080] U1, S.9, S.56 [g081] S.39
 Weissenborn [g099] S.11
 Weißgerber · Martin Jacob **„Weißgerber“** [g085] S.31 [g086] S.22 [g113] U1, S.54
 Wichmann · Michael **Wichmann** [g046] S.43 [g053] S.35
 Wilkie · Colin **Wilkie** [g068] S.45
 Willers · Andreas **Willers** [g064] S.43 [tt-tpm 167]
 Williams · John **Williams** [g10] U1, S.8 [g049] U1 [g053] S.5 [g054] S.41 [g064] U1, S.32 [g076] U1, S.32 [g077] S.26 [g113] S.29
 Williams · Pharrell **Williams** [g129] S.29
 Wirth · Fabian **Wirth** [g131] S.10 [g133] S.26
 Witte · Peter **Witte** [g102] S.55-au [g134] S.22
 Wittig · Harald **Wittig** [g133] S.24-au
 Woirgardt · Michio **Woirgardt** [g090] U1, S.18
 Wolfrum · Sandy **Wolfrum** [g077] S.32 [g082] S.51
 Wölki · Konrad **Wölki** [g046] S.31

World Guitar Ensemble [g086] U1, S.50

Xavier · Joel **Xavier [g089]** S.46

Yang · Xufei **Yang [g103]** U1

Yates · Stanley **Yates [g077]** U1, S.14 **[g078]** S.20

Yepes · Narciso **Yepes [g11]** U1 **[g058]** S.14

York · Andrew **York [g067]** S.19

Yupanqui · Atahualpa **Yupanqui [g041]** S.43 **[g076]** S.12

Zamora · Jorge Luis **Zamora [g085]** U1, S.12

Zappa · Frank **Zappa [g044]** S.29

Zeiji · Leo **Zeiji [g137]** S.9

Zenamon · Jaime Mirtenbaum **Zenamon [g079]** S.46

Zenker · Falk **Zenker [g136]** S.14

Zieroth · Rüdiger **Zieroth [g137]** S.6

Zoller · Attila **Zoller [g058]** U1, S.6

Zykan · Otto **Zykan [g034]** S.12

...und viele mehr...!

gfh

Gitarre

aktuell

Dokumentation II

1979 · 1999

Mit eigenem Cover und originalem Inhaltsverzeichnis liegt die Dokumentation 1979 · 1999 mit ihrem gesamten Umfang über die ersten 20 Jahre Gitarre aktuell (entspricht den Ausgaben Nr. 0-X/79 bis 65-II/99) vor.

Durch die Aufbereitung als PDF steht damit nun auch die Suchfunktion zur Verfügung, die zusammen mit Dokumentation I+III ein noch größeres Spektrum an Informationsmöglichkeiten bietet. Aufgrund der Geschlossenheit und ihrer speziellen Gliederung ist Dokumentation II (bis auf das Entfernen von gewerblichen Inseraten) nicht verändert worden. Deshalb diene sie sowohl als Basis für die ersten 20 Jahre Gitarre aktuell als auch als Leitfaden für die nächsten Jahrzehnte.

Wegen der zeitlichen Abstände, die innerhalb der Dokumentation I · II · III bestehen, konnten die Darstellungen (Layout, Abkürzungen, Zeichen etc.) nicht übereinstimmend vorgenommen werden. (Abb.: Gitarre aktuell Nr. 66-III/99) [Red.]



Gitarre

aktuell



Dokumentation

1979 · 1999

Inhalt

A. Selbstporträt

B. Chronologie · Inhalte & Artikel

1. Inhaltsübersicht

2. Themen

2.1. Personalien

2.1.1. Interviews & Gespräche

2.1.2. Porträts & Biografien

2.2. Verschiedene Beiträge und Themen

2.2.1. Aktuelles

2.2.2. Live...dabei

2.2.3. Von Klassik bis Pop (Berichte, Serien und Folgen)

2.2.4. Unterricht, Spiel mit, Workshops

2.2.5. Gitarrenbau & Instrumente (Aus der Werkstatt u.a.)

C. Editionen · Präsentation & Rezension

1. Printmedien

1.1. Bücher (Zeitschriften)

1.2. Noten

2. Audio & Video

2.1. CDs

2.2. Filme

3. MultiMedia

3.1. Noten & Platten

3.2. PC & CD-ROM

D. Register

1. Autoren & Mitarbeit

2. Geschäftspartner (Inserentenverzeichnis)

A.

Selbstporträt

Im Gründerjahr. Idee & Konzept

Eigentlich sollte man besser von einer Idee sprechen, die vor zwei Jahrzehnten entstand, und weniger vom 20jährigen Jubiläum eines *Fachmagazins* mit dem Titel *Gitarre aktuell*. Denn das, was nach kurzer Vorbereitung im Oktober 1979 erstmals herauskam, war die Null-Nummer eines 20seitigen DIN A 5formatigen Info-Blattes. Mehr nicht, aber auch nicht weniger! Denn angesichts der spärlichen Informationen, die es zu jener Zeit über unser Instrument gab, sollte hier insbesondere für Schüler und Lehrer an Musikschulen und im privaten Bereich eine Lücke geschlossen werden, um die Möglichkeiten des instrumentalen Unterrichts durch zusätzliche Anregungen aus dem Konzertleben zu bereichern und anhand ausgewählter Schallplatteneinspielungen oder Hörfunkbeiträge, Noten- oder Bücherempfehlungen zu ergänzen.

Herauskommen sollte, verkündete noch das Vorwort der Nr. 1 vom November 1979, die bis zur Nummer 10 die scherenschnittartige Silhouette von John Williams' Konterfei trug, *ein Extrakt von Angeboten an einen möglichst breiten Gitarrenfreundeskreis als Anregung zu eigener Aktivität und nicht ein Fachblatt für Profis*. »Gak«, wie sich schnell der Kürzel des Blattes herausformulierte, *will informieren rund um die Gitarre*. Und das zum Nulltarif!

Obwohl bereits ab der Dezember-Ausgabe 1979 Goodwill-Anzeigen zum Selbstkostenpreis das noch junge Unternehmen stützten, wurden Herstellung und Vertrieb weitgehend aus eigener Tasche finanziert mit dem Wunsch und Ziel, dass sich das Blatt irgendwann einmal selbst tragen möge. Wer an der Idee mitgearbeitet hat, tat es um der Sache Willen mit ideellem Anspruch. Auch im Hinblick auf die Zukunft gab es keinerlei kommerzielle Erwägungen, so dass das 'kostenlos'-Konzept lange Jahre aufrecht erhalten werden konnte.

Information & Kontakt

Die Informationsbeschaffung von Terminen oder Neuigkeiten rund um die Gitarre war anfangs eine Arbeit für Unverdrossene, für geduldige 'Jäger und Sammler'. Aus allen möglichen Quellen wurden aktuelle Daten mit Gitarre herausgefiltert und zusammengetragen - eine zeitraubende und auch sehr mühsame Tätigkeit. *Wir tauchten in die Programme, in die Angebote verschiedener Medien und Hersteller, wählten aus und fassten zusammen*. So steht es im besagten Vorwort der ersten Ausgabe, das allerdings die Anfangsschwierigkeiten dezent verschweigt. So geriet manches zur Sisyphusarbeit, weil zu kurzfristig angesetzte Termine bei Erscheinen unseres Blattes bereits vorbei waren.

Zur umfassenderen Berichterstattung wurden Konzertdirektionen, Veranstalter, aber auch ausübende Künstler angeschrieben, die uns mit aktuellen Terminen versorgten. Daneben wurden erste Kontakte zu Musik- und Buchverlagen, Schallplattengesellschaften, zum Musikhandel sowie zu Gitarrenbauern aufgenommen. Durch viele dieser damaligen Verbindungen entstand über die Jahre hinweg nicht nur ein viel-

seitiges Informationsnetz, sondern ein bis heute andauernder persönlicher, ja oftmals sogar ein freundschaftlicher Kontakt.

Verteilung & Vertrieb

Geboren wurde *Gitarre aktuell* aus der Unterrichtspraxis heraus. Besonders im Einzelunterricht mit der oftmals isolierten Position von Schüler und Lehrer - aber auch im schematisch eingefahrenen Gruppenunterricht - sollte dieses Programmheft mit Gitarrenmusik Abwechslung, Information und Anregung bringen. Um diese Zielgruppe zu erreichen, wurde die Verteilung zunächst im Großraum Hamburg und in der Hansestadt selbst über die Musikschulen vorgenommen. Daneben erhielten alle Öffentlichen Bücherhallen, Gitarrenfachgeschäfte und Musikalienhändler sowie einschlägige Veranstaltungshäuser bis hin zu größeren Konzerthallen jede neue Ausgabe. Der frische Enthusiasmus ging anfangs sogar so weit, dass die »Gak« - die übrigens gleich zu Beginn ein Huhn mit Sprechblase als ständig gedrucktes 'Maskottchen' bekam - bei Konzerten und Veranstaltungen vor Ort verteilt wurde, im CCH und in der Musikhalle, in der Fabrik und in der Markthalle, in Museen, Musiklokalen und anderswo. Später war die »Gak« auf allen möglichen Festivals, Seminaren oder Gitarrentagen in ganz Deutschland und dem benachbarten Ausland meistens vertreten.



Über die Grenzen

Nicht allein wegen der ständig anwachsenden Termin-Informationen, sondern auch um das zunehmend eingehende Material an Noten, Platten und Büchern zu verarbeiten, wurde der Seitenumfang des Heftes allmählich vergrößert. Überregionale Termine erforderten bald eine Verteilung in anderen Städten, so wie auch Firmen in ihren Inseraten Produkte anboten, die unabhängig vom Standort sind. Darüber hinaus wurde aber auch der Leserwunsch nach mehr redaktionellen Beiträgen geäußert. In einer Umfrage standen Interviews und Porträts an erster Stelle, gefolgt von qualifizierten Besprechungen von Tonträgern, Noten und Büchern. Auch (Vor-)Berichte von aktuellen Konzerten sowie von Festivals und ähnlichen Veranstaltungen standen auf der Bedarfsliste. Das Konzept des Programmblattes mit diesen Themen zu erweitern, hieß aber auch, einen gewaltigen Schritt in Richtung Gitarrenfachmagazin zu gehen, was ursprünglich so nicht geplant war. Dennoch wurde diese Herausforderung angenommen, womit einherging, dass die »Gak« auch vom Vertrieb her über die regionalen Grenzen ging.

Termine von Nord nach Süd

Trotz redaktioneller Erweiterung der *Gitarre aktuell* blieb es nach wie vor ein besonderes Anliegen der Redaktion, die ursprüngliche Idee der Termin-Information fortzuführen, mit der allerdings bei halbjährlichem

Erscheinen der Hauptausgabe der Anspruch an Aktualität nicht gewährleistet werden konnte. Sporadisch wurden deshalb besondere und auf die aktuelle Situation zugeschnittene Ausgaben herausgegeben mit den Titeln »INFO«, »Termin-Telegramm« oder »ConCert«, die teilweise in Auflagen bis zu 15.000 Exemplaren im deutschsprachigen Raum vertrieben wurden. Später boten auch andere Fachzeitschriften regelmäßig ausführliche Übersichten der aktuellen Termine - heutzutage besteht fast ein Überangebot an Informationen dieser Art -, womit wir ein wenig von unserer eigenen 'Idee und Pflicht' entlastet werden. Dass sich in diesem breiten Spektrum



KONZERT- & VERANSTALTUNGEN

ZUM KONZERT am 15.11.79
in der Markthalle

MIGUEL RUBIO, Gitarre
geboren in Madrid, studierte bei O. Ferrer, einem Schüler von Francisco Tarrega, der die Begründer des modernen klassischen Gitarrenspiels gibt. Ersterer studierte bei B. Soto de Leizaola an Königlich-Espan. Konservatorium in Madrid, wo H. Rubio mit höchsten Auszeichnungen abschloss. Daraufhin nahm er längere Zeit Unterricht bei Andrés Segovia. Miguel Rubio ist Professor für Gitarre an den Konservatorien von Bern, Luzern und Genf. 1973 wurde ihm die höchste dritte Auszeichnung Spedite, die "Cruz de Caballero de la Orden del Merito Civil", verliehen.

INTERNATIONALE GITARRENTAGEN
2. KONGRESS



Eine der ersten Konzertankündigungen:
M. Rubio in der Hamburger Markthalle

mit den unterschiedlichsten Angeboten eine aktive und lebendige Gitarrenszenen spiegelt, die bis in den letzten Winkel der Republik reicht, zeigt trotz der oft beklagten Abgrenzung der Gitaristik eine immer noch anhaltende Begeisterung für das Instrument.

Vor Ort dabei

Obwohl Programm-Ankündigungen immer im Vordergrund standen, wurden bereits in den ersten Ausgaben Konzert(nach)besprechungen zu Gastspielen von Segovia, Paco de Lucía oder etwa Ernesto Bitetti in recht unbekümmerter, aber immer um eine persönliche Meinung bemühte Darstellung veröffentlicht. Da normalerweise nur die Highlights in der allgemeinen Tagespresse besprochen wurden und die wenigen Fachzeitschriften entweder lieber über teure Instrumente oder elitäre musikwissenschaftliche Themen schrieben, eröffnete sich hier ein Podium, auf dem aktuell mit der gitaristischen Aktivität korrespondiert wurde. Unter der ständigen Rubrik 'Gehörtes-Gesehen' (später hieß es dann 'Live...dabei') wurde von Solokonzerten über speziell organisierte Gitarrenzyklen und -tage bis hin zu großangelegten Festivals berichtet, um so die vielen Facetten der Gitarrenmusik dem Leser vorzuführen. Besonders in der Anfangszeit waren der Vertrieb der »Gak« und der Konzertbesuch oft unmittelbar miteinander verknüpft; und wir ließen kaum eine Veranstaltung aus.

Bemerkenswert aus heutiger Sicht waren die Aktivitäten der Veranstalter, die Ideen der Organisatoren, der Enthusiasmus für die Gitarre von manch einem, der selbst nicht spielte, aber mit Begeisterung jeman-



Bireli Lagrene, 1981

den förderte - durch Konzerte, Plattenaufnahmen oder ähnliches. Das gab es auch!

Begegnungen & Bekanntschaften

Während die meisten Kontakte aufgrund von Information und Organisation per Korrespondenz oder Telefon zustande kamen, fanden viele Begegnungen mit den Künstlern und/oder ihren Agenten hinter den Bühnen oder manchmal auch nach den Konzerten in den Restaurants statt. Sie alle hier aufzuzählen, ist nicht möglich und nicht nötig, zumal sich die meisten in der 'Abteilung' „Interview & Gespräch“ in unserer 'Dokumentation' wiederfinden.

Schon fast von historischem Wert sind allerdings die Begegnungen mit Julian Bream und Andrés Segovia, der damals von der hiesigen Konzertagentur Goette auf seinen Deutschlandtourneen betreut wurde (Frau Koch wird es bestätigen...), genauso wie Narciso Yepes, dann John Williams, den wir erst Jahrzehnte später trafen, oder Eliot Fisk, dessen Verehrung von Segovia uns so anrührte, weil gerade zu jener Zeit einige immer wieder beharrlich versuchten, am Thron des Maestros zu kratzen.



Sonja Prunnbauer, 1980

In den Endsiebzigern trafen wir auch den Argentinier Eduardo Falú in der Abseite der Hamburger Fabrik mit seinem besorgten Freund und Manager Enrique Picotto. Beinahe zeitgleich besuchten wir zu Hause Hans Haider mit seiner Lautarrensammlung, der damals eine Art Schlüsselfigur zwischen den Stilen war, Interpret einer eigenen Musik und ein ständiger Vermittler zwischen den Generationen und unterschiedlichsten musikalischen Auffassungen, ein Zweifler

gitarre

mit kritischem Blick, manchmal als harter, bitterer Zensor mit knurrendem Ton.

Und wir machten das erste Interview mit der damals noch in Hamburg lebenden Gitarristin Sonja Prunnbauer, die kurz davor war, nach Freiburg in ihre Professur zu entschwinden, wo sie heute lebt und immer noch ein Auge auf unser Treiben im Norddeutschen wirft. Friedrich Ulleweit hingegen, Gitarromane und Initiator der erfolgreichen Hamburger Gitarrentage, hatte sein Auge auf Carlo Domeniconi geworfen und damals schon erkannt, dass der italienische Berliner mit Hang zum Türkischen mehr Saft als Komponist denn als Interpret hat.

Der Franzose Michel Sadanowsky, mit dem wir ein ganzes Wochenende Aufnahmen für eine LP in einem privaten Studio machten und Unmengen von 'Brigittes Pizzen' verdrückten, womit die erste Sache auch eine lustige Variante bekam, musste zu der Zeit seinen Weg noch finden. Über sein Faible zu Bach - und seine unvergesslichen Ausfälle zu Pernambuco - sollte es ihm, der immer ein wenig gestresst auf der Durchreise unseren Weg kreuzte, irgendwann einmal gelingen. Klaus Hempel, unser Hamburger Gitarrenprofessor, der viele dieser Anregungen gab, der selbst und mit seiner Frau und Duo-Partnerin Katharina mit Begeisterung und Einsatz viel zum damaligen Konglomerat einer sogenannten Hamburger Gitarrenszenen beigetragen hat - man erinnere sich an den „Tag der Gitarre“ oder andere Veranstaltungen, - schleppte den robusten Franzosen an, der sein Konzert im Institut Français spielte...

Genug aus dem Nähkästchen geplaudert! Es könnten Hunderte von Anekdoten kommen, die fast ein Vierteljahrhundert unsere Zeit und uns geprägt haben.

Seitensprünge & publizistische Stationen

Anfang der 80er Jahre war das Engagement an unserer Sache bereits so groß, dass neben der »Gak« auch andere Projekte Gestalt annahmen, die mehr oder weniger aus Zufällen heraus entstanden, oder, wie es nun einmal ist, wenn man sich einer Sache ganz verschrieben hat, als *idée fixe* den Verstand beherrschten.

So wurden Aufnahmen mit Sadanowsky, Domeniconi und dem Duo Ahlert-Odendahl gemacht, denen nach unsäglichen Geburtswehen auch Platten folgten. Im Gegensatz zu heute, wo die CD praktisch als Unikat in der Küche neben den Spiegeleiern gebrannt werden kann, hatte die Langspielplatte als einziges akzeptables Tondokument eines Künstlers immer noch Seltenheitswert.

Die Faszination, die von den alten Platten der sogenannten Veteranen der Gitarre ausging, gepaart mit einer geradezu manischen Archivierungsleidenschaft, war der Motor für die Kompilation eines bis dahin einmaligen Buches, das Anfang

der 80er Jahre herauskam und ohne Rechner oder Computer zusammengetragen und mit einfachsten Schreib- und Kopierverfahren hergestellt wurde - wie etwa das Vokabelheft eines Pennälers: Das Buch »Schallplattenverzeichnis 'Gitarre · Laute · Zupfinstrumente'« erschien 1983, und es scheint wohl weiterhin das einzige Verzeichnis zu sein, das die Geschichte der Gitarre unseres Jahrhunderts auf



Schallplatte dokumentiert. Von daher hat sich die Mühe, die in der fast einjährigen Vorbereitungszeit ständig mit Zweifel und Grübelei einherging, dann doch gelohnt.

Kompilationen, Retrospektiven, Verzeichnisse oder ähnliche Publikationen haben stets den unerwünschten Nebeneffekt, dass sie zur reinen Fleißarbeit ausarten: Nach 10 Jahren Gitarre aktuell wurde der Wunsch Realität, Bilanz zu ziehen und einmal die bisherige Arbeit zusammen mit neuen Beiträgen in einer Retrospektive zu bündeln. Das Buch »Gitarre special« basiert größtenteils auf dem ersten Dezennium

des Magazins und darf vielleicht auch als einer der wichtigsten Meilensteine in der »Gak«-Geschichte gelten.

Eher am Rande soll das Anfang der 90er überarbeitete Lehrbuch »Die Gitarre I« erwähnt werden, das zwar auch aus den Pfründen und Archiven der »Gak« schöpft und zusammen mit den anderen drei Hefen dieser Serie für Schüler besonders informativ ist, aber darüber hinaus nichts mit dem Magazin zu tun hat. Hingegen hatte Carlo Domeniconi Mitte der 80er Jahre so viel mit uns zu tun, dass er uns nicht zuletzt aufgrund unserer Begeisterung für seine Musik drei Werke überließ, die dann in der Serie 'Podium Gitarre' im Verlag Gitarre aktuell erschienen: »Suite Sudamericana«, »Orient Express« und »Suite in modo antico« sind die drei Notenausgaben, denen später noch andere Veröffentlichungen folgen sollten.

Die Beteiligung an dem Buch »Django Reinhardt. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten.« ist als persönlicher Ausflug in jene Gefilde zu werten, die nicht ganz unschuldig an der vielseitigen Prägung der Gitarre aktuell sind: ein Stahlsaitengitarrist, der Jazz auf der Akustischen spielt und es manchmal klassisch polyphon betreibt. Der Wunsch war immer, eine Zeitschrift zu gestalten, in der die Gitarre in allen ihren Ausprägungen, in allen Musikarten, Spielstilistiken, mit ihren Besonderheiten oder Traditionen dargestellt wird. Django Reinhardt als Pendant Andrés Segovias - mehr braucht man dazu eigentlich nicht zu sagen. Ob uns das gelungen ist, mag der Leser entscheiden, nachdem er einen Blick in unsere aktuelle 'Dokumentation' zum Zwanzigsten geworfen hat. Die Namen dort sprechen Bände.

Nun soll dies hier nicht ein Guinness-Buch der guten Taten werden, und es will sich auch gar niemand damit ein Denkmal setzen. Was jedoch eine kleine Idee vor zwanzig Jahren bewirkt hat, sollte zu diesem Anlass einmal gesagt werden.

Kommentar & Kritik

Will man Schweigen positiv bewerten, kann in den Jahren nicht so Vieles falsch gewesen sein. Gewiss, es gab offensichtliche Fehler, die man noch heute bestaunen kann, es gab Satz- und Tippfehler, Unbedeutendes, manchmal Peinliches. Nicht jedem ist immer alles aufgefallen, nicht alles war der Rede wert. Das Bemühen, die Dinge richtig und gut zu machen, weder zu verschrecken noch zu hofieren, stand für Gitarre aktuell immer im Vordergrund. Dennoch kann es nicht jedem recht gemacht werden, weder thematisch, noch inhaltlich und auch nicht, was das Meinungsbild angeht.

Im Brennpunkt unterschiedlicher Betrachtung stehen die Rezensionen von Noten, Büchern und Platten, die Beurteilung, die Kritiken, die über ein Produkt geschrieben werden, das jemand mit Mühe und Überzeugung hergestellt hat. Da gab es Jubelrufe, aber auch Missstimmungen, Ärger und Turbulenzen, und es wird immer unterschiedliche Meinungen und Interessen geben, die die Disziplin der Besprechungen zuweilen kopflastig machen. Aus der Distanz betrachtet sind sicher einige Rezensionen, insbesondere von Platten, weil bei denen oftmals unmittelbar der Urheber betroffen ist, zu streng geraten oder purem Subjektivismus zum Opfer gefallen. Andere klebten an einer Art von Zeitgeist, einer Mode oder Marotte, so wie man augenblicklich dies oder jenes unmöglich oder geradezu so machen sollte. Manches wurde ungerechterweise vergoldet, anderes ungerechterweise bekleckert. Einige haben es schweigend hingenommen, andere haben diskutiert und sich beschwert, wenige haben uns bestraft und den Rücken gekehrt, jedoch nur Einzelne ein Leben lang...

Dann gab es jene, die wiederkamen, weil doch alles subjektiv ist und sich selbst aus einer spontanen Meinung nicht selten auch eine Anregung ziehen lässt. In zwei Jahrzehnten wurde auch deutlich, dass in unserer 'kleinen Welt der Gitarre' nicht wirklich Platz für persönliche Querelen und eitle Selbstgefälligkeiten ist. Und so war stets unsere Ausrichtung und Einstellung die, dass trotz scharfer Augen, hellhöriger Ohren und kritischer Beurteilung der Respekt für die Person nicht auf der Strecke bleiben durfte.

Das Make up: Form & Format

1989, im 10. Jahr, hatte die Zeitschrift 72 Seiten und einen farbigen Umschlag.

Es waren weder Eitelkeit noch der Drang nach Großem, das Heftformat der *Gitarre aktuell* von der ehemals handlichen und praktischen DIN A5-Größe ab Ausgabe Nr. 57-II/97 auf das Doppelte anschwellen zu lassen. Viele haben diesen Wechsel bedauert, nahm er doch auch etwas Charakteristisches mit, was man so schön mit 'die kleine »Gak«' umschreiben kann, die gut 1 ½ Jahrzehnte in diesem Mini-Look und später drall daherkam. Es gab Platz- und Gestaltungsprobleme, aber auch der Leseranspruch an ein Fachmagazin kollidierte mit der 'kleinen »Gak«'. Nicht zuletzt wiesen uns Anzeigenkunden die Tür, weil sie ihre teuer erstellten Vorlagen nicht bei uns verwenden konnten und entweder neue herstellen mussten oder auf ihre Insertion bei uns verzichteten. Dennoch hätte alles so bleiben können, wenn mit der Abkehr von einem reinen Programmblatt hin zum Fachmagazin nicht auch eine großzügigere, übersichtlichere und - was besonders die Fotos und Abbildungen betrifft - plakativere und damit auch visuell ansprechendere Form einhergegangen wäre. So bekam die »Gak«, aus der auch das Sprechblasenhuhn längst abdanken musste, ein neues Outfit auf feinem Bilderdruckpapier - allerdings auch mit dem Anspruch, den Inhalt nicht mit der Hülle zu kaschieren. Wer damals 80 Seiten im kleinen Format mit der Lupe betrachten musste, kann heute auf 64 Seiten mit entspanntem Auge blicken. Leider ist der Null-Tarif schon vor etwa zehn Jahren auf der Strecke geblieben, was heutzutage einige Leser allerdings immer noch nicht wahrhaben wollen...

Ideelles & Finanzielles

Über die vielen Jahre gab es immer wieder erfreuliche Begebenheiten der Zusammenarbeit, wenn spontan die Mitarbeit für eine bestimmte Sache oder ein spezielles Thema angeboten wurde oder ganz einfach ein Bericht, ein Beitrag, ein Artikel eintraf. Diese vielen Rückmeldungen, die sich auch in der kontinuierlichen Information über Veranstaltungstermine widerspiegelten, waren und sind wichtig, weil sie zeigen, dass die »Gak« 'lebt'. Und selbst wenn immer wieder festgestellt wird, dass kein 'großer Stab' die Geschicke des Magazins bestimmt, so ist es dennoch oder gerade deshalb geprägt von seinen unterschiedlichen Quellen und Verfassern mit der oft spontanen, oftmals überraschenden Mixtur an Beiträgen, die gar nicht einmal immer so explizit mit der Gitarre zu tun haben müssen, sondern meistens auch den Blick über den Tellerrand wagen. So waren stets Teilnehmerberichte von Seminaren willkommen (solange sie nicht schon sämtliche Redaktionen der Fachzeitschriften durchlaufen hatten), auch wenn sie nicht im professionellen Stil gehalten waren, sondern ein persönliches und ehrliches Stimmungsbild wiedergaben. Hier hat sich ein Podium gebildet, auf dem in gewisser Weise Austausch stattfindet, ohne dass man es ausdrücklich so benennen musste. Hingegen war die fachleitäre Polemik von kontrahierenden Experten in langatmigen Leserbriefwettstreiten eher nicht Sache der »Gak«.

Dass eine Zeitschrift in Form und Umfang von *Gitarre aktuell* nicht ohne gewerbliche Anzeigen existieren kann, weiß die gesamte Branche. Aber auch in diesem Bereich gab und gibt es die unterschiedlichsten Ausprägungen der Zusammenarbeit - so sie denn überhaupt zustande kam. Erfreulich hier die ungezählten Gespräche, die oft weit über das eigentlich Geschäftliche hinausgingen und nicht selten privaten Charakter annahmen oder sich oftmals bei bestimmten Themen zu endloser Fachsimpelei verstrickten. Dieser Austausch hob auch das Einsamkeitsgefühl auf, das sich manchmal in zähen Stunden der Nacharbeit breit

machte oder an den ungezählten Wochenenden, die eigentlich keine waren. Denn wenn sich die »Gak« auch schon lange finanziell selbst trägt, wird kein Überschuss erwirtschaftet, der alle möglichen denkbaren Entlastungen bieten könnte.

An dieser Stelle kann nur der Dank stehen an alle, die irgendwie und in irgendeiner Form, sei es als Mitarbeiter, Inserent, Abonnent, als Anhänger oder Kritiker mit dazu beigetragen haben, dass sich die Zeitschrift ständig weiterentwickelte. Ohne sie wäre das 'Unternehmen Gak' nicht möglich gewesen, ohne sie wäre die Zeitschrift aber vielleicht auch nicht nötig gewesen...

**Dokumentation. Schlusswort und Aussicht**

Wenn auch unser Instrument, die Gitarre, durch die vielfältigen Aktivitäten rundum belebt wird, sollte man dabei nicht vergessen, dass es neben dem sterilen publizistischen Bereich, wozu ebenfalls die Unmengen produzierter CDs und Noten gehören, auch den lebendigen, persönlichen und aktiven Bereich des eigenen Spiels, mithin der musikalischen Kommunikation bis hin zum Konzertleben gibt. Gerade letzteres scheint bei der Gitarre - betrachtet im Vergleich zu früheren Zeiten - erschreckend rückläufig zu sein. Unsere Herzensangelegenheit bleibt weiterhin, für diesen Bereich zu werben und dafür zu schreiben: animierende Terminlisten, aktuelle Künstlerporträts, kritische und gleichwohl inspirierende Konzertbesprechungen, so dass sich am Schluss dieses lang geratenen 'Selbstporträts' ein Wunsch mit der Hoffnung verknüpft: möge dieses Ziel auch von anderen

mitgetragen werden, so dass sich die Gitarre und ihre Musik mit allen ihren Facetten in der musik-kulturellen Landschaft fest etablieren kann.

Die nachfolgenden Aufstellungen und Verzeichnisse geben einen Überblick vom Beginn der *Gitarre aktuell* bis zur Ausgabe Nr. 65-II/99. Da sich das Magazin vom redaktionellen Aufbau her ständig verändert hat, war weder eine komplette Inhaltsübersicht noch eine Auflistung aller Namen möglich. Dennoch handelt es sich um einen repräsentativen Querschnitt mit einer Vielzahl von Angaben, so dass die Verzeichnisse auch als praktisches und nützliches Nachschlageregister zu verwenden sind. Anzumerken hierzu ist jedoch, dass die Listen und Verzeichnisse Ungenauigkeiten aufweisen können und keinesfalls einschlägige Lexika (soweit es sie gibt) ersetzen sollen. Die Angaben wurden größtenteils ungeprüft übernommen und nur bei offensichtlichen Fehlern korrigiert. Da die ersten Jahrgänge der »Gak« seinerzeit noch nicht mit dem PC hergestellt wurden und nur noch als Archivexemplare existieren, mussten die Angaben in reiner 'Fleißarbeit' und mit einem gewissen Fehlerrisiko manuell übertragen werden. Nicht mit aufgenommen wurden Namen aus den Bereichen Hörfunk, Konzert und Veranstaltung, Termine oder aus variablen Nachrichten und Meldungen. Ebenfalls unberücksichtigt blieben unkommentierte Auflistungen von neu eingegangenen Noten und Platten, Messepräsentationen und Notizen. Veranstaltungsreihen, Festivals, Seminare, Gitarrentage usw. sind nur punktuell genannt, um einen Eindruck der vielfältigen Aktivitäten zu vermitteln.

Peter Maier
Herausgeber
Gitarre aktuell

Hamburg, im September 1999

B.

Chronologie · Inhalte & Artikel

1. Inhaltsübersicht

(pro Ausgabe mit Seitenangaben / * erstmaliger Beitrag)

GITARRE aktuell Nr.

0-X/1979 * Hörfunk 3 / * Konzert & Veranstaltung 14

1-XI/1979 Hörfunk 3 / Konzert & Veranstaltung 10 / * Zum Konzert: Andrés Segovia 11, Miguel Rubio 13, Erdmuthe Boehr & Klaus Hempel 14 / * Gehört-Gesehen: Sergio Abreu 15 / Zyklus internationale Gitarristen 1979/1980 16 / Pro und Kontra 17 / * Adressen 18 / * Kleinanzeigen 18

2-XII/1979 Hörfunk 3 / * Schallplatten 6 / Konzert & Veranstaltungen 7 / Zum Konzert: Ernesto Bitetti 7, Hans-Martin Linde & Konrad Ragossnig 9 / Adressen 11

3-I/1980, Programm Hörfunk 2 / Konzert & Veranstaltungen 4

4-I-II/1980 Hörfunk 3 / Konzert & Veranstaltungen 6 / Zum Konzert: Paul O'Dette / Gehört-Gesehen: Andrés Segovia 9, Paco de Lucía 10, Eduardo Falú 11, Miguel Rubio 12, Ernesto Bitetti 14 / * Leserbrief 14 / * Saitensalat 15 / Kleinanzeigen 15 / Schallplatten 16

5-II/1980 Programm Hörfunk 2 / Konzert & Veranstaltungen 5 / Schallplatten 7

6-III/1980 Hörfunk 3 / * Das Interview: Sonja Prunnbauer 7 / Konzert & Veranstaltungen 10 / Zum Konzert: Eric Henderson 13, Ernesto Bitetti 16 / Saitensalat 18 / Kleinanzeigen 18 / Adressen 19 / Schallplatten 20

7-IV/1980 Hörfunk 2 / Zum Konzert: Quartet Tarrago 5, Michel Sadanowsky 5 / Konzert & Veranstaltungen 6 / Schallplatten 7

8-V-VI/1980 Hörfunk 3 / Konzert & Veranstaltungen 6 / Adressen 8 / Bilanz. Betr.: Konzertreihe Internationale Gitarristen 9 / Gehört-Gesehen: Michel Sadanowsky 11, Schülerkonzert 11, Hans Haider 13 / * Aus der Werkstatt: Zum Thema Gitarrenbau 16 / Afrika-Tournee 20 / * Buch & Platte 21 / Saitensalat 23 / Kleinanzeigen 23 / Schallplatten 24

9-X-IX/1980 Hörfunk 3 / Konzert & Veranstaltungen 8 / Saitensalat 14 / Konzert aktuell: An Acoustic Guitar Evening 15, SKY 15 / Gesehen: Joachim Tielke 15 / * Unterricht 16 / Adressen 16

10-XII/1980 Hörfunk 3 / * Bücher 6 / * Das Portrait: John Williams 8 / Gehört-Gesehen: An Acoustic Guitar Evening, II 11, Guillermo Fierens 13 / Schallplatten 14 / Konzert & Veranstaltungen 15

11-III-IV/1981 Hörfunk 3 / Konzert aktuell: Narciso Yepes 5 / Unterricht: Ausbildung zum Gitarrenlehrer 8 / Konzert & Veranstaltungen 10 / Gehört-Gesehen: Bireli Lagrene Ensemble 13 / Schallplatten 14 / Saitensalat 15

12-V-VI/1981 Hörfunk 3 / * aktuell: 1. Zevener Gitarrenwoche 6 / Bernard Hebb 8 / Konzert & Veranstaltungen 9 / Gehört-Gesehen: Narciso Yepes 12 / Unterricht: Zur Situation des heutigen Gitarrenunterrichts 13 / Schallplatten 16 / Saitensalat 19 / Kleinanzeigen 19

13-X-XI/1981 aktuell zum Konzert: Leo Kottke 3 / Konzert & Veranstaltungen 7 / Zum Konzert: Andrés Segovia 9, Surttime 10 / Gehört-Gesehen: Friday Night in Hamburg 12, Peter Fläschner 14, Bilanz: 1. Zevener Gitarrenwoche 14, Gary Boyle & Kushi 15 / Raritätenkiste 15 / Das Podium: Bruno's Tea and Coffeehouse 17 / Hörfunk 18 / Kleinanzeigen 20 / Saitensalat 20

14-XI/1981 Bücher 3 / Gehört-Gesehen: Alex DeGrassi, Daniel Hecht 7, Leo Kottke, David Qualey 7, Quinterna 8, SKY 8 / Konzert & Veranstaltungen 10 / Das Interview: Andrés Segovia 12 / Schallplatten 14 / * Noten 16 / Hörfunk 17 / Kleinanzeigen 19 / Saitensalat 19

15-3/1982 Programm Konzert & Veranstaltung 1 / Hörfunk 2 / Lehrgänge 3 / Kleinanzeigen 4

16-4/1982 aktuell: 2. Zevener Gitarrenwoche 3, Julian Bream 5 / Konzert & Veranstaltungen 6 / Gehört-Gesehen: Pedro Soler 9, Guillermo Fierens 9, Sebastião Tapajós 9, Narciso Yepes 11, Roberto Porroni 11, Frankfurter Gitarren-Duo 12 / Noten & Bücher 12 / Schallplatten 15 / Hörfunk 18 / Saitensalat, Kleinanzeigen 19 / Lehrgänge... 20

17-12/1982 Konzert & Veranstaltungen: Termine 3 / Zum Konzert: Frank Bungarten 4, Sebastião Tapajós 4 / Schallplatten 5 / Notizen 13 / Bücher 14 / Noten 18 / Gehört-Gesehen: Andrés Segovia 21, Baden Powell 21, Pepe Romero 21, Joe Pass 22 / Saitensalat: Kleinanzeigen, Lehrgänge Seminare 23 / * Gitarrenkurs auf Bildplatte 24

18-5/1983 Konzert & Veranstaltungen: Termine 4 / aktuell: 3. Zevener Gitarrenwoche 7, John McLaughlin, Al DiMeola, Paco de Lucía 9, Siegfried Schwab 12, Leo Kottke 12 / Bücher 13 / Schallplatten 18 / Gehört-Gesehen: Norddeutsches Zupforchester, Sebastião Tapajós, Pat Metheny 26, Tal Farlow, Baden Powell 27, Frank Bungarten, Hubert Käppel, Guillermo Fierens 28 / Noten 29 / Lehrgänge, Seminare 31

19-10/1983 Programm Konzert & Veranstaltung / Lehrgänge, Seminare

20-11/1983 Konzert & Veranstaltung: Termine 4, 32 / aktuell zum Konzert: Gary Boyle 7, Dos Guitarras 7, Carlo Domeniconi 9, United Jazz & Rock Ensemble 9, Takashi Ochi 10, Das Norddeutsche Zupforchester 11 / Platten 13 / Noten 16 / Bücher 23 / Gehört-Gesehen: Another Guitar Evening 29, Philip Catherine, Larry Coryell 29, Film: Carmen 30, Variationen über Gitarre und Laute 30 / Saitensalat: Lehrgänge, Seminare 31

21-I/1984 Konzert & Veranstaltung 3 / Zum Konzert: Julian Bream 4, Michael Iven 5, 4. Zevener Gitarrenwoche 7, 2. Laufener Gitarrenfrühling 8, Tom Hickstein, Andre Krikula, Robert Franz 19 / Platten 10, 22 / Bücher 11 / Noten 16 / Gehört-Gesehen: Zupffestival '83, BDZ 32, Dos Guitarras 32, Gitarristen spielen für Gitarristen 34, Carlo Ambrosio 34, Kammermusik für Mandoline 34, Carlo Domeniconi 35, United Jazz & Rock Ensemble 35, Klaus Hempel & Katharina Hempel-Hilbert 35, Pepe Romero 36, Notizen: Hamburger Musikgeschäft 36 / Saitensalat: Gamasche 38, Lehrgänge, Seminare 39

22-4-5/1984 Programm Konzert & Veranstaltung u.a.

23-9-10/1984 Programm Konzert & Veranstaltung / Hörfunk u.a.

24-II/1984 aktuell: Paco Peña & Eduardo Falú 2, Angel Romero 3, Jorge Cardoso 6, Alvaro Pierri 6, Wolfgang Lendle 7, Carlo Domeniconi 8, Hubert Käppel 10 / Schallplatten 10, 27 / Konzert & Veranstaltung: Termine 15 / Unterricht: Katharinas Technik Tips (1)

19, * Stanley Weiner: Gavotte en Rondeau 20 / Gitarre in der Volkshochschule 22 / Musikaktivitäten mit Schülern 24, Schülerkonzerte mit Otto Altwater 25 / Gehört-Gesehen: Julian Bream, Harri Sacksioni, Paco de Lucía, Joe Bawelino, Bireli Lagrene, Ralph Townner, Joe Pass, Egberto Gismonti 30, Häns'che Weiss, Jan Akkerman, John Scofield, José Feliciano, Philip Catherine, Christian Escoudé, Michael Cusson, Zevener Gitarrenwoche / Noten 31 / Leserbrief 36 / Saitensalat & Notizen 37

25-I-2/1985 Programm Konzert & Veranstaltung / Hörfunk / Noten & Notizen

26-I/1985 aktuell: 5. Zevener Gitarrenwoche 4, 5, Internationales Gitarrenfestival Toyoko Yamashita 5 / Konzert & Veranstaltung: Termine 7 / Interview: Angel Romero 11 / Unterricht: Katharinas Technik Tips (2) 22, Können Sie Gitarre spielen? 23 / Noten 25, 38 / Schallplatten 26, 30 / Portrait-Interview: Memo 27 / Gehört-Gesehen: John Renbourn 42, 1. Internationale Gitarrentage 1984 Hamburg 42, David Qualey 43 / Saitensalat: Seminare, Kurse 44

27-II/1985 aktuell: Internationale Gitarrentage 1985 Hamburg 3 / Konzert & Veranstaltung: Termine 10 / Schallplatten 16, 30 / The Jazz Guitar: Die Geschichte der Jazzgitarre (1) 21 / Djängologie 35 / Bücher 40 / Preise: Andrés Segovia 44 / Noten 46 / Interview: Michael Kujawa 51 / Feature: Werner Lämmerhirt 54 / Gehört-Gesehen: 3. Internationales Gitarrenfestival Toyoko Yamashita 56, Stanley Weiner 58, Gitarre in Studio e 59 / Unterricht: Katharinas Technik Tips (3) 59 / Saitensalat: Seminare, Kurse 60, 50 Jahre Musikverlage Hans Sikorski 61

28-I/1986 aktuell: Kazuhito Yamashita 3, 6. Zevener Gitarrenwoche 6 / Konzert & Veranstaltung: Termine 14 / The Jazz Guitar: Die Geschichte der Jazzgitarre (2) 17 / Schallplatten 31 / Gehört-Gesehen: El Duo Flamenco 38, Julian Bream 39 / Interview: Julian Bream 41 / Aus der Werkstatt 46 / Bücher 48 / Noten 50 / Interview: Pepe Romero 55 / Saitensalat: Unterricht 58, Seminare, Kurse 58, Musikmesse 1989 60, Frischer Wind auf dem Gitarrenmarkt 61

29-II/1986 aktuell: Internationale Gitarren-Tage 1986 Hamburg 3, Federico García Lorca 12, IV. Biennale der Flamencokunst in Sevilla 17 / Nina Corti & Ensemble 18 / Konzert & Veranstaltung: Termine 19 / The Jazz Guitar: Die Instrumente der Jazzgitarre (1) 29 / Schallplatten 38 / Interview: Martin Müller, Katharina & Klaus Hempel 47 / Noten 49 / Gehört-Gesehen: Vidalita/Romancero Gitano 55, Angel Romero 56, Deutscher Zupfertreff 1986 Schweinfurt, Hamburg 57, Gitarre im Fernsehen 57, Hörfunk: Die Gitarre und ihre Meister (1) 59 / Bücher 64 / Saitensalat 69

30-I/1987 aktuell: Michael Kujawa 5, zu Gast in Zeven 5, Rafael Riqueni 6 / Portrait: Victor Jara 9 / The Jazz Guitar: Die Instrumente der Jazzgitarre (2) 21 / Flamenco: Versuch einer Annäherung (1) 26 / Gehört-Gesehen: Hörfunk: Die Gitarre und ihre Meister (2) 36, Hörfunk 39, Hamburger Internationale Gitarrentage 41 / Schallplatten 42 / Bücher 46, 61 / Unterricht 47 / Interview: Martin Müller 50 / Lehrgänge, Seminare... 51 / Aus der Werkstatt 53 / Konzert & Veranstaltung: Termine 54 / Neu im Handel, Saitensalat 59

31-II/1987 aktuell: Manuel Barrueco 4, Nina Corti 4 / Konzert & Veranstaltung: Termine 9 / Flamenco: Versuch einer Annäherung (2) 10 / Interview: Wulfen Lieske 17 / Gehört-Gesehen: Tag der Gitarre 23, Berlin 25, Mettmann 25, Hamburg 27, Hörfunk: Die Gitarre und ihre Meister (3) 27 / The Jazz Guitar: Die Spieltechniken der Jazzgitarrenisten (1) 34 / Noten, Bücher 48 / Lehrgänge, Seminare... 58 / Schallplatten 60 / Neu im Handel 69 / Saitensalat 70

32-I/1988 aktuell: Veranstaltungen und Informationen 5, 45 / Bruno Henze. Ein erfülltes Leben 13 / Bruno Henze: Zwei Lieder 19 / Editionen: Noten 23, Platten 27, Bücher 29 / Aus der Werkstatt: Reine Stimmungssache 33, Italienischer Einschlag 36 / Markt & Produktinformation 40, 41 / Gehört-Gesehen 43

33-II/1988 Portrait: Joe Pass 7 / Flamenco 11, Versuch einer Annäherung (3) 13 / Editionen: Bücher & Noten 15, Platten 21 / Duo Assad 23 / Tag der Gitarre 26, 37 / aktuell: Veranstaltungen und Informationen 29 / Emilio Pujol 45 / Schumann/Pujol: Melodie 48 / Technik 50 / Gehört-Gesehen 53 / Personalien: Joh. Leonhard Beck-

Neuwirth 57, Wolfram Fürstenau 57, Gerold Karl Hannabach 59, Reinhold Seiffert 60 / FolkEcke: Harvey Andrews 61 / Gitarrenwettbewerb: Musiksporing als Nachwuchsförderung 66

34-I/1989 Jazz: Die Spieltechniken der Jazzgitarrenisten (2) 8 / Personalien Otto Zykan 12, Wolfgang Teller 13, Satoshi Oba 13, Hans Haider 14, David Qualey 14 / Flamenco 16 / Gehört-Gesehen: Duo Tedesco, Duo Presto 24, Tage der Gitarre in Hamburg + Lübeck 24, Frankfurt 26, Joe Pass 28 / aktuell: Veranstaltungen und Informationen 31 / Editionen: Bücher 45, Noten 51, Platten 55 / Aus der Werkstatt 58 / FolkEcke 60 / Saitensalat 65

35-II/1989 aktuell: John McLaughlin 6, 7 / Paco de Lucía 12 / Joaquín Rodrigo 15 / Pat Metheny 23 / Tuck & Patti 24 / Editionen: Bücher 27, Noten 45, Platten 49 / aktuell: Veranstaltungen und Informationen 29 / Gehört-Gesehen 53 / Personalien: Hermann Pfrogner 59, Lisa Smith 59, Christian Bansch 60, Roberto Ausel 60 / Gespräch: Gerhard Kligenstein 61 / Saitensalat 65

Retrospektive 10 Jahre GITARRE aktuell im Buch GITARRE special, Hamburg 1990, vpm 160, ISBN 3-9802364-1-2

tt 159 Termin-Telegramm 3/1990

36-I/1990 Hannes Wader 5 / Es ist schon viele Jahre her 10 / Gitarre mal zwei 15 / Das Hamburger Gitarrenduo 17 / aktuell: Veranstaltungen 21 und Informationen 25 / Gehört-Gesehen 37 / Editionen: Bücher 43, Platten 47, Noten 48 / Personalien: Willem Hildebrand 49 / Saitensalat 51

37-II/1990 Eine Reise nach Brasilien 5 / Siegfried Behrend 19 / aktuell: B.B. King 21, Auf, Lauten und Gitarren! 24, Veranstaltungen 27 und Informationen 32 / Zar und Zimmermann? 37 / Gehört-Gesehen 39 / Editionen: CDs 47, Noten 51 / Saitensalat 52

tt 163 Termin-Telegramm 11/1990

tt 164 Termin Telegramm Frühjahr/Sommer 1991

38-I/1991 Barney Kessel 5 / Rundfunk Jazz 8 / Bücher 11 / Platten 21, 23 / aktuell 29, 31 / Termine 33, 39, 40 / Verlosung 44 / Noten 45, 58 / Gehört-Gesehen 49 / Saitensalat 65

tt 167 ConCerte Herbst/Winter 1991

39-II/1991 Im Zwischenreich der Künste: Musikmalereien 4 / Holländische Impressionen: Dick Visser 11 / Bazar '91: Noten-Ecke 13, Bücher-Tisch 17, Info-Stände 20, Platten-Bar 25, Markt & Musik 31 / Live...dabei 35: Mettmann, Berlin, Esztergom, Manuel Barrueco, Nina Corti / Editionen: Bücher 39, Noten 44, CDs 47 / Firmen-Special 55 / Randeinlage 59

tt 171 ConCerte Frühjahr/Sommer 1992

40-I/1992 José Antonio Rodríguez. Curriculum vitae 3, im Gespräch. Flamenco ist Kreation 7 / Almuñecar 1992. Eine Dokumen-



tation 15 / Editionen: Noten 21, CDs 57 / aktuell: Los Romeros 29, 31, Veranstaltungen 38 und Informationen 41 / Live...dabei: Marktoberdorf 45, Musikmalereien 47, Elena Casoli 47, Rotenburger Gitarrenwochen 49, Lockenhaus 51, Reisbach 52, Flamenco-Seminar 52 / jam-session 68

tt 191 ConCerte Herbst/Winter 1992

41-II/1992 Provos & Poeten: Guitar Heroes (I) 3, 6 / Mit historischem know-how den Vorhang des Unbewußten heben. Werner Pöhlert im Gespräch 13 / Editionen: The Shadows 29, Bücher 45, Noten 50, CDs 19 / aktuell: Hey Jimi! 31, 33, Baden Powell 42, Atahualpa Yupanqui 43, Veranstaltungen 38 und Informationen 40 / Live... dabei: Miguel Angel Girollet 57, Alvaro Pierri 59, Münchner Gitarrenorchester 59, Das Gießener Zupforchester 60, Pepe Romero 61 / Man muß die Musik verinnerlichen. Gespräch mit Jan Hengmith 63 / Randeinlage 67

tt 192 ConCerte Frühjahr/Sommer 1993

42-I/1993 Julian Bream 5 / Editionen: CDs 11, 59, Bücher 63, Noten 67 / jam-session 26 / Mein erster Lehrer war Segovia: Pieter van der Staak 28 / aktuell: George Benson 31, 33, Veranstaltungen 36 und Informationen 43 / Provos & Poeten: Guitar Heroes (II.) 53 / Mit MAX auf Solo-Tour: Christian Röver 71 / Randeinlage 73

tt 201 ConCerte Herbst/Winter 1993 Portrait aktuell: Philippe Loli 1 / CDs 5 / ConCerte 7

43-II/1993 Portraits: Pierre Bensusan 5, EJO 9 / Gitarre aktuell: Flamenco-Szene 16 / Personalien: Gerold Karl Hannabach 20 / Portrait & Debut: Michael Langer 22 / Unterricht: Eine Gitarrenstunde... 25, Fünffingerschlag 29 / Editionen CDs 31, Noten 59 & Notizen 66 / Spiel mit: Calypso-Factor 38 / aktuell: Veranstaltungen 51 und Informationen 52 / Live...dabei 53 / Jazz plus...: Episoden... 69 / Randeinlage 73

44-I/1994 Interview & Gespräch: Peter Finger 5, Jacques Stotzem 49 / Personalien: Heinz Teuchert 25, Karl Scheit 27, Frank Zappa 29 / Editionen: CDs 31, 57 / aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 40 / Berichte: Das ... Repertoire 18, Flamenco 64 / Spiel mit: Unvergeßlich 15 / Live...dabei 45 / Randeinlage 67

45-II/1994 Interview · Gespräch: John Scofield 5 / Personalien: Joe Pass 47 / Editionen: Bücher 11, Noten 17, CDs 44, 57 / aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 32 / Berichte: Flamenco 27, Markt & Messe 38 / Spiel mit: Verlosung 39 / jam-session 42 / Live...dabei 49 / Randeinlage 67

46-III/1994 Interview · Gespräch: John McLaughlin 5, Michael Wichmann 43, Beppe Gambetta 57 / Personalien...: Konrad Wölki 31 / ...und Profile: Alles Roger 32, Flamenco 33 / Editionen: Noten 49, 64, CDs 15 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 38 / Spiel mit: Home Sweet Home 60 / Live...dabei: John & Pat 25, Al & Co 25, Schorndorf 26, Anna Amalia 28

47-IV/1994 Gespräch: Eberhard Kreul 18 / Personalien...: Legends 5 / ...und Profile: Manuel de Falla (1+2) 9, 54 / Editionen: Bücher 23, Noten 12, 60, CDs 31, 45 / Konzert · Gitarre im Orchester!? 25 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 34 / Live...dabei: Erlbach 41, Alexander Frauchi 42, Reinbert Evers 42, Wiesloch 43 / Flamenco: Abenteuerurlaub Málaga 65

48-I/1995 Interview: Toto Blanke 5 / Personalien & Profile: Manuel de Falla (3) 23 / Editionen: Noten 15, Bücher 22, CDs 49 / Report: Brasilianische Impressionen 32 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 37 / jam-session (4) 59 / Spiel mit: El Pelado 62 / Konzert · Gitarre im Orchester!? (2) 65 / Live...dabei 73 / Randeinlage 76

49-II/1995 Portrait: Mikis Theodorakis 5 / Editionen: Noten 44, Bücher 59, CDs 23 / Live...dabei 17 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 30 / Interview: Gitarrenduo 36 / Spiel mit: Fingerpicking Gitarre 51 / Handel & Wandel: Markt & Musik, Tips & Tests 55 / Schalloch-Gespräch: Richard Hoover 58 / Interview aktuell: The Athenians 62 / Randeinlage 67

50-III/1995 Pädagogik: Vom Wesen und Gebrauch der Gitarre (I+II), 5, 64 / Nachruf: Laurindo Almeida 12 / jam-session (5) 15 / Portrait: The Rosenberg Trio 17 / Editionen: Noten 20, Notenprogramm 26, CDs 43 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 28 / Benefiz-Konzert: Tribute to Barney Kessel 35 / Jazz: Spurensuche: Der Bebop 38 / Gitarre & Computer? 41 / Live...dabei 51 / Firmen-Portrait: Thorofon 58 / Instrumente: Resonator-Gitarren 61

51-IV/1995 Interview aktuell: Maria Linnemann 5, 7 / Editionen: CDs 13, Noten 53, 59 / Spiel mit: Fingerpicking Gitarre 23 / Live...dabei 27 / Jazz guitar: Benefiz für B.K. 36 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 44 / Portrait aktuell: Ferenc Snétberger 64 / Gitarre in Concert: Regensburger Gitarrenkonzerte 66 / jam-session (6) 69

52-I/1996 Portrait: Göran Söllscher 5 / Editionen: Noten zur Messe 11, 65, CDs 25 / TALKshop: Zeven 17 / Personalien: Bertold Hummel 33 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 38 / Concert...aktuell: Vorschau, Berichte 50 / Spiel mit: Fingerpicking Gitarre (3) 58 / Personalien: Antonio Carlos Jobim 61 / jam-session (7) 70 / Bericht: Gitarren für Albanien 73 / TALKshop: ...wie Segovia... 75

53-II/1996 Interview: John Williams 5, Flavio Cucchi 63 / Portrait aktuell: Carlos Santana 40 / Live...dabei: Flamenco 22, EGTA-Kongreß 24, Festival of Irish Music 26, ADGP 27 / Personalien: Johnny „Guitar“ Watson 37 / jam-session (8) 44 / TALKshop · Gitarrenbau: Gitarrenbauerkongreß 32, Temperiert justiert 35 / Editionen: Noten 65, CDs 11 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 46 / Varia 57 / Flamenco 11, 21 / Spiel mit: Fingerpicking Gitarre (4) 60

54-III/1996 Interview: Paco de Lucía 7, Hucky Eichelmann 14, Status Quo 37 / Portrait aktuell: The Guitar Trio 7, 11, John Williams 41 / Im Gespräch: Marcel Dadi 63 / Personalien: Marcel Dadi 52, Celedonio Romero 52, Toru Takemitsu 53 / jam-session (9) 56 / TALKshop · Pädagogik: Peter Kellert 18, TALKshop: Tribute 59 / Editionen: Noten 68, Unterricht 68, Gehört-gesehen 72 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 26 / Varia 34

55-IV/1996 Interview: Michael Langer 41 / CD-Portrait aktuell: Joaquín Rodrigo 35 / Gitarrenbau: Tropenholz 51, TALKshop: Peter Gottschall 6 / Profile: Heiner Franz 28 / Harmonie-Workshop (1) 12 / Spiel mit (5) 48 / jam-session (10) 64 / Editionen: Noten 66, Bücher 70, CDs 72 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 56 / Varia 62 / Live...dabei: Bubenreuth 15, Wiesloch 17, John Williams 18, Erlbach 18, Schorndorf 20, Kreuzberg 22

56-I/1997 Interview: Rafa „El Tachuela“ 29 / Portrait aktuell: Tomatito 51 / Zur Messe: Verlage präsentieren - Gitarrenbauer stellen (sich) vor 15, 55 / TALKshop: Thomas Battenstein 61, Diego Jasca 6 / Harmonie-Workshop (1a) 54 / Spiel mit (6) 33 / Editionen: Bücher 26, CDs 70 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 36 / Varia 49 / Report & Live...dabei 21

57-II/1997 Interview: Abel Carlevaro 6 / Portrait aktuell: Carlo Domeniconi 32 / Printmedien · MultiMedia: Noten 13, 55 / TALKshop · Gitarrenbau: Intonation 18, Bauprinzipien 51 / Workshop: Harmonische Konzepte (2) 43 / Spiel mit (7): Improvisieren 29 / Audio · Video: CDs 45, 50, Video 49 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 36 / Varia 42 / Live...dabei: Abel Carlevaro in Zürich 25, Krumbacher Gitarrentage 26, Gitarrenworkshop in Salvador 27, Meisterkurs in Winterthur 28 / Unterricht & Pädagogik: Gitarre an der BFS 58 / Handel & Wandel: Produkt-Info 58

58-III/1997 Interview: Attila Zoller 6, Andreas Herzau 46, Nablér & Schneider 58, Portrait: Eduardo Fernández 32, Edison Denissow 18 / Printmedien · MultiMedia: Noten 51 / Gitarrenbau: Legendäre Spanien 30 / Audio · Video: CDs 23, 28, Video 29 / Gitarre aktuell: ConCerte · Termine und Informationen 38 / Varia 50 / Live...dabei: Tomatito 35, Great Guitars 35, Michael Koschoreck 35, Eliot Fisk 36, Erlbach zum 5ten 36 / Personalien: Narciso Yepes 14, Chuck Wayne 14, Luther Allison 16

59-IV/1997 Interview: Hans Theessink 6, Carlo Marchione 32 / Portrait: Coco Schumann 54 / Printmedien · MultiMedia: Noten 40, 47 / Gitarrenbau: Werkstattgespräche 43 / Audio · Video: CDs 19, 24, Video 25 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 26 / Live...dabei: Paderborn 58, Iserlohn 59, Liechtenstein 60 / Im Gespräch: klassik komm. 16, Original oder Kopie? 18 / jam-session (11) 14

60-I/1998 Interview: Ralph Towner 43 / Portrait · Personalien: A TRE 21, Stéphane Grappelli 6, Carl Perkins 13 / On tour: Pat Metheny 32, B.B. King 33 / Verlage präsentieren: Noten zur Messe 18, 46 / Gitarrenbau: Ausbildung 60 / Audio · Video: CDs 23, 45, Video 31 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 34 / Varia 41 / Live...dabei: Pinneberg 49, PdL: Konzert & Film 50, Bremen 52, Saluzzo 53, Ottweiler 54 / TALKshop · Seminare: Gertrud Lambert 55 / jam-session (12): In Memoriam Attila Zoller 15

61-II/1998 Interview: Volker Höh 5, Stefan Dill 17 / Portrait: Wulfm Lieske 51, Vagn Holmboe 23 / Themen special: Federico García Lorca 25, 31 / Personalien: Azim Farokhzad 33, Luise Walker 33, Heinz Teuchert 34, José Luis Gonzales 34, 35 / Printmedien: Noten 13 / Romanze · für Gitarre solo: Tu Pikramenu 27 / Audio · Video: CDs 47, 49 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 36 / Live...dabei: Michaelstein 42, Hamburg FGL 43, Märkisches Seminar 45 / Spiel mit (8): Melodie kreativ 46

62-III/1998 Interview: Anatolij Olshanskij 14, Albéniz Guitar Duo 22 / aktuell on tour: Lee Ritenour 31 / TALKshop Walter Abt 41 / Themen special: BlueSaiter 6 / Personalien: Tal Farlow 25 / jam-session (13): In Memoriam Tal Farlow 26 / Printmedien: Noten 18, Bücher 10 / Spiel mit: I Kalogria i Tsingana 47 / Audio · Video: CDs 51, Video 58 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 34 / Varia 40 / Live...dabei: The Hellocasters 28, Jeff Beck 29, Dillingen 30 / Portrait: Herbert Baumann 60

63-IV/1998 Interview: Michael Sagmeister 17, Los Angeles Guitar Quartet 6, 56, Hubert Käppel 40 / Themen special: Julian Bream 52 / Begegnungen: Los Romeros 27 / Printmedien: Noten 11, Bücher 24 / Spiel mit: Violine & Gitarre (F. Hill) 38, Workshop 51, Weihnachtslied für Rose 54 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 30 / Varia 35 / Live...dabei: Hamburg 52, Paderborn 53, Montreal 55, Vlotho 59 u.a. / Portrait: Frank Hill 36

64-I/1999 Reflexionen: Leserpost 6 / Interview: Michael Tröster 8, Andreas Willers 43 / Audio · Video: CDs 13, 48 / Printmedien: Noten zur Messe 20, 50 / Portrait · Personalien: Karl Scheit 24, Günther Becker 25 / Spiel mit: Günther Becker: 2 Studien 28 / aktuell on tour: John Williams 32 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 36, 42 / Feiltechnik: Nagelprobe 55 / Live...dabei: Spandau 58, Bremen 59, Ukraine 60

65-II/1999 vom Fach: Berichte & Meldungen 6 / Interview · Im Gespräch · TALKshop: Lorenzo Petrocca 10, Paco de Lucía 30, Ladi Geisler 50 / Audio · Video: CDs 17, 18, 48, Video 49 / Printmedien · MultiMedia: Noten 21, 56, Musiksoftware 59, Bücher 60 / Personalien: Joaquín Rodrigo, Jürgen Lügge 32 / Spiel mit: G. Becker: 2 Studien 22 / aktuell on tour: Hannes Wader 33 / ...und auf Sendung: DF1 - Gitarre im TV 34 / Gitarre aktuell: ConCert · Termine und Informationen 36, 42 / live...dabei: Tuck & Patti 26, John Williams 27, Paco de Lucía 28, Abel Carlevaro 28, Anna Amalia-Wettbewerb 29

fh

2. Themen

2.1. Personalien

2.1.1. Interviews & Gespräche

(TALKshops, Im Gespräch u.a.)

(alphabetisch)

(Anm.: GITARRE aktuell [Ausgabe-Nr./Jahr/Seite] in eckigen Klammern.)

- ① **Abt**, Walter; *Improvisation bedeutet für mich ein ganz persönliches Bekenntnis...* [62-98, 41]
- ① **Albéniz Guitar Duo**; *Duo im Wandel*. [62-98, 22]
- ① **Barcsay**, Stefan; *...Wie Segovia in den Anfangsjahren der Gitarre...* [52-96, 75]
- ① **Battenstein**, Thomas; *Wenn man zuweilen die Herzangelegenheit zur Geschäftssache machen muß...* [56-97, 61]
- ① **Blanke**, Toto; *Es ist alles mit drin ... Aber irgendwie könnte es auch mal etwas anderes sein.* [48-95, 5]
- ① **Bream**, Julian; [28-86, 41]
- ① **Carlevaro**, Abel; *Ich bin glücklich, wenn ich etwas geben kann...* [57-97, 6]
- ① **Chouard**, Hervé R.; *Die Gitarristen haben sich auditiv gewöhnt, daß die Gitarre nie sehr sauber ist...* [57-97, 18]
- ① **Cucchi**, Flavio; *...das Bedürfnis der Zuhörer nach Emotionen befriedigen...* [53-96, 63]
- ① **Dadi**, Marcel; *Es ist wichtig, beides zu haben: die Gitarre und die Freundschaften...* [54-96, 63]
- ① **Dams**, Norbert (Zevenener Gitarrenwoche); *Die Seele des Wochenendes ist der Hausmeister...* [52-96, 17]
- ① **Dill**, Stefan; *Wie klingt die Wüste?* [61-98, 17]
- ① **Eichelmann**, Hucky; *Ich will Musik für Menschen machen...* [54-96, 14]
- ① **'El Tachuela'**, Rafa; *Allen gemeinsam ist die Liebe für die Ausdrucksfülle des Flamenco.* [56-97, 29]
- ① **Finger**, Peter; *Ich habe immer versucht, eine Verbindung zu schaffen...* [44-94, 5]
- ① **Franz**, Heiner; *Franz Guitars.* [55-96, 28]
- ① **Gambetta**, Beppe; *»Home Sweet Home«.* [46-94, 57]
- ① **Geisler**, Ladi; *Grenzgänger der Gründerzeit.* [65-99, 50]
- ① **Gottschall**, Peter; *Auf den Trichter gekommen.* [55-96, 6]
- ① **Gruber & Maklar**, Gitarrenduo; *...wenn wir gemeinsam vorwärts gehen oder wieder loslassen, fühlen wir uns als eine Einheit.* [49-95, 36]
- ① **Hamburger Gitarrenduo**; [36-90, 17]
- ① **Hanika**, Helmut & Armin; *Klingendes Holz.* [57-97, 51]
- ① **Hempel**, Katharina & Klaus; Müller, Martin; [29-86, 47]
- ① **Hengmith**, Jan; *Man muß die Musik verinnerlichen.* [41-92, 63]
- ① **Herzau**, Andreas; *Der hat eine andere Art...* [58-97, 46]
- ① **Höh**, Volker; *Der Gitarrist Volker Höh und (s)ein mediterranes Intermezzo.* [61-98, 7]
- ① **Hoover**, Richard; *Jedes Teil der Gitarre ist wichtig.* [49-95, 58]
- ① **Iven**, Miguel; Huhn, Brigitte; *Am Anfang muß man herausfinden, wer man selber ist.*

[34-89, 16, 19]

- ① **Jasca**, Diego; Blanke, Toto; *Tango auf Charango.* [56-97, 6]
- ① **Käppel**, Hubert; *Die Gitarre ist kein klassisches Instrument...* [63-98, 40]
- ① **Kellert**, Peter; *Musik ist ein Ganzes und besteht aus verschiedenen Instrumenten.* [54-96, 18]
- ① **Klingenstein**, Gerhard; *Eine Gitarre spielt selten allein...* [35-89, 61]
- ① **Koos**, Konzertdirektion de; [8-80, 9]
- ① **Kreul**, Eberhard; *Du muß mal ein kleines bißchen lauter spielen...* [47-94, 18]
- ① **Kujawa**, Michael; [27-85, 51]
- ① **Lambert**, Gertrud; *immer ein wenig im Verborgenen geblüht...* [60-98, 55]
- ① **Langer**, Michael; *Zwischen Fingerstyle und CD-ROM.* [55-96, 41]
- ① **Lieske**, Wulfen; [31-87, 17]
- ① **Linnemann**, Maria; *...von einem Moment auf den anderen war ich in die Gitarre verliebt...* [51-95, 7]
- ① **Los Angeles Guitar Quartet**; [63-98, 56]
- ① **Los Angeles Guitar Quartet**; *Ob wir Weltmusik oder europäische Klassik spielen, ist egal, es gibt immer eine amerikanische Färbung.* [63-98, 6]
- ① **Lucía**, Paco de; The Guitar Trio; *Wenn ich mit dem Trio spiele, dann spiele ich überhaupt keinen Flamenco...* [54-96, 7]
- ① **Lucía**, Paco de; *Paco de Lucía & Luzia.* [65-99, 30]
- ① **Marchione**, Carlo; *Musiker und Gitarrist.* [59-97, 33]
- ① **McLaughlin**, John; *Ein Klassiker namens John McLaughlin.* [35-89, 6, 7]
- ① **McLaughlin**, John; *...mit den Großen ins Gespräch zu kommen, sich auszutauschen, um herauszufinden, wie sie die Dinge betrachten...* [46-94, 5]
- ① **Memo**; [26-85, 27]
- ① **Müller**, Martin; [30-87, 50]
- ① **Naßler & Schneider**; *Lange Hälse made in Germany.* [58-97, 58]
- ① **Olshanskij**, Anatolij; *...Was Paul McCartney betrifft, das war eine besondere Geschichte...* [62-98, 14]
- ① **Petrocca**, Lorenzo; *Spiele das, was dir wirklich gefällt, denn nur das ist ehrlich und authentisch.* [65-99, 10]
- ① **Pischl**, Julius; *Es war immer schon ein Wunsch von mir, mich mit Gitarristen zu umgeben...* [54-96, 59]
- ① **Pöhlert**, Werner; *Mit historischem know-how den Vorhang des Unbewußten heben.* [41-92, 13]
- ① **Pöhlert**, Jochen; *Original oder Fälschung? Jochen Pöhlert über publizistischen Ideenklau und plagiate 'Produktpiraterie'.* [59-97, 18]
- ① **Prunnbauer**, Sonja; [6-80, 7]
- ① **Rodrigo**, Joaquín; *50 Jahre »Aranjuez« - ein Gitarrenkonzert erobert die Welt.* [35-89, 14, 15]
- ① **Rodríguez**, José Antonio; *Flamenco ist Kreation.* [40-92, 3, 7]
- ① **Romero**, Angel; *Alles ist logisch...* [26-85, 12]
- ① **Romero**, Pepe; [28-86, 55]
- ① **Sagmeister**, Michael; *sag-meister »Here And Now«.* [63-98, 17]
- ① **Schlemper**, Stephan; *...wie ein alter Wein... Ein Forum für Gitarrenbauer und ein paar „zünftige“ Gedanken.* [53-96, 32]
- ① **Schumann**, Coco; *Jazz ist für mich kein Dogma.* [59-97, 54]

- ① **Scofield**, John; *Man erzählt eine Geschichte, man spielt nicht einfach nur...* [45-94, 5]
- ① **Segovia**, Andrés; [14-81, 12]
- ① **Stotzem**, Jacques; *Meine Richtung ist, eigene Stücke zu machen, in denen man eine Melodie verfolgen kann.* [44-94, 49]
- ① **The Athenians**; *...ohne Barré kannst du keine griechische Musik spielen... Einmal Hellas - hin und zurück.* [49-95, 62]
- ① **Theessink**, Hans; *Erdig muß er schon sein...* [59-97, 6]
- ① **Towner**, Ralph; *Mein Konzept ist ungitarristisch.* [60-98, 43]
- ① **Tröster**, Michael; *Die vielen Leben des Michael Tröster.* [64-99, 8]
- ① **Wichmann**, Michael; *Wenn jemand nicht klar kommt, dann hilft die Gruppe.* [46-94, 43]
- ① **Wichmann**, Michael; *Temperiert justiert.* [53-96, 35]
- ① **Willers**, Andreas; *Vom Solo bis zum Oktett.* [64-99, 43]
- ① **Williams**, John; *Technik spielt sich mehr im Kopf denn in den Fingern ab.* [53-96, 5]
- ① **Williams**, John; *Die Magie der Gitarre liegt in der reichen Vielfalt ihrer Farben...* [64-99, 32]
- ① **Zoller**, Attila; *AZ-10, Moonlight In Vermont oder Zitate von Jazz.* [58-97, 6]

2.1.2. Porträts & Biografien

(Feature, Profil, Ehrung, Nachruf u.a.)
(alphabetisch)

- ◆ **A Tre**; [60-98, 21]
- ◆ **Abram**, Vic; [34-89, 60]
- ◆ **Allison**, Luther; [58-97, 16]
- ◆ **Almeida**, Laurindo; [50-95, 12]
- ◆ **Altvater**, Otto; [37-90, 52]
- ◆ **Andrews**, Harvey; [33-88, 61]
- ◆ **Aussel**, Roberto; [35-89, 60]
- ◆ **Bänsch**, Christian; [35-89, 60]
- ◆ **Barker**, Sally; [34-89, 61]
- ◆ **Baumann**, Herbert; [62-98, 60]
- ◆ **Beck-Neuwirth**, Joh. Leonhard; [33-88, 57]
- ◆ **Becker**, Günther; [64-99, 25]
- ◆ **Behrend**, Siegfried; [37-90, 19]
- ◆ **Benson**, George; [42-93, 33]
- ◆ **Bensusan**, Pierre; [43-93, 5]
- ◆ **Bream**, Julian; [42-93, 5]
- ◆ **Catherine**, Philip; [38-91, 38]
- ◆ **Cooder**, Ry; [36-90, 35]
- ◆ **Dadi**, Marcel; [54-96, 52]
- ◆ **Denissow**, Edison; [58-97, 17]
- ◆ **Die zwei Gitarren**; [37-90, 24]
- ◆ **Domeniconi**, Carlo; [57-97, 32]
- ◆ **Duo Assad**; [33-88, 23]
- ◆ **Duo Tedesco**; [37-90, 24]
- ◆ **Dylan**, Bob; [36-90, 34]
- ◆ **European Jazz Guitar Orchestra**, The; [43-93, 9]
- ◆ **Falla**, Manuel de; (1+2). [47-94, 9+54] (3). [48-95, 23]
- ◆ **Farlow**, Tal; [62-98, 25]
- ◆ **Farokhzad**, Azim; [61-98, 33]
- ◆ **Fender**, Leo; [38-91, 15]
- ◆ **Fernández**, Eduardo; [58-97, 32]
- ◆ **Fürstenau**, Wolfram; [33-88, 57]
- ◆ **García Lorca**, Federico; [61-98, 25]
- ◆ **Gonzales**, José Luis; [61-98, 34+35]
- ◆ **Grappelli**, Stéphane; [60-98, 6]
- ◆ **Haider**, Hans; [34-89, 14]
- ◆ **Hannabach**, Gerold Karl; [33-88, 59] [43-93, 20]
- ◆ **Hebb**, Bernard; [12-81, 8]

- ◆ **Hendrix**, Jimi; [41-92, 31]
- ◆ **Henze**, Bruno; [32-88, 13]
- ◆ **Hildebrand**, Willem; [36-90, 49]
- ◆ **Hill**, Frank; [63-98, 36]
- ◆ **Holmboe**, Vagn; [61-98, 23]
- ◆ **Hooker**, John Lee; [36-90, 25]
- ◆ **Hummel**, Bertold; [52-96, 33]
- ◆ **Jara**, Victor; [30-87, 9]
- ◆ **Jobim**, Antonio Carlos; [52-96, 61]
- ◆ **Kessel**, Barney; [38-91, 5]
- ◆ **King**, B.B.; [37-90, 22]
- ◆ **Lämmerrhirt**, Werner; [27-85, 54]
- ◆ **Langer**, Michael; [43-93, 22]
- ◆ **Lieske**, Wulfin; [61-98, 51]
- ◆ **Lindley**, David; [36-90, 35]
- ◆ **Loli**, Philippe; [tt 201-93]
- ◆ **Los Romeros**; [63-98, 27]
- ◆ **Lucía**, Paco de; [35-89, 12]
- ◆ **Lugge**, Jürgen; [65-99, 32]
- ◆ **Metheny**, Pat; [35-89, 23]
- ◆ **Oba**, Satoshi; [34-89, 13]
- ◆ **Pass**, Joe; [33-88, 7] [45-94, 47]
- ◆ **Perkins**, Carl; [60-98, 13]
- ◆ **Pfrogner**, Hermann; [35-89, 59]
- ◆ **Powell**, Baden; [41-92, 42]
- ◆ **Pujol**, Emilio; [33-88, 45]
- ◆ **Qualey**, David; [34-89, 14]
- ◆ **Rodrigo**, Joaquín; [55-96, 35] [65-99, 32]
- ◆ **Romero**, Celino; [40-92, 29]
- ◆ **Romero**, Celedonio; [54-96, 52]
- ◆ **Rosenberg Trio**, The; [50-95, 17]
- ◆ **Röver**, Christian; [42-93, 71]
- ◆ **Santana**, Carlos; [53-96, 40]
- ◆ **Scheit**, Karl; [44-94, 27] [64-99, 24]
- ◆ **Seiffert**, Reinhold; [33-88, 60]
- ◆ **Smith**, Johnny; [47-94, 5]
- ◆ **Smith**, Lisa; [35-89, 59]
- ◆ **Snétberger**, Ferenc; [51-95, 64]
- ◆ **Sölscher**, Göran; [52-96, 5]
- ◆ **Staak**, Pieter van der; [42-93, 28]
- ◆ **Status Quo**; [54-96, 37+39]
- ◆ **Takemitsu**, Toru; [54-96, 53]
- ◆ **Teller**, Wolfgang; [34-89, 13]
- ◆ **Teuchert**, Heinz; [44-94, 25] [61-98, 34]
- ◆ **Theessink**, Hans; [62-98, 6]
- ◆ **Theodorakis**, Mikis; [49-95, 5]
- ◆ **Tomatito**; [56-97, 51]
- ◆ **Tuck & Patti**; [35-89, 24]
- ◆ **Van Eps**, George; [47-94-5]
- ◆ **Visser**, Dick; [39-91, 11]
- ◆ **Wader**, Hannes; [36-90, 5]
- ◆ **Walker**, Luise; [61-98, 33]
- ◆ **Watson**, Johnny „Guitar“; [53-96, 37]
- ◆ **Wayne**, Chuck; [58-97, 14]
- ◆ **Williams**, John; [10-80, 8] [54-96, 41]
- ◆ **Wölki**, Konrad; [46-94, 31]
- ◆ **Yepes**, Narciso; [58-97, 14]
- ◆ **Yupanqui**, Atahualpa; [41-92, 43]
- ◆ **Zappa**, Frank; [44-94, 29]
- ◆ **Zykan**, Otto; [34-89, 12]

2.2. Verschiedene Beiträge und Themen

2.2.1. K Aktuelles

(Konzert & Veranstaltung, on tour - Ankündigungen und Informationen)
(*chronologischer Auszug*)

K *Hamburg*: Sergio **Abreu** / Pedro **Soler** / William **Ackerman**, Alex **DeGrassi**. [0-79, 15-17]

K *Hamburg*: Andrés **Segovia** / Miguel **Rubio** / Klaus **Hempel** & Erdmuthe **Boehr**. [1-79, 11, 13, 14]

K *Hamburg*: Ernesto **Bitetti** / Konrad **Ragossnig** & Hans-Martin **Linde**. [2-79, 7, 9]

K *Hamburg*: Paul **O'Dette**. [4-80, 8]

K *Hamburg*: Eric **Henderson**. [6-80, 13]

K *Bremen*: Ernesto **Bitetti**. [6-80, 16]

K *Hamburg*: Michel **Sadanowski** / **Quartet Tarrago**. [7-80, 5]

K *Hamburg*: An Acoustic Guitar-Evening Part II mit John **McLaughlin**, Al **DiMeola**, Paco de **Lucía**. [9-80, 15]

K *Hamburg*: **SKY**. [9-80, 15]

K *Hamburg*: Narciso **Yepes**. [11-81, 5]

K *Zeven*: 1. Zevener Gitarrenwoche. [12-81, 6]

K *Hamburg*: Leo **Kottke**. [13-81, 3]

K *Gießen, Frankfurt, Saarbrücken*: Andrés **Segovia**. [13-81, 9]

K *Hamburg*: **Surtime**. [13-81, 10]

K *Hamburg*: Julian **Bream**. [16-82, 5]

K *Hamburg*: Frank **Bungarten**. [17-82, 4]

K *Hamburg*: Sebastião **Tapajós**. [17-82, 4]

K *Hamburg*: Another Special Guitar Evening mit John **McLaughlin**, Al **DiMeola**, Paco de **Lucía**. [18-83, 9]

K *Hamburg*: Leo **Kottke**. [18-83, 12]

K *Hamburg*: Siegfried **Schwab**. [18-83, 12]

K *Hamburg*: Gary **Boyle**. [20-83, 7]

K *Hamburg*: Dos Guitarras, Paco **Peña** & Eduardo **Falú**. [20-83, 7]

K *Hamburg*: Carlo **Domeniconi**. [20-83, 9]

K *Hamburg*: **United Jazz & Rock Ensemble**. [20-83, 9]

K *Hamburg*: Takashi **Ochi**. [20-83, 10]

K *Hamburg*: Das **Norddeutsche Zupforchester**. [20-83, 11]

K *Hamburg*: Julian **Bream**. [21-84, 4]

K *Hamburg*: Michael **Iven**. [21-84, 5+19]

K *Laufen*: 2. Laufener Gitarrenfrühling. [21-84, 8]

K *Hamburg*: Wolfgang **Lendle**. [24-84, 7]

K *Berlin*: Internationales Gitarrenfestival Toyoko Yamashita. [26-85, 5]

K *Hamburg*: Internationale Gitarrentage 1985. [27-85, 3]

K *Ludwigsburg*: Kazuhito **Yamashita**. [28-86, 3]

K *Sevilla*: IV. Biennale der Flamencokunst. [29-86, 17]

K *Hamburg*: Nina **Corti** & Ensemble. [29-86, 18]

K *Hamburg*: Michael **Kujawa**. [30-87, 5]

K *TV-ZDF*: Rafael **Riqueni**. [30-87, 6]

K *Hamburg*: Manuel **Barrueco**. [31-87, 4]

K *Hamburg*: Nina **Corti**. [31-87, 4]

K *Burghausen*: Jazzkurs. [31-87, 5]

K *Rotenburg*: 4. Rotenburger Gitarrenwoche. [32-88, 9]

K *Hamburg*: 1. Hamburger Gitarrensommer. [32-88, 11]

K *A-Lienz*: 7. Intern. Gitarrenwoche Lienz. [32-88, 12, 45]

K *Regensburg*: Regensburger Gitarrenkonzerte. [32-88, 47]

K *Krefeld*: Meisterkonzerte. [32-88, 48]

K *Hamburg*: Tag der Gitarre. [33-88, 26+37]

K *Stuttgart*: 10. Stuttgarter Gitarrentage. [34-89, 35]

K *Mettmann*: 5. Mettmanner Gitarrenkongreß. [34-89, 35]

K *NL-Hove*: Academix (6). [34-89, 35]

K *Mözen*: Sommerkurse. [35-89, 41]

K *Hamburg*: John Lee **Hooker**. [36-90, 25]

K *Hamburg*: Bob **Dylan**. [36-90, 34]

K *Hamburg*: Ry **Cooder** + David **Lindley**. [36-90, 36]

K *Hamburg*: B.B. **King**. [37-90, 22]

B.

Gitarre aktuell 1979 - 1999

K *Hamburg*: **Duo Tedesco, Die zwei Gitarren**. [37-90, 24]
K *Hamburg*: Hans **Kumpfert**. [38-91, 32]
K *Hamburg*: Gitarristival. [38-91, 32]
K *o.O.*: **Los Romeros**. [40-92, 31]
K *Trier*: Internationaler Meisterkurs Trier. [40-92, 42]
K *Berlin*: **Duo Assad, David Russell, Paul O'Dette, Pedro Soler, Abel Carlevaro**. [tt 191-1992]
K *Hamburg*: George **Benson**. [42-93, 31]
K *Berlin*: Spandauer Gitarrenfest. [42-93, 43]
K *Bonn*: Konzertreihe Klassische Gitarre. [42-93, 46]
K *Marktoberdorf*: 3. Intern. Sommerseminar für Gitarre. [42-93, 48]
K *E-Córdoba*: Festival de Córdoba. [42-93, 51]
K *Hamburg*: Philippe **Loli**. [tt 201-1993]
K *o.O.*: The International Guitar Night. [44-94, 40]
K *Schorndorf*: 4. Schorndorfer Gitarrentage. [44-94, 41]
K *Iserlohn*: III. Intern. Gitarren Symposion. [44-94, 44]
K *Barmstedt*: Kurse. [44-94, 44]
K *Münster*: Paco **Serrano**. [45-94, 32]
K *A-Altheim*: 12. Innviertler Gitarreseminar. [45-94, 33]
K *Wiesloch*: 3. Wieslocher Gitarrenfestival. [46-94, 38]
K *Nürtingen*: Gitarrenfestspiele. [48-95, 38]
K *Stuttgart*: Tribute to Barney Kessel. [50-95, 35]
K *Erlbach*: Intern. Meisterkurs mit Abel **Carlevaro**. [51-95, 47]
K *Menden*: Gitarrenseminar. [51-95, 49]
K *Bensheim*: Live Jazz ... Kelly's Hotel. [51-95, 51]
K *Frechen*: 6. Intern. Gitarrenseminar. [52-96, 38]
K *Berlin*: 1. Intern. EGTA-Kongreß. [52-96, 52]
K *Hamburg*: Festival Flamenco Gitano 1996. [52-96, 53]
K *Bubenreuth*: 5. Intern. Musikwettbewerb 1996. [52-96, 57]
K *o.O.*: Carlos **Santana**. [53-96, 40]
K *o.O.*: **The Guitar Trio**. [54-96, 12]
K *Remscheid*: Die Gitarre in Unterricht und

Praxis (19). [54-96, 32]
K *o.O.*: John **Williams**. [54-96, 42]
K *o.O.*: **Amadeus Guitar Duo**. [55-96, 58]
K *Norheim*: Klaus **Weiland**. [55-96, 59]
K *Essen*: **Tomatito**. [56-97, 42]
K *Schweinfurt*: 26. Schweinfurter Seminar für Mandoline, Gitarre und Kammermusik. [56-97, 44]
K *Paderborn*: 9. Intern. Gitarrenfestival. [57-97, 37]
K *Dillingen*: Jazz auf der Konzertgitarre. [57-97, 38]
K *Bremen*: Intern. Musikprojekte. [57-97, 40]
K *Vlotho*: 2. Gitarrenbauerkongreß. [57-97, 41]
K *Regensburg*: Regensburger Gitarrenkonzerte (20). [57-97, 42]
K *o.O.*: **Tomatito**. [58-97, 40]
K *Heek-Nienborg*: Kurse. [58-97, 42]
K *Spiesen-Elversberg*: Jazz Guitar Meeting '97. [58-97, 44]
K *o.O.*: Pat **Metheny, B.B. King**. [60-98, 32, 33]
K *o.O.*: Ferenc **Snétberger**. [60-98, 42]
K *o.O.*: Lee **Ritenour**. [62-98, 31]
K *o.O.*: John **Williams**. [64-99, 32]
K *o.O.*: Hannes **Wader**. [65-99, 33]

2.2.2. w **Live..dabei** (Gehört-Gesehen) (chronologisch)

w *Hamburg*: Sergio **Abreu**. [1-79, 15]
w *Hamburg*: Paco de **Lucía** / Eduardo **Falú** / Miguel **Rubio** / Ernesto **Bitetti** / Andrés **Segovia**. [4-80, 9]
w *Hamburg*: Michel **Sadanowsky** / Staatliche Jugendmusikschule Hamburg / Hans **Haider**. [8-80, 11]
w *Afrika-Tournee*: Sonja **Prunnbauer** u.a. [8-80, 20]
w *Hamburg*: An Acoustic Guitar Evening (II): John **McLaughlin**, Al **DiMeola**, Paco de **Lucía** / Guillermo **Fierens**. [10-80, 11]
w *Hamburg*: Bireli **Lagrene** Ensemble. [11-81, 13]
w *Hamburg*: Narciso **Yepes**. [12-81, 12]
w *Hamburg*: Friday Night in Hamburg: John **McLaughlin**, Al **DiMeola**, Paco de **Lucía**, Bireli **Lagrene** / Peter **Fläschner** / Gary

Boyle & Kushi. [13-81, 12]
w *Bremen*: Alex **DeGrassi**, Daniel **Hecht**.
Hamburg: Leo **Kottke**, David **Qualey** / **Quinterna**. **SKY**. [14-81, 7]
w *Hamburg*: Pedro **Soler** / Guillermo **Fierens** / Sebastião **Tapajós** / Narciso **Yepes** / Roberto **Porrioni** / **Frankfurter Gitarren-Duo**. [16-82, 9]
w *Hamburg*: Andrés **Segovia** / Baden **Powell** / Pepe **Romero** / Joe **Pass**. [17-82, 21]
w *Hamburg*: **Norddeutsches Zupforchester** e.V. / Sebastião **Tapajós** / Pat **Metheny** / Tal **Farlow** / Baden **Powell** / Frank **Bungarten** / Hubert **Käppel** / Guillermo **Fierens**. [18-83, 26]
w *Hamburg*: Another Guitar Evening with John **McLaughlin**, Al **DiMeola**, Paco de **Lucía**, Philip **Catherine**, Larry **Coryell** / Variationen über Gitarre und Laute mit div. Künstlern. [20-83, 29]
w *Hamburg*: Zupffestival '83, BDZ / Dos Guitarras: Paco **Peña** & Eduardo **Falú** / Gitarristen spielen für Gitarristen / Carlo **Ambrosio** / Kammermusik für Mandoline / Carlo **Domeniconi** / **United Jazz & Rock Ensemble** / Klaus & Katharina **Hempel-Hilbert** / Hubert **Käppel** / Pepe **Romero** u.a. [21-84, 35]
w *Hamburg*: Julian **Bream** / Harri **Sacksioni** / Paco de **Lucía** & Dolores / Joe **Bawelino** / Bireli **Lagrene** / Ralph **Towner** & John **Abercrombie** / New Acoustic Guitar Trio mit Steve **Morse**, Richard **Thompson**, David **Lindley** / Egberto **Gismonti** / Häns'che **Weiss** Trio / Jan **Akkerman** / John **Scofield** / José **Feliciano** / Philip **Catherine**, Christian **Escoudé** / **Uzeb** mit Michael **Cusson**. *Zeven*: Hucky **Eichelmann**, Richard **Provost**, Bernd **Ahlert**, Duo **Kreidler-Aigner**. [24-84, 29]
w *Hamburg*: John **Renbourn** / 1. Internationale Gitarrentage mit Pedro **Soler**, Sebastião **Tapajós**, Baden **Powell**, Carlo **Domeniconi**, Angel **Romero**, Hubert **Käppel**, Gitarrenduo **Hempel-Hilbert**, Jorge **Cardoso** / David **Qualey**. [26-85, 42]
w *Berlin*: 3. Internationales Gitarrenfestival Toyoko Yamashita mit Jorge **Cardoso**, Yoshi **Iwanaga** u.a. *Hamburg*: Stanley **Weiner** - Klaus **Hempel** / Variationen über die Gitarre. [27-85, 56]

- w *Hamburg*: **El Duo Flamenco** / Julian **Bream**. [28-86, 38]
w *Hamburg*: Vidalita/Romancero Gitano mit Hector **Santos** und Donata **Höffer** / Angel **Romero**, Rolf **Ellmer**. *Schweinfurt* und *Hamburg*: Deutscher Zupfertreff 1986 (BdZ).
Hörfunk-NDR III: Die Gitarre und ihre Meister (1) mit Andrés **Segovia** und Eliot **Fisk**. [29-86, 55]
w *Hörfunk-NDR III*: Die Gitarre und ihre Meister (2) mit Eliot **Fisk** und Kazuhito **Yamashita**. *Hörfunk div.:* John **Schröder**, John **McLaughlin**, Pat **Metheny**, Volker **Kriegel**, John **Scofield** / *Hamburger* Internationale Gitarrentage 1987 mit Pepe **Romero**, Raúl **García**, Ernesto **Cavour**, **Frankfurter Gitarren-Duo**, Philip **Catherine**, Bireli **Lagrene**, Toto **Blanke**, Rudi **Dašek**. [30-87, 36]
w *Berlin*: Carlo **Domeniconi**. 4. *Mettmann* Gitarrenkongreß mit Martin **Diego**, Stefan **Schmidt**, Andreas **Koch**, Andreas von **Wangenheim**, Alice **Artzt**, John W. **Duarte**, Maritta **Kersting**, Vaclav **Kucera**, Hans-Michael **Koch**, Aldo **Minella**, Seppo **Siirala**, Wolfgang **Weigel**, Roberto **Aussel**, Leif **Christensen**, Maria **Kämmerling**, **Amsterdamer Gitarrentrio**, Kirschbaum, **Ensemble Mutare**, Manuel **Barrueco**, Duo **Yamashita**, Costas **Cotsiolis**. *Hamburg*: Joe **Pass**. *Hörfunk-NDR III*: Die Gitarre und ihre Meister (3) mit Julian **Bream** und John **Williams**. [31-87, 25]
w *Hamburg*: Paco de **Lucía**, Pepe **Romero**, Pat **Metheny**, Klaus **Hempel**, Julian **Bream**. [32-88, 43]
w *Lienz*: Gitarrenwoche mit Jürgen **Hübscher**, Manuel **Barrueco**, Juan **Martin**, Ekard **Lind** u.a. *Altmühltal*: Musikfestival. *Hamburg*: Piotr **Zaleski**. *Berlin*: Internationaler Gitarrenwettbewerb Yamashita mit den Brüdern **Bellocq**, Alexandre **Lagoya**, **Jinohosa**. *Krefeld*: Thomas **Müller-Pering**, Edino **Krieger**. [33-88, 53]
w *Schweinfurt*: 14. Schweinfurter Gitarrenwoche mit Sepp **Eibl**, Duo **Tedesco**, Duo **Presto**, Eva-Maria **Lösser**, Eliot **Fisk**. *Hamburg*: Tag der Gitarre mit Wulfin **Lieske**, Duo **Assad**, Martin **Müller**, Klaus & Katharina **Hempel** u.a. / Joe **Pass**. *Lübeck*: Tag der Gitarre mit Maria Catharina **Linnemann**, **Lübecker Gitarrenorchester**, Duo Bernd **Ahlert** - Michael **Dossow**, Stefan **Nesyba**, Wulfin **Lieske** u.a. *Frankfurt*: Frankfurter Gitarrenwoche mit David **Tanenbaum**, Paul **O'Dette**, Ralph **Towner**, Philip **Catherine**, Costas **Cotsiolis**, John **McLaughlin**. [34-89, 24]
w *Buxtehude*: Peter **Finger**, Sammy **Vomacka**. *Berlin*: Iwan **Tanzil**, Duo Ulrike **Meik** und Werner **Wolff**, Duo Laurie **Randolph** und Erich **Heuer**, **Berliner Gitarren-Quartett**, Duo **Margaux**, Eliot **Fisk** / **Amsterdamer Gitarrentrio** / **Gitarrenchor Wedding**. [35-89, 53]
w *Hamburg*: Pat **Metheny** / John **Williams** & Paco **Peña** / Manuel **Barrueco** / John **McLaughlin** / **Danza fuego** / John **McLaughlin** & Katia und Mariel **Labeque** / Joe **Pass** / *Hamburger* Gitarrentage mit Roberto **Aussel**. *Berlin*: Kreuzberger Gitarrentage mit Dale **Kavanagh**, Frank **Hill** & Thomas **Günther**, **Berliner Gitarrenquartett**. [36-90, 37]
w *Burg Nienborg NRW*: Tadashi **Sasaki** u.a. *Berlin*: 5. Internationale Tage der Gitarre mit Martin **Rennert**, Pedro **Soler**, David **Tanenbaum**, Reinbert **Evers**, Duo Delia **Estrada** - Roberto **Aussel** u.a. / **Gitarrenchor Wedding**, Christian **Bänsch** u.a. *Rotenburg*: Rotenburger Gitarrenwoche '90 mit Grant **Gustafson**, Luis M. **Molina**, Gitarrenduo Agata und Andrzej **Blausz**, **Diabelli-Quartett** u.a. [37-90, 39]
w *Hörfunk-NDR III*: Luther **Allison**. [38-91, 8]
w *Hamburg*: Julian **Bream** / Manuel **Barrueco**, David **Russell**, Carlo **Domeniconi** & Silvia **Ocougne**, Duo **Tedesco**, Die zwei **Gitarren**. *Frankfurt*: Musikmesse „Kinder-gitarrenserie des Jahres 1991“ mit Ekard **Lind**, Kazuo **Sato** u.a. *Salzburg*: 1. Intern. Gitarrefestival mit Duo **Assad**, Alexander **Frauchi**, Uwe **Kropinski**, Sonja **Prunnbauer**, Stepan **Rak**, Gerhard **Martinez**, Duo **Tedesco** u.a. [38-91, 49]
w *Mettmann*. Manuel **Barrueco**, Los Angeles **Guitar Quartet**, Duo **Assad**, Zoran **Dukic** u.a. *Berlin*: Berliner Gitarrenfestival mit Frank **Hill**, Hopkinson **Smith**, Dale **Kavanagh**, Francis **Kleynjans**. *Esztergom*: László **Szendrey-Karper**, Alexander **Swete**, Miloslav **Matousek**, Jozef & Dagmar **Zsapka**, Monika und Jürgen **Rost**, Józef **Eötövös**, Wulfin **Lieske**, Wolfgang **Lendle** u.a. *Hamburg*: Manuel **Barrueco**. *Ahrensburg*: Nina **Corti**, Luis **Pastor**, Jesus de **Araceli** u.a. [39-91, 35]
w *Marktobendorf*: „Gitarre plus“ mit Walter **Abt**, Alvaro **Pierri**, Sharon **Isbin**, Roland **Dyens**, Leo **Brouwer**, Johannes **Kreusch**, Thomas **Etschmann**, Leonardo **Gallucci** u.a. *Hamburg*: Reprise von klingenden Bildern / Elena **Casoli**. *Rotenburg*: 10. Rotenburger Gitarrenwochen mit Lisa **Smith**, Lory Ann **Darnell**, Dirk **Lehmann** & Stephan **Zipser**, Hans Wilhelm **Kaufmann**, Luis M. **Molina** u.a. *Lockenhaus*: Arnoldo **Moreno** u.a. *Reisbach*: XX. Internationales Gitarrenseminar mit Wolfgang **Lendle**, Guido **Aigner** u.a. *Gelsenkirchen*: Spanische Kulturwochen mit Gerardo **Nuñez**, Carmen **Cortez**, Gitarrenduo **Albéniz**, José Antonio **Rodríguez** u.a. [40-92, 45]
w *Berlin*: Miguel Angel **Girollet**, Alvaro **Pierri**. *Goslar*: **Münchner Gitarrenorchester**, Walter **Abt** u.a. *S-Linköping*: **Gießener Zupforchester**. *Hamburg*: Pepe **Romero**. [41-92, 57]
w *I-Groppallo*: Beppe **Gambetta**. *Hamburg*: **Los Romeros**. *Erlbach*: Abel **Carlevaro**, **Albéniz Guitar Duo** u.a. [43-93, 53]
w *Marktobendorf*: Leo **Brouwer**, Roland **Dyens**, Paul **O'Dette**, Joe **Pass**, Alvaro **Pierri**, Rafael **Riqueni**. *Hamburg*: **Aighetta Quartett**. *Rheinsberg*: Klaus und Rainer **Feldmann** u.a. [44-94, 45]
w *Berlin*: Gitarre & Kammernmusik (II) mit David **Russell**, David **Starobin**, Eliot **Fisk**, Reinbert **Evers**, **Amadeus Guitar Duo**, Frank **Hill** u.a. *Hamburg*: Pepe **Romero** / Roberto **Porrioni**. *Kiel*: Baden **Powell**. [45-94, 49]
w *Hamburg*: John **Scofield**, Pat **Metheny** / Al **DiMeola**. *Schorndorf*: 4. Schorndorfer Gitarrentage mit Nick **Woodland**, Bill **Bickfort** u.a. *Weimar*: 1. Anna Amalia-Gitarrenwettbewerb für Kinder und Jugendliche. [46-94, 25]
w *Erlbach*: Abel **Carlevaro**, Laurie **Randolph**, Thomas **Müller-Pering**, Carlo **Marchione**, Philippe **Loli** u.a. *Hamburg*:

B.

Gitarre aktuell 1979 - 1999

Alexander **Frauchi**. *Unna*: Unnaer Gitarrentage 1994 mit Reinbert **Evers**. *Wiesloch*: Gitarrentage mit Alvaro **Pierr**, Sammy **Vomacka**, Claus **Boesser-Ferrari**, **Schrammel 'n Slide**, Diane **Ponzio**, Billy **Goodman**, Barbara **Clear**, Rolf **Schraude** & die Nachtigallen, Paul **Geremia** u.a. [47-94, 41]
w *London*: Hank **Marvin**, Brian **Bennett**. *Oberschwaben*: Beppe **Gambetta**, Carlo **Aonzo**. *Hamburg*: Nina **Corti**. [48-95, 73]
w *Augsburg*: 3. Django Reinhardt-Memorial Concert mit Bireli **Lagrene**, **Trisotto** **Djangoletto**, Robin **Nolan** Swing Quartet, **Rosaar** u.a. *Münster*: Nikita **Koshkin**, Vadim **Kouznetsov**. [49-95, 17]
w *Nürtingen*: Gitarrenfestspiele mit Sergio und Odair **Assad**, Leo **Brouwer**, Egon **Danzl**, Eduardo **Isaac**, Costas **Cotsiolis**, Juan Manuel **Cañizares** u.a. *Schorndorf*: Gitarrentage '94 mit Marek **Veleminsky**, Bill **Bickford**, Al **Jones**, Gerhard **Graf-Martinez**, Ahmed **El-Salamouny** u.a. *Frankfurt*: John **Scofield** Quartett. [50-95, 51]
w *Wiesloch*: Gitarrentage mit Diane **Ponzio**, Jacques **Stotzem**, Rüdiger **Oppermann**, Dan **Crary**, **Nabler & Schneider** u.a. *Markt-oberdorf*: Internationales Sommer-Seminar für Gitarre „Arrangement und Komposition“ mit Miguel **Perez**, Philip **Catherine**, Walter **Abt**, Nuccio **D'Angelo**, Francis **Kleynjans**, Paul **O'Dette** u.a. *Erlbach*: Abel **Carlevaro**, **Feldmann-Duo**, Alexander **Frauchi**, **Folkwang-Duo**, Joachim **Clerch**, Roger **Zimmermann**. *Stuttgart*: Benefiz-Konzert für B.K. mit Lorenzo **Petrocca**, Jürgen **Braun**, Frank **Kuruc**, Herb **Ellis**, Terry **Holmes**, Nguyen **Le**, Philip **Catherine**, John **McLaughlin** u.a. [51-95, 27]
w *Frankfurt, Hamburg & TV*: Flamenco mit Antonio **Gades**, Joaquín **Cortés** u.v.a. Mitwirkenden auf dem „Festival Flamenco Gitano 1996“ wie Paco **Cepero**. *Berlin*: 1. Internationaler Kongreß der EGTA. *Bremen*: Festival of Irish Music. *F-Issoudun*: 7. Treffen der ADGP mit Marcel **Dadi**, „**Trio Jazz**“, Christian **Laborde**, Serge **Lopez**, Valérie **Duchateau**, „**Guitar Express**“, „**Trio chiarazzo**, **Isnard**, **Troisi**“, Michel **Gentils**, Guy **Rebuol**, Edgar **Cruz**, Bob **Saxton**, Sket **Mc Williams**, Scotty **W. Anderson**. [53-96, 21]
w *Bubenreuth*: 5. Intern. Musikwettbewerb mit Sofia & Ivo **Kaltchev**, Karin **Scholz** & Peter **Ernst**, Martin **Hegel** & Fabian **Spindler** u.a. *Wiesloch*: 5. Gitarrenfestival mit Pierre **Bensusan**, Bob **Brozman**, Diane **Ponzio**, Martin **Taylor** u.a. *Hamburg*. *Bremen*: John **Williams**. *Erlbach*: Abel **Carlevaro**, Leonhard **Beck**, Michael **Tröster**, Carlo **Marchione**, Martin **Myslivecek**, **Kammermusik-Trio Salzburg** u.a. *Schorndorf*: Gitarrentage '96 mit Colin **John**, Alvaro **Pierr**, Bill **Bickford**, Ahmed **El-Salamouny** u.a. *Berlin*: VIII. Kreuzberger Gitarrentage mit **Berliner Gitarrenquartett**, Iwan **Tanzil**, Nikita **Koshkin**. [55-96, 15]
w *Regensburg*: Wolfgang **Weigel**. *Vlotho*: 1. Gitarrenbauerkongreß. *Bremen*: Benjamin **Verdery**. *Donaueschingen*: Sharon **Isbin**. *Rychnov*: Internationales Gitarrenfestival mit Nikita **Koshkin**, Harvey **Hope**, Carlo **Marchione** u.a. [56-97, 21]
w *CH-Zürich*: Abel **Carlevaro**. *Krumbach*: Gitarrentage (4) mit Stefan **Barcsay**, Olaf van **Gonissen**, **grupo el Alameda** u.a. *Salvador*:

Gitarrenworkshop mit Ahmed **El-Salamouny**, Baden **Powell** u.a. *CH-Winterthur*: Meisterkurs mit Abel **Carlevaro** u.a. [57-97, 25]
w *Hamburg*: **Tomatito** / Mundell **Lowe**, Attila **Zoller**, Herb **Ellis**. *Frankfurt*: Michael **Koschoreck**. *Rheingau*: Eliot **Fisk**. *Erlbach*: Gitarren-Seminar (5) mit Abel **Carlevaro**, Carlo **Marchione**, **Markneukirchener Gitarrenkreis** u.a. [58-97, 35]
w *Paderborn*: Gitarrenfestival mit Peter **Finger**, Duo **Quinque Sinesi** & Marcelo **Moguilevsky**, Richard **Fanine**, Toto **Blanke**, Rudolf **Dašek**, Wolfgang **Lendle**, Jose Luis **Martinez**, Raffael **Andujar**. *Iserlohn*: 6. Intern. Gitarrensymposium 1997 mit Oscar **Ghiglia**, Laura **Young**, **Eden-Stell-Duo**, David **Russell** u.a. *Liechtenstein*: Gitarrentage 1997 mit David **Russell**, Hubert **Käppel**, Jorge Luis **Zamora**, Juri **Clormann**, **Merengue de Cordoba**, Raphaella **Smits**, Jorgos **Panetsos**, Philippe **Villa** u.a. [59-97, 58]
w *Pinneberg*: Wulfen **Lieske**. *Hamburg*: Paco de **Lucía**. *Bremen*: Meisterkurs mit **Duo Sonare**, Benjamin **Verdery**, Abel **Carlevaro**. *I-Saluzzo*: Chitarrissima '97 mit Carlo **Marchione**, Eva **Bencke**, Alessandra **Tamborrino** u.a. *Ottweiler*: Oscar **Ghiglia**, Thomas **Müller-Pering**, Marga **Wilden-Hüsgen**, Duilio **Galfetti**, **Albéniz-Duo**, Stefan **Jenzer**, **Saarländisches Zupforchester** u.a. [60-98, 49]
w *Blankenburg*: 1. Intern. Meisterkurs für Gitarre im Kloster Michaelstein mit **Duo Sonare** u.a. *Hamburg*: Ein Abend für Federico Garcia Lorca mit Volker **Höh** u.a. *Valbert*: 2. Märkisches Gitarrenseminar mit Andreas **Koch**, Martin **Wanat** u.a. [61-98, 42]
w *Hörfunk-SWF*: The **Hellectasters**. *Köln, Hamburg u.a.*: Jeff **Beck**. *Dillingen*: Takeo **Sato**, Peter **Engeldinger**, Simone **Leidinger**, Rainer **Schrecklinger**, **QuArtArt**. [62-98, 28]
w *Hamburg*: Julian **Bream**. *Paderborn*: 10. Intern. Gitarrenfestival '98 mit Raul **Garcia Zarate**, Xu Feng **Xia**, Ferenc **Snétberger**, Stefan **Dill**, **Duo Covarrubia**, David **Qualey**. *Boston, Montreal*: David **Russell**, **Duo Assad**, **Los Angeles Guitar Quartet**, Paul **O'Dette**, Karin **Schaupp**, Judicaël **Peroy**, Alvaro **Pierr**, Denis **Arabagic**, Aleksey **Vianna**, Patrick **Kearney**, Ionna **Gandraber** u.a. *Vlotho*: 3. Gitarrenbauerkongreß '98. *Nürtingen*: Gitarrenfestspiele mit **Los Angeles Guitar Quartet**, David **Russell**, Manuel **Barrueco**, Jonathan **Leathwood**, Thomas **Müller-Pering**, Tilman **Hoppstock**, Marco **Socias**, Alfred **Eickholt** u.a. *Iserlohn*: 7. Intern. Gitarren-Symposium mit Manuel **Barrueco**, Raphaella **Smith**, Gitarrenduo **Gruber & Maklar**, Aniello **Desiderio**, Roland **Dyans** u.a. *Korea-Japan*: Michael & Gertrud **Tröster (Duo Capriccioso)**, Seiko **Obara** u.a. [63-98, 52]
w *Spandau*: 12. Spandauer Gitarrenfest mit Wulfen **Lieske**, Duo **Pia Grees** & Mathias **Kläger**, Sabine **Oehring**, Marco **Socias**, Carlo **Marchione** u.a. *Bremen*: Meisterkurs und Konzert mit Margarita **Escarpa**. *Ukraine*: Andreas **Koch**. [64-99, 58]
w *Hamburg*: **Tuck & Patti** / John **Williams** / Hannes **Wader** / Carlos **Bonell** / Paco de **Lucía** / Mike **Oldfield**. *Erlbach*: Abel **Carlevaro** u.a. *Weimar*: 4. Anna Amalia-

Gitarrenwettbewerb / Carlo **Marchione**, **Kaltchev** Gitarrenduo u.a. [65-99, 26]

2.2.3. ● Von Klassik bis Pop (Berichte, Serien, Folgen u.a.)

Konzert & Veranstaltung

- Zyklus „Internationale Gitarristen“ 1979/1980. [1-79, 16]
- Pro und Kontra. Braucht die Gitarre einen eigenen „Salon“? [1-79, 17]
- Adressen. Café Toulouse, von elf bis nachts... [6-80, 19]
- Das Podium. Bruno's Tea and Coffeehouse. [13-81, 17]
- Gehört-Gesehen. Bilanz: Die 1. Zevener Gitarrenwoche... [13-81, 14]
- Tag der Gitarre. [31-87, 23]
- Gitarrenwettbewerb. Musiksponsorship als Nachwuchsförderung. [33-88, 66]
- Wettbewerb Montélimar. Gitarre mal zwei. [36-90, 15]
- Dokumentation. Almuñecar 1992. [40-92, 15]
- Nicht die Musik, sondern deren Verkauf durch geschicktes, aggressives Marketing ist wichtig. [51-95, 66]

Klassisches & anderes

- Preise. Andrés **Segovia**. Ehrung für den großen alten Mann der Gitarre. [27-85, 44]
- Im Zwischenreich der Künste. Musikmalereien. [39-91, 4]
- Das verschlissene Repertoire. Ein Beitrag zur Ästhetik der Gitarrenmusik. [44-94, 18]
- Konzertgitarre im Orchester!? (1). [47-94, 25]
- Konzertgitarre im Orchester!? (2). [48-95, 65]
- Gitarren für Albanien. [52-96, 73]
- Report. Zeitgenössische Gitarrenkonzerte in Ur- bzw. deutscher Erstaufführung. [56-97, 21]
- Zeitgenössisches aus Fernost. Uraufführung des Gitarrenkonzerts »Yi« von Tan **Dun** durch Sharon **Isbin**. [56-97, 22]
- Probleme der elektrischen Tonverstärkung bei Konzertgitarren und ihre Lösungen (1). [33-88, 50]
- Probleme der elektrischen Tonverstärkung bei Konzertgitarren und ihre Lösungen (2). [34-89, 58]
- Fünffingeranschlag für Gitarre (p i m a d). [43-93, 29]

Jazz & Jazzverwandtes

- The Jazz Guitar. Die Geschichte der Jazzgitarre (1). [27-85, 21]
- The Jazz Guitar. Die Geschichte der Jazzgitarre (2). [28-86, 17]
- The Jazz Guitar. Die Instrumente der Jazzgitarre (1). [29-86, 29]
- The Jazz Guitar. Die Instrumente der Jazzgitarre (2). [30-87, 21]
- The Jazz Guitar. Die Spieltechniken der Jazzgitarristen (1). [31-87, 34]
- The Jazz Guitar. Die Spieltechniken der Jazzgitarristen (2). [34-89, 8]
- Djalogologie. Legende und Wirklichkeit. Der Zigeunergitarrist Django **Reinhardt**. [27-85, 35]
- Provos & Poeten. Guitar Heroes (1). [41-92, 3, 6]
- Provos & Poeten. Guitar Heroes (2). [42-93, 53]

- Jazz plus... [43-93, 69]
- Tribute to Barney **Kessel**. [50-95, 35]
- Spurensuche: Der Bebop. [50-95, 38]

Flamenco, Latin, Folk

- Aktuell. Federico **García Lorca**. [29-86, 12]
- Flamenco. Versuch einer Annäherung (1). [30-87, 26]
- Flamenco. Versuch einer Annäherung (2). [31-87, 10]
- Flamenco. Versuch einer Annäherung (3). [33-88, 13]
- Tatort Sevilla? [33-88, 12]
- Last news: Flamenco-Szene. [43-93, 16]
- Formen und Ästhetik des Flamenco (I). [44-94, 64]
- Formen und Ästhetik des Flamenco (II). [45-94, 27]
- Enrique, Paco, Manolo...! Eine neue Flamencomethode [46-94, 33]
- Abenteuerurlaub Málaga oder eine Suche an der Wiege des Flamenco [47-94, 65]
- Eine Reise nach Brasilien. [37-90, 5]
- Brasilianische Impressionen. [48-95, 32]
- Folkecke. Eine Institution feiert Geburtstag. 25 Jahre Burg Waldeck. [34-89, 62]

Editionen und Medien

- PC. Gitarre & Computer? [50-95, 41]
- Gak direkt. Noten zur Messe 1996 (1+2). [52-96, 11+65]
- Gak direkt. Noten zur Messe 1997 (1+2). [56-97, 15+55]
- Gak direkt. Noten zur Messe 1998 (1+2). [60-98, 18+46]
- Gak direkt. Noten zur Messe 1999 (1+2). [64-99, 20+50]

Firmen (Porträts, Handel & Wandel u.a.)

- 50 Jahre Musikverlage Hans Sikorski. [27-85, 61]
- Saitensalat. Musikmesse Frankfurt 1986. [28-86, 60]
- Saitensalat. Frischer Wind auf dem Gitarrenmarkt. [28-86, 61]
- Firmen-Special. UE 90 Jahre. [39-91, 55]
- Firmen-Special. Vom Harmonium zur Diversifizierung. Yamaha. [39-91, 56]
- Portrait Thorofon. [50-95, 58]
- Ein Beitrag zu einer überflüssigen Messe. Klassik Komm. 1997. [59-97, 16]

2.2.4. G Unterricht, Spiel mit, Workshops

Unterricht G (Pädagogik, Schule u.a.)

- G Ausbildung zum Gitarrenlehrer. [11-81, 8]
- G Zur Situation des heutigen Gitarrenunterrichts. [12-81, 13]
- G Gitarre in der Volkshochschule. [24-84, 22]
- G Musikaktivitäten mit Schülern. [24-84, 24]
- G Schülerkonzerte mit Otto **Altwater**. [24-84, 25]
- G Können Sie Gitarre spielen? [26-85, 23]
- G Katharinas Technik Tips (1). [24-84, 19]
- G Katharinas Technik Tips (2). [26-85, 22]
- G Katharinas Technik Tips (3). [27-85, 59]
- G Katharinas Technik Tips (4). [28-86, 58]
- G Wenn's knapp wird, hört der Spaß auf. [30-87, 47]
- G Eine Gitarrenstunde mit Rose-Marie **Neuwirth**. [43-93, 25]
- G Vom Wesen und Gebrauch der Gitarre

(I+II). [50-95, 5+64]

G Gitarre an der Berufsfachschule für Musik in Krumbach. [57-97, 58]

G Feiltechnik für Gitarristen. Anleitung zum Feilen der Fingernägel mit Schleifpapier. [64-99, 55]

Spiel mit G (Workshop, jam-session, Spielstücke)

- (nach Komponisten)
- Becker**, Günther; G : sul g / zweistimmig. [64-99, 28]
- Becker**, Günther; G : Mit Vor-, Zwischen- und Nachschlägen / Reihung [65-99, 22]
- Blanke**, Toto; G : El Pelado. [48-95, 62]
- Blanke**, Toto; G : Weihnachtslied für Rose. [63-98, 54]
- D'Agostino**, Peppino; G : Calypso-Factor. [43-93, 38]
- Finger**, Peter; G : Unvergeßlich. [44-94, 15]
- Henze**, Bruno; G : Zwei Lieder für Mezzosopran und Gitarre, op. 127. 1. »Herbst«, 2. »Blätter«. [32-88, 19, 20]
- Hill**, Frank; G : Nr. VII aus »Verschiedene Arten im Wald spazieren zu gehen«. [63-98, 38]
- Linnemann**, Maria; G : Murmurs (Whisperings). [51-95, 5]
- Schumann**, Robert; G (Emilio Pujol): Melodie. [33-88, 48]
- Stotzem**, Jacques; G Printemps Acoustique (Verlosung). [45-94, 39]
- Theodorakis**, Mikis; G : Romanze vom Vorbestimmten (Tu Pikramenu). [61-98, 28]
- Theodorakis**, Mikis; G : Die Zigeuneronne (I Kalogria I Tsingana). [62-98, 47]
- Traditional** (Gambetta, Beppe); G : Home Sweet Home. [46-94, 60]
- Traditional** (Gambetta, Beppe); G : Old Joe Clark. [62-98, 58]
- Wader**, Hannes; G : Es ist schon viele Jahre her. [36-90, 10]
- Weiner**, Stanley; G : Gavotte en Rondeau. [24-84, 20]

jam-session. Serie mit Werner Pöhlert

- G 1. (Nicht nur gitarristische) „Gebrauchsanweisungen“ zur musikalischen Selbständigkeit. [40-92, 68]
 - G 2. (Fortsetzung von Teil 1). [42-93, 26]
 - G 3. „Reed-Style“ & Basic Mediantic. [45-94, 42]
 - G 4. Basic Tritonic (I). [48-95, 59]
 - G 5. Basic Tritonic (II). [50-95, 15]
 - G 6. Programa Giros. Cuba. [51-95, 69]
 - G 7. Tal **Farlow** und sein „Basic-Mediantisches Diagonal-Spiel“. [52-96, 70]
 - G 8. „Basic-Mediantisches Diagonal-Spiel“ (II). [53-96, 44]
 - G 9. Grundlagenharmonische Filigran-Arbeit & improvisatorische Nuancen. [54-96, 56]
 - G 10. Improvisatorische „Umgangssprache“ des Jazz. [55-96, 64]
 - G 11. Mediantische Haupt-Lagen in Modern Jazz und „Mainstream“. [59-97, 14]
 - G 12. In Memoriam Attila **Zoller** (1927-1998). [60-98, 15]
 - G 13. In Memoriam Tal **Farlow** (1921-1998). [62-98, 26]
- (10 Folgen sind in einer Sonderausgabe zur Musikmesse 1997 erschienen)

Workshop. Serie von Felix Schell

- G Unterricht für Einsteiger (1). Voilà: Fingerpicking Gitarre. [49-

95, 51]

- G Unterricht für Einsteiger (2). Voilà: Fingerpicking Gitarre. [51-95, 23]
- G Unterricht für Einsteiger (3). Voilà: Fingerpicking Gitarre. [52-96, 58]
- G Unterricht für Einsteiger (4). Voilà: Fingerpicking Gitarre. [53-96, 60]
- G Melodie kreativ. Wege zur Improvisation (5). [55-96, 48]
- G Melodie kreativ. Ein (Improvisations-) Workshop (6). [56-97, 33]
- G Improvisieren mit Akkordtönen und Köpfchen (7). [57-97, 29]
- G Melodie kreativ. Wege zur Improvisation (8). [61-98, 46]
- G Neue Sounds unter Verwendung von Open Tunings (9). [63-98, 51]

Workshops von Wieland Harms

- G Harmonische Konzepte (1). [55-96, 12]
- G Harmonische Konzepte (1a). [56-97, 54]
- G Harmonische Konzepte (2). [57-97, 43]

2.2.5. * Gitarrenbau &

Instrumente (Aus der Werkstatt u.a.) (chronologisch)

- * **Lautarren und Ovaletten**. [8-80, 13]
- * **Zum Thema Gitarrenbau. Die Gitarre**. [8-80, 16]
- * Raritätenkiste. **Gitarrenaustellung**. [13-81, 15]
- * Ein Auszug aus dem **Gitarrenbau-Kurs** von Michael **Wichmann** [28-86, 46]
- * **Schulz contra Maccaferri?** oder: dem Geheimnis der „Django-Reinhardt“-Gitarre auf der Spur. [30-87, 53]
- * **Reine Stimmungssache**. Griffbrett, Sattel, Bünde. Drei Entwicklungen für Gitarren von Gitarrenbaumeister Walter J. **Vogt**. [32-88, 33]
- * **Italienischer Einschlag**. Die Konzertgitarre mit gewölbtem Boden von Bernd **Holzgruber**. [32-88, 36]
- * **Be-stimmt! Scordatura nach Maß** (Stimmhebel). [34-89, 59]
- * **Zar und Zimmermann?** Re-Export im Zeichen der Ost-Öffnung. [37-90, 37]
- * **Alles Roger. Eine meiner Archtops**. [46-94, 32]
- * **Blue Hawaii und Mega-Phon**. Intermezzo: Resonator-Gitarren. [50-95, 61]
- * **Ebony, das schwarze Gold Ceylons**. Besuch bei einem Tonholz- und Holzhändler in Sri Lanka. [55-96, 51]
- * Gitarrenbauer im fachlichen Austausch. 1. Gitarrenbauerkongreß in Vlotho. [56-97, 21]
- * **Legendäre Spanier**. Ausstellung altspanischer Meistergitarren und ein Interpretationskurs. [58-97, 30]
- * **Chronologie einer Leidenschaft**. Begegnungen mit dem Gitarrenbaumeister Eberhard **Kreul** - Entstehung und Entwicklung neuer Klangkonzepte. [59-97, 43]
- * Im Vogtland nahm Berufsfachschule für musikinstrumentenherstellende Berufe ihre Arbeit auf. [60-98, 60]



C.






Editionen

Präsentation & Rezension

1. Printmedien

1.1. Bücher (Zeitschriften)

(alphabetisch nach Autoren; Bezug: *GITARRE aktuell* [Ausgabe-Nr./Jahr] in eckigen Klammern.)

-  Alice **Artzt**, Peter **Danner** (Hrsg.): The GFS International Guitarists' Cookbook. Garden Grove 1986. [30-87]
-  Stammbaum der Musikerfamilie **Bach**. Wilhelmshaven 1985. [29-86]
-  Manfred **Bartusch**: Die linke Hand des Gitarristen. Bramsche 1981. [17-82]
-  Chuck **Berry**: Die Autobiographie. Mainz. [63-98]
-  Vladimir **Bobri**: Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia. Bern und Stuttgart 1977. [8-80]
-  Ralf **Brandhorst** (s. Buhmann, Heide und Unbehauen, Peter)
-  Kay **Branton** (s. Harz, Fred)
-  Brockhaus **Riemann**: Musiklexikon. Mainz. [36-90]
-  Robert **Brojer**: Der Weg zur Gitarre. Technik und Methode. Kassel 1978. [14-81]
-  Fritz **Buek**: Die Gitarre und ihre Meister. Berlin 1926. [14-81]
-  Heide **Buhmann**, Hanspeter **Haeseler**, Ralf **Brandhorst** (Hrsg.): Magische Momente. Liederbuch der Rock- und Songpoesie. Schlüchtern 1991. [41-92]
-  Heide **Buhmann** (s.a. Unbehauen, Peter)
-  Abel **Carlevaro**: Schule der Gitarre. Darstellung der instrumentalen Theorie. Heidelberg 1998. [63-98]
-  Peter **Danner** (s. Artzt, Alice)
-  Ralph **Denyer**: Guitar Handbook. London/Sydney 1982. [18-83]
-  **Der Gitarrist**. (Zeitschrift) Moskau 1993. [62-98]
-  **Deutscher Musikrat** (Hrsg.): Musikalmanach 1990/91. Kassel, Regensburg 1989. [36-90]
-  **Deutscher Musikrat** (Hrsg.): Musik-Almanach 1993/94. Kassel-Regensburg 1992. [42-93]
-  **Deutscher Musikrat** (Hrsg.): Musik-Almanach 1999/2000. Kassel 1999. [65-99]
-  **Die Gitarre**. Vellmar (Zeitschrift). [28-86]
-  A.R. **Duchossoir**: Guitar Identification. How to date the guitars made by Fender, Gibson, Gretsch, Martin. Milwaukee 1983, 1985. [39-91]
-  Klaus **Eckhardt** (Hrsg.): So singt Griechenland. Ein Liederbuch mit Noten. Köln 1983, 1993. [49-95]
-  **EGTA** (Hrsg.): Körper und Gitarre, Dokumentation. Lippstadt 1991. [41-92]
-  **Egta** (s.a. Libbert, Jürgen)
-  Martin **Elste**: Kleines Tonträger Lexikon. Kassel 1989. [36-90]
-  Bernd **Enders**: Lexikon Musikelektronik. Mainz 1985, 1997. [63-98]
-  The **Fender** Chord Finder. Winona 1975, 1986. [39-91]
-  Jerónimo Peña **Fernández**: Die Kunst eines spanischen Gitarrenbauers. Siegburg 1996. [56-97]
-  **flamenco**. Geiselbach 3/1983 (Zeitschrift). [21-84]

Gitarre aktuell 1979 - 1999

- Dan **Forte** (s. Kozinn, Allan)
-  Frank **Fröhlich** (Hrsg.): Bands in Dresden. Dresden 1993. [42-93]
-  Federico **García Lorca**: Diwan des Tamarit. Frankfurt 1986. [29-86]
-  Thomas **Garms**: Der Flamenco und die spanische Folklore in Manuel de Fallas Werken. Wiesbaden 1990. [38-91]
-  **Gitarren-Ratgeber**: Köln 1981. [16-82]
-  Barry **Graves**, Siegfried **Schmidt-Joos**: Rock-Lexikon. Reinbek 1973, 1975, 1990, 1991. [41-92]
-  Stuart **Grundy** (s. Tobler, John)
-  Hanspeter **Haeseler** (s. Buhmann, Heide und Unbehauen, Peter)
-  Peter Michael **Hamel**: Durch Musik zum Selbst. Wie man Musik neu erleben und erfahren kann. München, Kassel 1976, 1980. [39-91]
-  Eduard **Hanslick**: Aus dem Tagebuch eines Rezensenten. Kassel 1989. [36-90]
-  Fred **Harz**, Kay **Branton**: Jazz Guitar College. Los Angeles, Cologne 1988. [36-90]
-  Horst **Hentschel**'s Wörterbuch der akustischen Gitarre von A bis Z. Kaltenkirchen 1990. [39-91]
-  Manfred **Hilberger**: Das Rock & Pop Business. Bonn 1998. [65-99]
-  **Hot Club News**. (Zeitschrift) Augsburg. [39-91]
-  **Institut Mathildenhöhe Darmstadt** (Hrsg.): That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1990. [38-91]
-  Franz **Jahnel**: Die Gitarre und ihr Bau. Frankfurt am Main 1981. [14-81]
-  Joan **Jara**: Victor Jara. Chile, mein Land, offen und wild. Reinbek 1985. [30-87]
-  Stammbaum **Jazz**. Stile, Musiker und Bands in den USA. Wilhelmshaven 1985. [29-86]
-  Rolf **Kaiser**: Gitarrenlexikon. Reinbek 1987. [32-88]
-  **Kali Kypros** (Hrsg.): Leben für Musik und Freiheit, eine Festschrift zum 70. Geburtstag von Mikis Theodorakis. Hamburg 1995. [49-95]
-  **Kali Kypros e.V.** (Hrsg.): 7 Metamorphosen. Lorca. „Romancero Gitano“. Hamburg 1997. [62-98]
-  Johannes **Klier**, Ingrid **Hacker-Klier**: Die Gitarre. Ein Instrument und seine Geschichte. Bad Schussenried 1980. [10-80]
-  Johannes **Klier**: Werkanalyse und Interpretation auf der Gitarre. Wilhelmshaven 1985. [28-86]
-  Gerhard **Klingenstein**: Grenzgänger im Flamenco. Paco de Lucía. Berlin 1988. [32-88]
-  Allan **Kozinn**, Pete **Welding**, Dan **Forte**,



- Gene **Santoro**: The Guitar - The History. The Music. The Players. New York 1984. [27-85]
-  Martin **Kunzler**: Jazz-Lexikon. Reinbek 1988. [34-88]
-  Linda **Langeheine**: Üben mit Köpfchen. Mentales Training für Musiker. Frankfurt 1996. [55-96]
-  Angela **Lehner-Wieternik**: Neue Notationsformen, Klangmöglichkeiten und Spieltechniken der klassischen Gitarre. Wien-München 1991. [41-92]
-  Helmuth **Limme**, Norbert **Schnepel**: Elektro-Gitarren Made in Germany. Dosten 1987. [31-87]
-  Jürgen **Libbert** (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit der European Guitar Teachers Association **EGTA**: Die Gitarre im Aufbruch. Eine Festschrift. München 1994. [45-94]
-  Jürgen **Libbert** (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit der European Guitar Teachers Association **EGTA**: Die Gitarre im Aufbruch. Eine Festschrift. München 1994. [47-94]
-  Peter **Maier**: Schallplattenverzeichnis. Gitarre, Laute, Zupfinstrumente. Hamburg 1983. [18-83]
-  Peter **Maier** (s.a. Schmitz, Alexander)
-  Karin v. **Maur** (Hrsg.): Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. München 1985. [39-91]
-  Sue **McCreadie**: Classical Guitar Companion. London 1982. [18-83]
-  Eberhard **Meinel**: Elektrogitarren. Frankfurt 1987. [35-89]
-  Andrés **Segovia**, George **Mendoza**: Segovia - Mein Gitarrenbuch. Eine Anleitung für das Gitarrespiel. Freiburg 1980. [10-80]
-  Jürgen **Meyer**: Akustik der Gitarre in Einzeldarstellungen. Frankfurt 1985. [34-88]
-  Ulrich N. **Micheau**: Gitarrenbrevier. Saitenratgeber. St. Peter Ording 1983. [21-84]

- Norman **Morgan**: The History of the Guitar in Jazz. New York 1983. [27-85]
- Wolf **Moser**: Gitarre-Musik. Ein internationaler Katalog. Hamburg 1985. [29-86]
- Heinz **Nickel**: Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa. Bad Schussenried 1972. [14-81]
- Herbert **Nobis**, Tadashi **Sasaki**: Harmonielehre für Gitarristen. Celle 1983. [20-83]
- nova giulianiad**/freiburger saitenblätter. Freiburg 1/1983 (Zeitschrift). [21-84]
- Peter **Päffgen**: Die Gitarre. Grundzüge ihrer Entwicklung. Mainz 1988. [32-88]
- Kurt **Pahlen**: De Falla und die Musik in Spanien. Mainz 1994. [47-94]
- Tony **Palmer**: Julian Bream - A Life On The Road. London 1982. [18-83]
- Erich Wolfgang **Partsch**: Karl Scheit. Ein Porträt. Wien 1994. [45-94]
- Werner **Pöhlert**, Jochen **Schulte**: Analyse der Skalen'theorie' auf Basis der Pöhlertschen Grundlagenharmonik. Bensheim 1988. [33-88]
- Werner **Pöhlert**, Jochen **Schulte**: Der Dauerquintfall. Frankfurt 1984. [33-88]
- Werner **Pöhlert**: Grundlagenharmonik. Bensheim 1983, 1985. [33-88]
- Werner **Pöhlert**: Jazz: 100 Jahre. Schwetzingen 1989. [36-90]
- Werner **Pöhlert**: Jazz. Kalender 1992 zur Pöhlertschen Grundlagenharmonik. Schwetzingen, Frankfurt 1991. [38-91]
- Werner **Pöhlert**: Jazz: Poster zur Pöhlertschen Grundlagenharmonik. Beiheft... Schwetzingen 1990. [42-93]
- Werner **Pöhlert**: Arbeitsbuch für authentische Jazzblasinstrumente. Schwetzingen 1992. [42-93]
- Werner **Pöhlert**: Basic Mediantic. Schwetzingen 1992. [42-93]
- Pöhlert** Publication Team: Jazz: 100 Jahre. Schwetzingen 1989, 1995. [49-95]
- Józef **Powrośniak**: Gitarren-Lexikon. Berlin 1982. [14-81]
- Józef **Powrośniak**: Gitarren-Lexikon. Berlin 1990. [39-91]
- ProFolk** Musikszene 1990. Eschweiler 1990. [39-91]
- ProFolk** Musikszene 1991/92. Eschweiler 1991. [41-92]
- ProFolk** Musikszene 1992/93. Eschweiler 1992. [42-93]
- Konrad **Ragossnig**: Handbuch der Gitarre und Laute, Mainz 1978. [14-81]
- The Story of **Rock**. Poster. Wilhelmshaven 1987. [33-88]
- José L. **Romanillos**: Antonio de Torres - Guitar Maker - His Life & Work. Dorset 1987. [34-88]
- José L. **Romanillos**: Antonio de Torres. Ein Gitarrenbauer - Sein Leben und Werk. Frankfurt/M. 1990. [38-91]
- James **Sallis**: Jazz Guitars. New York 1984. [27-85]
- Gene **Santoro** (s. Kozinn, Allan)
- Tadashi **Sasaki** (s. Nobis, Herbert)
- Will **Schmid**: Guitar Method, Fender. Winona 1987. [39-91]
- Siegfried **Schmidt-Joos** (s. Graves, Barry)
- Alexander **Schmitz**: Das Gitarrenbuch. Geschichte, Instrumente, Interpretieren. Frankfurt 1982. [17-82]
- Alexander **Schmitz**, Peter **Maier**: Django Reinhardt. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten, Gauting 1985. [27-85]
- Alexander **Schmitz**: Die Gitarre. Hamburg 1988. [33-88]
- Alexander **Schmitz**: Jazzgitarristen. Schaftlach 1992. [41-92]
- John **Schneider**: The Contemporary Guitar. [35-89]
- Norbert **Schnepel** (s. Lemme, Norbert)
- Claus **Schreiner** (Hrsg.): Flamenco gitano-andaluz. Frankfurt 1985. [29-86]
- Jochen **Schulte** (s.a. Pöhlert, Jochen bzw. Werner)
- Coco **Schumann**: Der Ghetto-Swinger. Eine Jazzlegende erzählt. München 1997. [62-98]
- Jürgen **Schwab**: Die Gitarre im Jazz. Zur stilistischen Entwicklung von den Anfängen bis 1960. Regensburg 1998. [62-98]
- Andrés **Segovia** (s. Mendoza, George)
- Wolfgang **Seidel**: Harmonien - Disharmonien, Hamburg 1978. [21-84]
- Maurice **Summerfield**: The Classical Guitar (Its evolution and its players since 1800). Newcastle upon Tyne 1982. [18-83]
- Maurice J. **Summerfield**: The Jazz Guitar - its evolution and its players. Gateshead, Tyne and Wear 1978. [27-85]
- Maurice J. **Summerfield**: The Jazz Guitar - Its Evolution, (Its) Players and Personalities Since 1900. Newcastle upon Tyne 1993. [45-94]; 1998. [62-98]
- TCG** - 20th Century Guitar. (Zeitschrift). [41-92]
- The Journal of Jazz**. (Zeitschrift) Doncaster. [34-88]
- Mikis **Theodorakis**: Die Wege des Erzen-gels. Autobiographie (1925-1949). Frankfurt/M. 1995. [49-95]
- John **Tobler**, Stuart **Grundy**: The Guitar Greats. BBC 1982. [18-83]
- Tropical Times**. (Zeitschrift) Marburg 1991. [39-91]
- Heide Buhmann, H. Haeseler, Ralf Brandhorst, Peter **Unbehauen** (Hrsg.): Spielhilfen zum Liederbuch der Rock- und Songpoesie „Magische Momente“. Schlüchtern 1992. [41-92]
- Joe **Viera**: 20 Jahre Jazz in Burghausen. Burghausen 1989. [34-88]
- Albert C. **Vinci**: Die Notenschrift. Grundlagen der traditionellen Musiknotation. Kassel 1988. [33-88]
- Martin **Vogel**: Die enharmonische Gitarre. Bonn 1986. [30-87]
- Anja **Vollhardt**: Flamenco. Kunst zwischen gestern und morgen. Weingarten 1988. [34-88]
- Luise **Walker**: Ein Leben mit der Gitarre. Begegnungen, Konzertreisen, Kindheitserinnerungen. Frankfurt 1989. [34-88]
- Pete **Welding** (s. Kozinn, Allan)
- Tom **Wheeler**: American Guitars. New York 1982. [18-83]
- Wicke**, **Ziegenrücker**: Handbuch der populären Musik. [63-98]
- Ziegenrücker** (s. Wicke)
- Josef **Zuth**: Handbuch der Laute und Gitarre. Hildesheim 1978. [14-81]

1.2. * Noten

(alphabetisch nach Komponisten, Sammlungen nach Titeln; nicht berücksichtigt wurden „Noten zur Messe - Verlage präsentieren“ sowie Auflistungen von „Neueingängen“ etc.)

* Emmanuel Adriaensen: *Canson Englesa Allemande de court* (Schott GA 613) [59-97]

* Isaac Albéniz: *Tango in D op. 165 No. 2* for two guitars (Tuscany Publication TPE 003) [31-87]

* Isaac Albéniz: *Córdoba (Nocturne) aus „Chants d'Espagne“ op. 232* für Violoncello und Gitarre (K. Ragossnig, M. Jerie) (Schott GA 505) [31-87]

* Isaac Albéniz: *Córdoba, Mallorca* (J. Klier) (Heinrichshofen N 2058) [34-89]

* Anonym: *El Vito* für 2 oder 3 Gitarren (K. Oberleitner) © 1994 (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [47-94]

* Anonym: *Irish March* (Schott GA 603) [59-97]

* Anonym: *Saltarello* (Schott GA 606) [59-97]

* Peter Ansoerge, Bruno Szordikowski: *Erstes Lagenspiel*. Leichte Stücke für 1 oder 2 Gitarren, © 1991 (Schott ED 7818) [39-91]

* Vicente Asencio: *Collectici intim* (Schott GA 617) [59-97]

* Milton Babbitt: *Soli e Duettini* für Flöte und Gitarre (1989), © 1991 (Edition Peters 67555) [65-99]

* Salvador Bacarisse: *Passepié No. II* (Schott GA 608) [59-97]

* C. Ph. E. Bach: *Ausgewählte Werke* für Gitarre (T. Sasaki) (Moeck 7004) [31-87]

* Johann Sebastian Bach: *Chaconne* (M. Kersting) (G+L 118) [17-82]

* Johann Sebastian Bach: *Sämtliche zweistimmige Inventionen* für zwei Gitarren (A. Stingl) (Schott GA 479) [21-84]

* Johann Sebastian Bach: *Sonata I, BWV 525* für zwei Gitarren (A. Krause) (Edition Breitkopf 8217) [27-85]

* Johann Sebastian Bach: *Partita I, BWV 1002* für Gitarre solo (T. Sasaki) (Moeck 7019) [31-87]

* Johann Sebastian Bach: *Sämtliche Werke für Laute solo (BWV 995 bis 1000, 1006a)* (R. Evers) (Moeck 7030) [35-89]

* Johann Sebastian Bach: *8 Choräle* für drei oder vier Gitarren (P. Lohse) (Schott ED 7546) [35-89]

* Johann Sebastian Bach: *Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* (K. Scheit) (Universal Edition) [36-90]

* Johann Sebastian Bach: *Partita a-Moll* für Gitarre, BWV 1013 (G. Reichenbach), © 1995 (Schott GA 525) [53-96]

* Joh. Seb. Bach: *Sarabande et Double BWV 1002* (Schott GA 602) [59-97]

* Johann Sebastian Bach: *Betrachte, meine Seel* (A. Herzau), © 1994 (Merseburger, 542) [59-97]

* Johann Sebastian Bach: *24 leichte und mittelschwere Stücke* (G.-M. Dausend), © 1997 (Zimmermann, ZM 31210) [61-98]

* Walter Barbarino: *13 Miniaturen* für drei Gitarren, © 1998 (Ricordi, Sy. 2649) [62-98]

* Emanuelle Barbella: *Sechs Duos* für zwei Mandolinen (M. Wilden-Hüsgen), 2 Bde. (Schott ED 7016, 1017) [20-83]

* Agustín Barrios: *18 Concert Pieces* for Solo Guitar Vol. 1 + 2 (R. Burley), © 1991 (Schott ED 12370 + 12371) [54-96]

* Michel Blavet: *Sonata VI* für Flöte und Gitarre a-moll aus op. 2 (F. Uhlmann), © 1992 (Breitkopf & Härtel EB 8337) [40-92]

* Paolo Bonfanti-Beppe Gambetta: *Metodo Per Chitarra. Country-Rock*, © 1993 (Bèrben E. 813 B.) [45-94]

* Marlies Borchardt, Peter Unbehauen: *Fingerpicking Werkstatt* (Sikorski 1258) [29-86]

* Marlies Borchardt, Peter Unbehauen: *Duo Treff* Blockflöte & Gitarre (Sikorski 1268) [29-86]

* Johannes Brahms: *Deutsche Volkslieder, Wiegenlied* für Singstimme und Gitarre (A. Krause) (Edition Breitkopf 8486) [35-89]

* Theo Brandmüller: *Canzone lirica e danza di morte* für Gitarre und Metronom (R. Evers), 1979 (Breitkopf & Härtel) [17-82]

* Ursula Branscheid: *Djembé*, freies Spiel auf der Djembé als musikalisches Ausdrucksmittel, © 1999 (Leu-Verlag, ISBN 3-928825-84-4) [65-99]

* Gregoire Brayssing: *Sechs Fantasien für die vierhörige Gitarre aus „Quart livre de tablature de Guitarre“, Paris, 1553* (H. Mönkemeyer) (Moeck 3806) [35-89]

* Cesar Bresgen: *Fantasia per due Chitarre* für zwei Gitarren (Bärenreiter BA 8038) [35-89]

* Wilhelm Bruck: *Studien zum Spielen Neuer Musik* für Gitarre, © 1992 (Breitkopf & Härtel EB 8461) [46-94]

* Hans Brüderl: *Geschichten aus dem Schalloch*, ...für zwei Gitarren, © 1996 (Universal Edition, UE 30 369) [57-97]

* Hans Brüderl: *Around „Mi“* für 4 Gitarren, © 1997 (Zimmermann, ZM 31610) [61-98]

* Rainer Brunn: *Tagebuch*, © 1992 (Edition Margaux em 6014) [42-93]

* Thomas Buhé, Wladimir Iliw: *Rhythm Guitar*, Akkord-Begleitspiel, © 1994 (Deutscher Verlag für Musik DVfM 30 060) [45-94]

* Rainer Glen Buschmann: *Sonate* für zwei Altblockflöten und Gitarre (Moeck 1542) [35-89]

* Dietrich Buxtehude: *Wie schön leuchtet uns der Morgenstern* für zwei Gitarren (T. Ratzkowski) (Heinrichshofen N 3629) [31-87]

* Enrique Cabezo: *Vals No. 1, 2, 3* für Gitarre, 3 Bde. (E. & M. Haas GS 003, 004, 005) [26-85]

* Enrique Cabezo: *Milonga* para tres guitarras (E. & M. Haas GS 007) [26-85]

* Ferdinando Carulli: *La Girafe à Paris, Divertissement Africo-Français, op. 306* (GME 004) [31-87]

* Ferdinando Carulli: *Serenade op. 96 Nr. 2 in D-Dur* für zwei Gitarren, © 1991 (Zimmermann ZM 2045) [40-92]

* Ferdinando Carulli: *„Carnaval de Venise“* für zwei Gitarren (Schott GA 616) [59-97]

* Francisco Casanovas: *La gata i el belitre* (Schott GA 615) [59-97]

* Luigi Castellacci: *Variations on a Theme of Paisiello, op. 35* for classical guitar (GME 005) [31-87]

* Aram Chatschaturjan: *Säbeltanz* für Gitarre solo (K.-M. Krause (E. & M. Haas GS 032) [26-85]

* Miguel Angel Cherubito: *Suite Popular Argentina* para Guitarra, © 1993 (Schott GA 618) [46-94] [59-97]

* Thomas Cieslik: *14 Solostücke für den*

Anfang für Gitarre, © 1992 (Ricordi Sy. 2551) [41-92]

* Domenico Cimarosa: *Drei Sonaten* für zwei Gitarren (H. Wallisch), © 1992 (Universal Edition 18 967) [40-92]

* Napoleon Coste: *Rondeau de Concert op. 12* für Gitarre solo (Heinrichshofen N 1841) [31-87]

* Francois Couperin: *Sechs Stücke* für Gitarre (Meunier), 1982 (Breitkopf & Härtel 8209) [17-82]

* Fridolin Dallinger: *Suite* für Flöte und Gitarre (L. Kirsch), © 1996 (Doblinger, GMK 179) [65-99]

* Norbert Dams: *12 Miniaturen* für Gitarre, © 1992 (Edition Daminus E.D. 117) [41-92]

* Norbert Dams: *Two for Four* for four guitars, © 1995 (Edition Daminus, Dam 129 ED) [58-97]

* Claude Debussy: *Fünf Stücke* für zwei Gitarren (Heinrichshofen N 1898) [31-87]

* Edison Denissov: *Konzert für Gitarre und Orchester*, © 1991 (Sikorski 1898) [46-94]

* Rainer Dimmler: *Solostücke* für klassische Gitarre (Die Morgenland-Fahrer MF 789-1) [24-84]

* Rainer Dimmler: *Etüden* für klassische Gitarre (Die Morgenland-Fahrer MF 789-2) [24-84]

* Rainer Dimmler: *Feentänze* für Gitarre solo (Die Morgenland-Fahrer MF 789-3) [24-84]

* Rainer Dimmler: *Feentänze* für Gitarre duo (Die Morgenland-Fahrer MF 789-4) [24-84]

* Stephen Dodgson: *Merlin* für Gitarre solo (P. Thorne) (Moeck 7016) [34-89]

* Uros Dojcinovic: *Yugoslavian Fantasy op. 14* for guitar, © 1991 (Edition Daminus E.D. 116) [41-92]

* Carlo Domeniconi: *24 Präludien* für Gitarre solo, Vol. 1 + 2 (E. & M. Haas GS-50, 51) [29-86]

* Carlo Domeniconi: *Fandango* für zwei Gitarren (E. & M. Haas GS-44) [29-86]

* Carlo Domeniconi: *Naturgeister* für 2 Gitarren (Edition Margaux em 2041) [34-89]

* Carlo Domeniconi: *Sonatina Mexicana* für Flöte und Gitarre (Edition Margaux em 5301) [35-89]

* Carlo Domeniconi: *5 Stücke* für Violoncello und Gitarre (Edition Margaux em 5201) [35-89]

* Carlo Domeniconi: *Koyunbaba* (Edition Margaux em 1006) [38-91]

* Carlo Domeniconi: *Sindbad. Ein Märchen für Gitarre*, © 1994, 3 Bde. (Edition Margaux EM 1037-1039) [53-96]

* John Dowland: *Fantasien* (H. Ruhe) (Moeck 7006) [34-89]

* Terry Drummond: *Jazzy Guitar I*, © 1993 (Universal Edition 19711) [42-93]

* Jean-Jacques Düink: *Nulla dies...*, © 1997 (Ricordi Sy 2702) [58-97]

* Francesco Durante: *Solfeggio e-Moll* für Sopranblockflöte und Gitarre (Z.f.S. 562) [29-86]

* Petr Eben: *Tabulaturanova* (M. Mysliveček) (Schott GA 501) [31-87]

* Hucky Eichelmann: *Finger Jogging*, © 1995 (Burger & Müller, 1009) [58-97]

* Eickholt, Kijewski, Kreidler u.a., Lehrwerk: *Los geht's! Eine Gitarrenschule für Kinder*, © 1993 (Schott ED 7981) [42-93]

* Eickholt, Kijewski, Kreidler u.a., Lehrwerk: *Los geht's! Spielbuch* für 1-3

- Gitarren, © 1993 (Schott ED 8041) [42-93]
- * **Eickholt**, Kijewski, Kreidler u.a., Lehrwerk: *Los geht's! Eine Gitarrenschule für Kinder. Unterrichtshandbuch*, © 1993 (Schott ED 7982) [42-93]
- * *Preludio del pastor* (E. Falú) (G+L 111) [17-82]
- * *Gavota* (E. Falú) (G+L 112) [17-82]
- * *El Condor Pasa* (E. Falú) (G+L 116) [17-82]
- * *Nevando Está* (E. Falú) (G+L 120) [17-82]
- * Carol van **Feggelen**: *Drei venezolanische Walzer* für Gitarre, © 1992 (Universal Edition 18 985) [40-92]
- * **Fritsch/Kellert/Lonardoni**: *Harmonielehre und Songwriting*, © 1995 (Leu-Verlag, ISBN 3-928825-23-2) [53-96]
- * **Fuellana**: *Sämtliche Werke für die vierchörige Gitarre aus „Libro de musica para Vihuela intitulado Orphenica lyra“, Sevilla, 1554* (H. Mönkemeyer) (Moeck 3802) [26-85]
- * Baldassare **Galuppi**: *Sonata No. 1* (Z. Tokos) (Schott GA 508) [34-89]
- * Federico **García Lorca**: *Canciones españolas antiguas* (R. Cueto), © 1991 (Union Musical, UMG 21714) [63-98]
- * Sigr. **Garzaroli**: *Due Suonate da Camera a Flauto e Basso* - Zwei Sonaten für Altblockflöte (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre (H. Schaller, Gitarre-Continuo: W. Jungwirth), © 1996 (Doblinger GKM 204) [65-99]
- * Heinz **Gerber**: *Don't eat your strings*, © 1995 (Ricordi Sy. 2605) [50-95]
- * Walter **Gieseler**: *memory* für Mandoline und Gitarre, © 1994 (Moeck 7035) [46-94]
- * Mauro **Giuliani**: *Rossiniana No. 6 op. 124* (H. Vajen) (Moeck 7007) [31-87]
- * Mauro **Giuliani**: *Sonate op. 15* (V. Höh) (Moeck 7025) [35-89]
- * Simon **Gorlier**: *Ausgewählte Werke für die vierchörige Gitarre aus „Le troisieme livre“, Paris, 1551* (H. Mönkemeyer) (Moeck 3805) [35-89]
- * Enrique **Granados**: *Valses Poeticos* für zwei Gitarren (Heinrichshofen N 2655) [34-89]
- * Enrique **Granados**: *Danza española 'Andaluza'* für Violoncello und Gitarre (Schott GA 512) [35-89]
- * Issman P. **Gurtner**: *Technische Fingerübungen für Gitarre*, © 1996 (Asta Musikverlag) [59-97]
- * Michael **Haas**: *Bagatellen* für Gitarre solo (E. & M. Haas GS 002) [26-85]
- * Michael **Haas**: *Hexentanz* für Gitarre solo (E. & M. Haas GS 028) [26-85]
- * Walter **Haberl**: *Andrea's Swing Tune* for two guitars, © 1992 (Universal Edition 19 955) [40-92]
- * Walter **Haberl**: *Gitarre live & easy*, Bd. 1, © 1992 (Universal Edition 19 690) [40-92]
- * Walter **Haberl**: *Gitarre live & easy*, Band 2, © 1993 (Universal Edition 19 691) [42-93]
- * Fred **Harz**: *Aphorismen* für zwei Gitarren (Schott ED 7080) [20-83]
- * Fred **Harz**: *Arrangieren für Gitarre - Ich schreibe mir eigene Arrangements*, 1983 (Modern Music Cologne) [28-86]
- * Fred **Harz**: *Harmonielehre für Gitarre*, Lehrbuch und Ergänzungsband (Gerig HG 1145, 1282) [28-86]
- * Fred **Harz**: *guitar jazz harmony*, Unterweisung und Lösungsband (Gerig HG 1325, 1384) [28-86]
- * Fred **Harz**: *Die Plektrum-Gitarre* (Edition Melodia EM 3231) [28-86]
- * Joseph **Haydn**: *ballo tedesco - 10 deutsche Tänze* für 2 Gitarren (Thomsen/Ratzkowski) (Noetzel Edition N 3712) [38-91]
- * Michael **Hazod**: *Flamenco*. Vier Stücke für drei Gitarren, © 1995 (Ricordi Sy. 2604) [49-95]
- * Friedrich **Herweg**: *Flip-Flop*, leichte Duos für Gitarre Bd. 1, © 1993 (campus musikverlag 6001) [43-93]
- * Friedrich **Herweg**: *Achterbahn*, leichte Duos für Gitarre Bd. 2, © 1993 (campus musikverlag 6002) [43-93]
- * Frank **Hill**: *10 Charakteretüden* (Edition Margaux) [36-90]
- * Jürgen **Hillbrink**: *Rock for Two*, © 1993 (Burger & Müller 3004) [49-95]
- * Jürgen **Hillbrink**: *Rainbow Splinters*, © 1993 (Burger & Müller 2006) [49-95]
- * Erhard **Hirsch**: *Gitarrenschule* (Burger & Müller) [34-89]
- * Erhard **Hirsch**: *Spielbuch für 2 Gitarren*, © 1991 (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [40-92]
- * Peter **Hoch**: *Neues Spielbuch* für das Solo- und Ensemblespiel (Schott ED 7334) [35-89]
- * Volker **Höh**: *Rock'n'Roll für Einsteiger*, © 1993 (Zimmermann ZM 2982) [42-93]
- * Volker **Höh**: *Blues-Guitar*, Tips & Tricks für Einsteiger, © 1998 (Zimmermann, ZM 31840) [62-98]
- * Anneliese **Holzer**: *Gitarren-Schule*, Bde. 1-3, © 1992/3/4 (Edition Engel 8001/2/3) [49-95]
- * Tilman **Hübner**: *Fünf Kinderlieder ohne Worte* für Gitarre © 1994 (Edition Daminus 122) [47-94]
- * Tilman **Hübner**: *Espérance d'Eté* © 1994 (Edition Daminus 123) [47-94]
- * Helmut **Jasbar**: *4 Miles 2 Davis*, © 1994, (Bosworth, BoE 4905) [57-97]
- * A.C. **Jobim**/Luiz Bonfá: *Orfeu Negro* (Complete Music, mit Sonderbeilage) (R. Jarchow), © 1994 (f.d. Ausgabe) (RJV 8 N) [45-94]
- * Robert **Johnson**: *Sechs Stücke* für Laute (einger. für Gitarre: R. Evers/H. Ruhe) (G+L 109) [17-82]
- * Victor de **Jonge**: *Zwei brasilianische Impressionen* für Gitarre solo (E. & M. Haas GS 029) [26-85]
- * Scott **Joplin**: *Five Ragtimes* for Guitar (H. Thon) (G+L 101) [17-82]
- * Scott **Joplin**: *Ragtimes* (D. Kreidler) (Schott ED 6847) [29-86]
- * Helge **Jung**: *3 Epigramme & 1 Nachwort* für Gitarre solo, © 1994 (Moeck 7038) [46-94]
- * Axel **Jungbluth**: *Play Bossa Nova* (Schott ED 7443 [-10] Partitur [-Stimmen]) [38-91]
- * Axel **Jungbluth**: *Play Swing* (Schott ED 7442 [-10] Partitur [-Stimmen]) [38-91]
- * Reinhard **Kaisers**: *Sonnenbank-Suite*, 5 Stücke für 3 Gitarren oder Gitarrenchor (Heinrichshofen N 2180) [38-91]
- * Reinhard **Kaisers**: *Kleine Bluesmusik* für drei Gitarren oder Gitarrenchor, © 1991 (Zimmermann ZM 2843) [40-92]
- * René **Kappeler**: *Lehrgang für Gitarre Bd. 2* (Ed. aux guitares EAG 10-022) [18-83]
- * Mischa **Käser**, Ulrich Gasser: *Drei Bagatellen Herbstzeichen*, © 1997 (Ricordi Sy. 2700) [58-97]
- * Steve **Kaufman**: *A Smoke Mountain Christmas* for Guitar (Mel Bay, Schell Music 95308, Kassette 95308C) [51-95]
- * Peter **Kellert**: *E-Gitarrenduette*, © 1993 (Leu-Verlag ISBN 3-928825-33-X) [48-95]
- * Peter **Kellert**, Markus Fritsch: *Arrangieren und Produzieren*, © 1995 (Leu-Verlag ISBN 3-928825-22-4) [49-95]
- * David **Kellner**: *Aria and Fantasia D-Dur* (N. Yepes) (Schott GA 611) [24-84]
- * Klaus-Dieter **Keusgen**, Peter Bursch: *Home Recording, Wie ich meine Musik selber aufnehme*, © o.A., (Voggenreiter, ISBN 3-8024-0261-8) [57-97]
- * Brigitte **Kilp**, Martin Schumacher: *Noch mehr Musizierspaß* mit 1 bis 4 Gitarren, © 1999 (Ricordi, Sy. 2619) [65-99]
- * Brigitte **Kilp**, Martin Schumacher: *Musizierspaß* für 3 Gitarren, © 1997 (Ricordi, Sy. 2648) [57-97]
- * Jürg **Kindle**: *Guggisberg international*, © 1991 (Vogt & Fritz 319) [40-92]
- * Martin **Klaschka**: *26 erste Gitarrenstücke*, © 1995 (Ricordi Sy. 2555) [49-95]
- * Francis **Kleynjans**: *Suite sud-américaine* für Gitarre, © 1997 (Edition Margaux, em 1063) [58-97]
- * Francis **Kleynjans**: *Hommage a Manuel de Falla* für Gitarre solo op. 118, © 1998 (Ricordi, SY. 2656) [65-99]
- * Erland von **Koch**: *Apassionato* (Peer) [35-89]
- * Gareth **Koch**: *Viva Flamenco*, 8 leichte Tänze für Gitarre solo, © 1994 (Doblinger 05 984) [45-94]
- * Hans **Korseck**: *Plektrum Gitarre Schule*, © 1941 (Zimmermann, Schule Nr. 223) [45-94]
- * Nikita **Koshkin**: *Alles Gute zum Geburtstag! Vol. 1-4*, Gitarre solo, © 1995 (Edition Margaux em 6015-6018) [50-95]
- * Hartmut **Krause**: *Drei leichte Stücke* für Gitarre solo (E. & M. Haas GS 030) [26-85]
- * Dieter **Kreidler**: *Warming up* (Schott ED 7651) [37-90]
- * Dieter **Kreidler**: *Fun For 3*, 3 Swing-Stücke für 3 Gitarren © 1994 (Schott ED 8124) [46-94]
- * Vaclav **Kucera**: *Novellen* (Moeck 7022) [35-89]
- * Joseph **Küffner**: *Serenade C-Dur* für Flöte (Violine) und Gitarre (K. Ragosnig, P.-L. Graf) (Schott GA 514) [34-89]

C.

Gitarre aktuell 1979 - 1999

- * Manfred **Kurtenbach**: *Rock-Gitarre* (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [38-91]
 * Antoine **L'Hoyer**: *Trio concertant* für drei Gitarren (Schott GA 507) [35-89]
 * Andrian **Le Roy**: *Ausgewählte Werke für die vierhörige Gitarre, Teil 1, aus „Premier livre de tablature de guitare“, Paris, 1551* (H. Mönkemeyer) (Moeck 3804) [35-89]
 * Michael **Langer**: *Achtung, frischer Saitenwind!* (Doblinger 05 933) [38-91]
 * Michael **Langer**: *Suite Latina* (Doblinger 05 934) [38-91]
 * Michael **Langer**: *fingerstyle*, © 1994 (Doblinger 05 991) [45-94]
 * Michael **Langer**: *guitar graffiti*, three fingerstyle guitar solos, © 1994 (Doblinger 05 939) [45-94]
 * Michael **Langer**: *Schon wieder Saitenwind!* © 1995 (Doblinger 18 183) [49-95]
 * Michael **Langer**: *crossing over...*, © 1998 (Doblinger, 35004) [63-98]
 * Michael **Langer**: *Jazz Sonata*, © 1998 (Doblinger, 35002) [63-98]
 * Georg **Lawall**: *Saitenspiele*, © 1991 (Edition Peters Nr. 8658) [40-92]
 * Georg **Lawall**: *Fingertänze*, © 1991 (Edition Peters Nr. 8657) [40-92]
 * Franz **Lehár**: *...for Classical Guitar* (J. Zaradin), © 1995 (f.d. Ausgabe) (Glocken Verlag, London, o.Nr.) [54-96]
 * Reinhold **Lehmuth**: *Musenküsse für Musikusse*, © 1993 (Ricordi Sy. 2578) [42-93]
 * Ekard **Lind**: *Kleine Erde* (ÖBV, Kallmeyer'sche) [34-89]
 * Ekard **Lind**: *pima 1 + 2*, Spielschule für junge Gitarrenkünstler, © 1994 (Ricordi Sy. 2573, 2574) [54-96]
 * Ekard **Lind**: *pima 1 + 2*, Ergänzungsbände zu *pima*, © 1994 (Ricordi Sy. 2575) [54-96]
 * Ekard **Lind**: *Kompaß*, Lehrheft, © 1996 (Ricordi Sy. 2577) [54-96]
 * Maria **Linnemann**: *Gitarrengeschichten*, Bde. 1 + 2, © 1991 (Ricordi Sy. 2528, 2529) [39-91]
 * Maria **Linnemann**: *Neue Kinderlieder* (mit MC), © 1992 (Ricordi Heft Sy. 2548, MC Sy. 2549) [41-92]
 * Maria **Linnemann**: *Klangbilder*, für zwei Gitarren (Koch), © 1993 (Ricordi Sy. 2582) [42-93]
 * Maria **Linnemann**: *Klangbilder*, für drei Gitarren (Koch), © 1993 (Ricordi Sy. 2581) [42-93]
 * Maria **Linnemann**: *Suite for Lovers*, Gitarre solo, © 1994 (Ricordi Sy. 2579) [46-94]
 * Maria **Linnemann**: *Japan-Suite*, für zwei Gitarren, © 1995, (Ricordi, Sy. 2602) [53-96]
 * Maria **Linnemann**: *Lapland-Suite*, für zwei Gitarren, © 1995, (Ricordi, Sy. 2603) [53-96]
 * Maria **Linnemann**: *Die Nase des Kamels*, Spielstücke für 1-4 Gitarrenkünstler, © 1996, (Ricordi, Sy. 2639) [54-96]
 * Maria **Linnemann**: *Forbidden Fruit*, © 1997, (Ricordi, Sy. 2650) [57-97]
 * Maria **Linnemann**: *Ausgewählte Folklorestücke* für Gitarre solo, © 1998 (Ricordi, Sy. 2652) [61-98]
 * Maria **Linnemann**: *Kaubonbon*, Spielstücke für 1-4 Gitarrenkünstler, © 1998 (Ricordi, Sy. 2651) [62-98]
 * Maria **Linnemann**/Peter Wulff: *Saitenspiele*, 3 Bde. (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [37-90]
 * Paco de **Lucía**: *Guajiras de Lucís* für Gitarre, 1983 (E. & M. Haas GS-53) [29-86]
 * Hakim **Ludin**: *Bongos & Congas* ein Lernprogramm, 2 Bde., © 1991 (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [41-92]
 * Gerd **Maesmanns**: *21 Lieder für das erste Spiel mit leeren Bässen* für Gitarre, © 1992 (Ricordi Sy. 2552) [41-92]
 * Gerd **Maesmanns**: *Tänze und Lieder aus aller Welt* für zwei Gitarren, © 1992 (Ricordi Sy. 2550) [41-92]
 * Peter **Maier**: *Die Gitarre 2a*, Spielstücke (Gitarre aktuell tpm 120) [17-82]
 * Peter **Maier**, Lehrwerk: *Die Gitarre 1. Ein methodisches Lehrwerk mit Textbeiträgen zum Instrument*. © 1993 (1977, 1978, 1979, 1980) (Verlag Gitarre aktuell vpm 130) [43-93]
 * Ivor **Mairants**: *Perfect Pick Technique for Guitar*, © 1997 (Ashley Mark ISBN 0-7935-1915-3) [63-98]
 * Werner **Mansmann**: *6mal Bossa Nova* (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [37-90]
 * Cesar **Marinovici**: *Gehörbildung - aber wie?* © 1997 (Leu-Verlag, ISBN 3-928825-74-7) [61-98]
 * Eugen-Mihai **Marton**: *y mis manos son lo único que tengo*. Für Gitarre (R. Evers) (Moeck 7020) [30-87]
 * Tilo **Medek**: *Wurzelwerk* (Moeck 2119) [32-88]
 * Frank **Michael**: *Nocturnal op. 68* für Flöte und Gitarre, © 1998 (Zimmermann ZM 32280) [65-99]
 * Luis **Milán**: *Sechs Pavanen* (Schott GA 604) [59-97]
 * Francesco **da Milano**: *Fantasien und Ricercar* (H. Ruhe, R. Evers) (Moeck 7002) [24-84]
 * Günther **Mittergradnegger**: *Ich hab dir ein Lied gesponnen* für Singstimme und Gitarre (K. Ragossnig), © 1993 (Doblinger GKM 173) [46-94]
 * **Morlaye**: *Ausgewählte Werke für die vierhörige Gitarre Teil 1 aus „Le premier livre“, Paris, 1552* (H. Mönkemeyer) (Moeck 3803) [26-85]
 * Wolfgang Amadeus **Mozart**: *Fünf Lieder* für Singstimme und Gitarre (R. Buttman) (Edition Breitkopf 8443) [35-89]
 * Wolfgang Amadeus **Mozart**: *Leichte Tänze* (T. Ratzkowski) (Noetzel Edition N 3732) [38-91]
 * Wolfgang Amadeus **Mozart**: *Sechs Wiener Sonatinen* (nach KV 439 b), Ausgabe für 2 Gitarren (Th. Norman), © 1967 (Peters Nr. 66079 a) [48-95]
 * Wolfgang Amadeus **Mozart**: *Zwölf Duos* (G.-M. Dausend), © 1997 (Zimmermann, ZM 30330) [57-97]
 * Alonso **Mudarra**: *Ausgewählte Stücke aus „Tres libros de musica en cifras para vihuela“* für Gitarre (R. Evers) (Moeck 7012) [31-87]
 * Alonso **Mudarra**: *Romanesca, Tiento y Fantasia, Gallarda* (J. Klier) (Heinrichshofen N 2057) [34-89]
 * Martin **Müller**: *Bossa Nova Schule* für Gitarre, 1984 (Burger & Müller) [27-85]
 * Martin **Müller**: *Suite Aire Brasilienne* (Burger & Müller) [31-87]
 * Martin **Müller**: *Kompositionen* für Gitarre (Burger & Müller) [31-87]
 * Martin **Müller**: *Bossa Nova für Einsteiger* (mit MC) (Burger & Müller) [31-87]
 * Martin **Müller**: *Easy Bossa* (Burger & Müller) [31-87]
 * Martin **Müller**: *Bossa Nova Schule*, 1988 (Burger & Müller) [34-89]
 * Martin **Müller**: *Die Reise nach Brasilien* (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [36-90]
 * Rose-Marie **Neuwirth**: *Lehrwerk für Musik - ohne Noten*, Bd. 1, © 1991 (ISBN 3-928191-02-0 bzw. -01-2 bzw. -00-4) [43-93]
 * Gerald **Nienaber**: *Zeit für Gitarre*, 18 leichte Stücke, © 1998 (Strube 7100) [63-98]
 * Frederick **Noad**: *First Book for the Guitar* (G. Schirmer) [17-82]
 * Jan **Novák**: *Sonata serenata* für Violine und Gitarre (R. Evers) (Moeck 7010) [24-84]
 * Jan **Novák**: *Cithara poetica* (R. Evers) (Moeck 7003) [34-89]
 * Kurt **Oberleitner**: *Happy Guitar* (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [37-90]
 * Kurt **Oberleitner**: *Gitarrenschele Bd. 1* (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [38-91]
 * Anatolij **Olshanskij**: *Prolog* for guitar © 1993 (Edition Daminus 110) [46-94]
 * Atanas **Oukouzounov**: *Scenes* for guitar, © 1994 (Edition Daminus 119) [46-94]
 * Pietro Domenico **Paradies**: *Sonata VIII* für zwei Gitarren (Schott GA 516) [35-89]
 * Udo **Patschkowski**: *Das kreative Rhythmus-Trainingsbuch*, © 1996 (Musikverlag Burger & Müller, P 806) [65-99]
 * Udo **Patschkowski**: *Juniortrommeln*, © 1996 (Musikverlag Burger & Müller, P 807) [65-99]
 * Ken **Perlman**: *Fingerpicking Perfekt* (Schott ED 7199) [24-84]
 * Fritz **Pils**: *Sieben Duos* für Gitarre (Schott ED 7127) [20-83]
 * Werner **Pöhlert**: *Griffabelle für Gitarre, ...Keyboard, ...Baß*, © 1991 (Pöhlert Publication Team o.Nr.) [39-91]
 * Werner **Pöhlert**: *pöhlert's gitarre pages*, © 1994 (K.F. Schimper, ISBN 3-87742-091-5) [46-94]
 * Werner **Pöhlert**: *musical brains*, © 1996 (K.F. Schimper Verlag, ISBN 3-87742-105-9) [53-96]
 * Werner **Pöhlert**: *pöhlert's basic mediantic pages*, © 1998 (K.F. Schimper, ISBN 3-87742-122-9) [63-98]
 * Michael **Praetorius** & William Brade: *Zehn Renaissance-Tänze* für drei Gitarren (F. Neges), © 1996 (Doblinger, 05 972) [62-98]
 * André **Previn**: *Concerto for Guitar and Orchestra* (P.C. Kraus) (G. Schirmer) [17-82]
 * Oliver **Primus**: *¿Gitarre? Technik-Programm*, © 1997 (Del*Fin 101) [62-98]
 * Giacomo **Puccini**: *Die Chrysanthenen* für 4 Gitarren (Heinrichshofen N 3624) [31-87]
 * David **Qualey**: *Handmade*, new compositions for solo guitar, © 1986, 1991 (D. Qualey o.Nr.) [39-91]
 * Martin **Rätz**: *Hallo, Scott*, ein Ragtime für Gitarre solo, © o.A. (Praxis-Musikverlag o.Nr.) [39-91]
 * Martin **Rätz**: *Computer Boogie* für Gitarre © 1993 (Hofmeister FH 2111) [48-95]
 * Martin **Rätz**: *Texas Train und anderes* für 2 Gitarren © 1993/94 (Hofmeister FH 2105) [48-95]
 * Torsten **Ratzkowski**: *Missing Alexandra*, © 1992 (Universal Edition 18 987) [40-92]
 * Bugie **Rausch**, Peter Schuhmann: *Rock-gitarre. Die klingende Rockschule* (Buch & MusiCassette) (Schott ED 7244) [26-85]
 * Hermann **Reutter**: *Abendangelus. Bolero-Fandango* (Schott GA 502) [31-87]

- * **Rimsky-Korsakov: Scheherazade**, arr. for two guitars (K. Yamashita), © 1985 (Zen-On Music/Bote & Bock ISBN 4-11-238591-9) [50-95]
- * Georg **Rist: La Guitarra** (Zimmermann ZM 2742) [38-91]
- * Georg **Rist: Viva España**, 10 Spanische Miniaturen für Gitarre, © 1993 (Zimmermann ZM 2987) [45-94]
- * Thomas **Robinson: Vier geistliche Lieder** für Gitarre (Schott GA 607) [59-97]
- * Pascual **Roch: School of Tárrega Vol. 1** (G. Schirmer) [17-82]
- * Joaquín **Rodrigo: Concierto de Aranjuez** (A. Romero) (Schott ED 7242) [27-85]
- * Joaquín **Rodrigo: Concierto para una Fiesta** (P. Romero) (Schott ED 7289(-01)) [31-87]
- * Eugène **Roldan: „Au clair de la lune“, Variation** (Schott GA 614) [59-97]
- * Wolfgang **Ruß: Neun Jazzstücke** für 1 bis 4 Gitarren (Universal Edition 18 981) [38-91]
- * Michael **Salb: Schule, Schule, Schule** - Spielstücke für Gitarre, © o.A. (Zimmermann ZM 2969) [41-92]
- * **Sammlung: 20 Guitar Lights** (F. Harz), © 1994 (Peer Musikverlag 12113) [45-94]
- * **Sammlung: 20 Guitar Lights** (F. Harz), © 1995 (Peermusic 12116) [51-95]
- * **Sammlung: 24 leichte Traditionals**, für Gitarre solo / 2 Gitarren oder Melodieinstrumente und Gitarre (B. Blady), © 1995 (Heinrichshofen N 2346) [53-96]
- * **Sammlung: 25 Lieder und Songs** für Gitarre. Leichte zweistimmige Sätze mit leeren Bässen (A. Schumann), © 1993 (Heinrichshofen N 2275) [43-93]
- * **Sammlung: A las doce de la noche**, südamerikanische und südeuropäische Weihnachtslieder (C. Domeniconi), © 1994 (Edition Margaux em 4010) [50-95]
- * **Sammlung: A Treasury of Django Reinhardt** Guitar Solos (Jewel Music Publishing) [27-85]
- * **Sammlung: Acht Volksliedbearbeitungen** (H. Klug) (Schott ED 7512) [34-89]
- * **Sammlung: Acoustic Guitar Classics**, (W. Gemmel), © div., f.d. Ausgabe 1996 (Gerig EM 4507) [55-96]
- * **Sammlung: Alle Jahre wieder** für Gesang mit Gitarren-Begleitung oder/und Gitarre solo (K. Schindler), © 1986 (Vogt & Fritz 209) [47-94]
- * **Sammlung: Altspanische Lieder und Romanzen** für Singstimme und Gitarre (S. Behrend) (Edition Breitkopf EB 8488) [31-87]
- * **Sammlung: Andrés Segovia. Die schönsten Stücke aus seinem Repertoire**, © 1987 (Schott GA 520) [31-87] [57-97]
- * **Sammlung: Antonio Carlos Jobim** (R. Tönnies/T.G. Wagner), © 1994 (f.d. Ausgabe) (Schott RD 8168) [45-94]
- * **Sammlung: Ausgewählte Stücke** (K. Oberleitner) (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [38-91]
- * **Sammlung: Beatles-Songs & Traditionals** (D. Kreidler) (Schott ED 6718) [29-86]
- * **Sammlung: Bill Evans** (R. Jarchow), © 1993 (f.d. Ausgabe) (Schott ED 8018) [45-94]
- * **Sammlung: Brazilian Folk Tunes**, Lieder & Tänze aus Brasilien (K. Bruckner), © 1996 (Universal Edition, UE 30268) [57-97]
- * **Sammlung: Das Jazz-Gitarren Quintett I, just play it...** (F. Harz) (Peer Musikverlag 12 109) [38-91]
- * **Sammlung: Das klassische Gitarrenbuch**, (S. Schmidt), © 1981, 1994 (Voggenreiter, ISBN 3-8024-0244-8) [57-97]
- * **Sammlung: Das Romantische Gitarrenbuch II** (U. Türk), © 1995 (Voggenreiter, ISBN 3-8024-0245-6) [58-97]
- * **Sammlung: Der Lichterbaum** (W. Hintermeyer), © o.A. (Preissler 7003) [47-94]
- * **Sammlung: Der neue Zupfgeigenhansl**. „Das Liederbuch der jungen Szene“ (hrsg. von B. Marohl mit H.+O. Kröher) (Schott ED 7120) [20-83]
- * **Sammlung: Deutsche Volkslieder** (W. Haberl, K. Ragossnig) (Heinrichshofen N 2039) [31-87]
- * **Sammlung: Die Daumenanschlagsarten in ausgewählten Stücken**, Gitarre solo (K. Scheit), © 1993 (Universal Edition 30 121) [43-93]
- * **Sammlung: Die Kindergitarre** (G. Maesmanns), © 1991 (Heinrichshofen N 2201) [40-92]
- * **Sammlung: Early Music** for the Guitar (H. Morris) (G. Schirmer) [17-82]
- * **Sammlung: Easy Rider** (D. Kreidler) (Schott ED 6596) [29-86]
- * **Sammlung: Einstimmige Spielstücke in 7 verschiedenen Lagen** für Gitarre (Ansorge/Szordikowski), © 1992 (Ricordi Sy. 2553) [41-92]
- * **Sammlung: Englische Renaissance-Musik** für drei Gitarren (F. Neges), © 1997 (Doblinger, 05 973) [62-98]
- * **Sammlung: English and American Songs** for solo guitar (G. Gustafson) (Schott ED 7140) [24-84]
- * **Sammlung: Erste Vortragsstücke** für Gitarre (T. Cieslik, G. Maesmanns), © 1997 (Edition Dohr, 97 451) [58-97]
- * **Sammlung: Evergreens der Klassik** (Thomsen/Ratzkowski) (Noetzel Edition N 3714) [38-91]
- * **Sammlung: Folk Hits for Guitar**, Bde. 1,2,3 (K. Bruckner), © 1994 (Universal Edition UE 30 193-30 195) [48-95]
- * **Sammlung: Folk Songs & Hits**, (R. Paulsen-Bahnsen), © 1996 (peermusic, 12130) [57-97]
- * **Sammlung: Folk, Country, Evergreens** (K. Bruckner) (Universal Edition 17449) [38-91]
- * **Sammlung: Folk, Rags & Spirituals** (K. Bruckner), © 1981, 1994 (Universal Edition 30 215) [51-95]
- * **Sammlung: Folk-Chorus** (hrsg. von D. Kreidler, S. Wiesbrock) (Buch & Cassette) (Schott ED 7173) [26-85]
- * **Sammlung: Folk-Standards**, leichte Arrangements für 3 Gitarren (K. Bruckner), © 1994 (Universal Edition 30 118) [45-94]
- * **Sammlung: Fröhliche Weihnacht überall** für 1, 2 und 3 Gitarren (Krupp/Schumacher), © 1990 (Schott ED 7792) [39-91] [47-94]
- * **Sammlung: Genesis**, für Keyboard, Gitarre & Gesang (M. Collins), © 1993 (f.d. Ausgabe) (Schott ED 8136) [46-94]
- * **Sammlung: Gitarre zum Weihnachtslied** (K. Wölki), © o.A. (Apollo AV 2232) [51-95]
- * **Sammlung: Gitarrestücke aus fünf Jahrhunderten** (J. Holocek), © 1988 (Doblinger 05 893) [39-91]
- * **Sammlung: Guitar Classics** (T. Müller-Pering), © 1996 (Gerig HG 1684) [53-96]
- * **Sammlung: Guitar Favorites 1** (S. Schwab), © 1992 (Schott ED 7899) [41-92]
- * **Sammlung: Hits (nicht nur...) für Kids**. Leichte Solos für Gitarre (V. Höh), © 1996 (Zimmermann ZM 31850) [55-96]
- * **Sammlung: Hits der 80er**, Songbook-Collection (L. Gottschalk), © 1994 (Leu-Verlag ISBN 3-928825-52-6) [50-95]
- * **Sammlung: Impressions from Cyprus**. »Zyprischer Liederzyklus«, Bilder nach traditionellen zyprischen Liedern in Farbe & Musik für Gitarre solo oder Melodieinstrument/Gesang und Gitarre, © 1993 (Edition Podium Gitarre vpm 140) [43-93]
- * **Sammlung: It's Christmas** (Chr. und K. Bruckner), © 1995 (Universal Edition 30136) [50-95]
- * **Sammlung: Jazz-Chorus** (Buch & Cassette) (hrsg. von D. Kreidler) (Schott ED 7138) [20-83]
- * **Sammlung: Jigs, Reels & Hornpipes** für Gitarre solo (R. Senn) (Schott ED 7126) [20-83]
- * **Sammlung: Klassiker der Gitarre** (M. Rätz, U. Peter), Bde. 1-5 (Schott ED 6830, 6831, 68908, 6936, 6962) [28-86]
- * **Sammlung: Klassiker der Gitarre zum Mitspielen** (D. Kreidler, A. Aigner) (Schott ED 7123-10 T 301) [21-84]
- * **Sammlung: Lady Greensleeves**, Lieder & Tänze aus England, Schottland und Wales (K. Bruckner), © 1996 (Universal Edition, UE 30 269) [57-97]
- * **Sammlung: Leichte Gitarrenmusik aus drei Jahrhunderten** (P. Meunier) (Edition Breitkopf 8211) [18-83]
- * **Sammlung: Leichte Gitarrenstücke aus**

C.

Gitarre aktuell 1979 - 1999

- Spanien** (W. Moser) (Moeck 7027) [34-89]
 * **Sammlung: Let's Make Music** (R. Paulsen-Bahnsen), © 1995 (Peermusic 12120) [50-95]
 * **Sammlung: Liederalbum** (R. Kinast) (Schott ED 7324) [31-87] [34-89]
 * **Sammlung: Lieder & Tänze der Renaissance**, für 4 Gitarren (F. Neges), © 1996 (Doblinger 05 975) [53-96]
 * **Sammlung: Lieder der Welt**, Bde. 1, 2 (R. Kappeler), © 1991 (Edition Peters, 8556a + b) [58-97]
 * **Sammlung: Lieder für alle**, Gitarre(n) und Gesang (A. Götz), © 1990 (Apollo-Verlag AV 6102) [39-91]
 * **Sammlung: Lieder zur Weihnachtszeit** (A. Götz), © 1984 (Apollo AV 2434) [51-95]
 * **Sammlung: Masters of the Plectrum Guitar** (Hrsg.: William Bay) (Mel Bay, Schell Music 95293) [51-95]
 * **Sammlung: Mein erstes Konzert auf der Gitarre** (Schott ED 7211) [24-84]
 * **Sammlung: Mein erstes Spielbuch** (K. Oberleitner) (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [36-90]
 * **Sammlung: Modern Hits** For Guitar (D. Kreidler) (Schott ED 7754) [38-91]
 * **Sammlung: Modern Hits** For Guitar 3 (D. Kreidler), © 1993 (Schott ED 8002) [45-94]
 * **Sammlung: Modern Arrangements** Vol. 1 und 2 (H. Haider) (Benjamin) [13-81]
 * **Sammlung: Morgen kommt der Weihnachtsmann** (A. Schumann), © o.A. (Vogt & Fritz 212) [47-94]
 * **Sammlung: Movements. »Die Farb-gitarre«**, vier Stücke nach farbmusikalischen Motiven, guitar solo, © 1993 (Edition Podium Gitarre vpm 140) [43-93]
 * **Sammlung: Neue Kompositionen und Bearbeitungen** für Gitarre (W. Mansmann) (Musikverlag Burger & Müller o.Nr.) [36-90]
 * **Sammlung: O du fröhliche** für 1-2 Gitarren (P. Ansorge/B. Szordikowski), © 1988 (Schott ED 7532) [34-89] [47-94]
 * **Sammlung: Old Folks at Home**, Folkballads, Minstrel Songs, Country & Blues from North Amerika (C. & K. Bruckner), © 1996 (Universal Edition, UE 30 371) [57-97]
 * **Sammlung: Picking Blues** (D. Kreidler) (Schott ED 6607) [29-86]
 * **Sammlung: Picking Jazzguitar, modern arrangements** für guitar solo & rhythm (F. Harz) (Metropol) [32-88]
 * **Sammlung: Poemas harmónicos** (T. Schmitt), © 1995 (Doblinger 05 896) [51-95]
 * **Sammlung: Quodlibet Q, X, Y** für Melodieinstrument und Gitarre, © 1991 (Zimmermann ZM 2861) [40-92]
 * **Sammlung: Rags** For Guitar (M. Karp) (G. Schirmer Ed. 3072) [17-82]
 * **Sammlung: Rock Guitar Originals**, 20 Rock-Klassiker für Gitarre (W. Harms), © f.d. Ausgabe 1996 (Gerig ISBN 3-87252-255-8) [53-96]
 * **Sammlung: Rock-Chorus** (Buch & Cassette) (hrsg. von D. Kreidler) (Schott ED 7172) [21-84]
 * **Sammlung: Scherzando** für Melodie-Instrument (...) und Gitarre (A. Schmidt), © 1993 (Zimmermann ZM 2863) [43-93]
 * **Sammlung: Schottische Lieder und Balladen** (D. Kreidler, K. Buhé) (Schott ED 6690) [29-86]
 * **Sammlung: Sehr leichte Quartette** (G. Maesmanns) © 1995 (Ricordi Sy. 2554) [49-95]
 * **Sammlung: Solospiel auf der Gitarre** (R. Kaisers), © 1991 (Heinrichshofen N 2244) [41-92]
 * **Sammlung: Solospiel** (K. Oberleitner) (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [38-91]
 * **Sammlung: Songs zum Mitspielen** (mit MC) (D. Kreidler) (Schott ED 7118-10) [29-86]
 * **Sammlung: Spanische Volkslieder** für zwei Gitarren (A. Aigner) (Schott ED 7086) [21-84]
 * **Sammlung: Spielbuch** für Gitarre (H.-J. Teschner) (Heinrichshofen N 2100) [34-89]
 * **Sammlung: Spielen wir!** für 2 Gitarren (F. Neges), © 1996 (Doblinger 05 974) [53-96]
 * **Sammlung: Stille Nacht** (T. Battenstein), © 1990 (Tomte Music 19501/4) [47-94]
 * **Sammlung: Supermix - First Collection** (F. Neges), © 1997 (Doblinger, 05 976) [61-98]
 * **Sammlung: Tempo primo** für ein Melodie-instrument und Gitarre (A. Schmidt), © 1994 (Zimmermann ZM 28640) [46-94]
 * **Sammlung: Ten Favorites** for Guitar Band (G. Schirmer) [17-82]
 * **Sammlung: The Minstrel Boy**, Irische Lieder & Balladen (K. Bruckner), © 1995 (Universal Edition UE 30 243) [50-95]
 * **Sammlung: The Very Best** For Flute and Guitar (Guitar Duet) (B. Ahlert), © 1994 (f.d. Ausgabe) (Peer Musikverlag 12144) [46-94]
 * **Sammlung: Unbeschreiblich weiblich** (M. Neschen), © 1995 (Gerig, EM 4259) [58-97]
 * **Sammlung: Unsere Weihnachtslieder** für Gesang mit Gitarre (W. Götze), © 1955 (Schott 4361) [47-94]
 * **Sammlung: Unsere Weihnachtslieder** für Gitarre allein (W. Götze), © 1958 (Schott 4459) [47-94]
 * **Sammlung: Volkstänze aus Osteuropa und Asien - I.** für Blockflöten mit Gitarrenbegleitung (C. Marinovici) (Z.f.S. 560/61) [29-86]
 * **Sammlung: Volkweisen aus Chile** für zwei Gitarren (H. Wallisch), © 1991 (Universal Edition 19 888) [39-91]
 * **Sammlung: Von Rag bis Rock**, Populärmusik für Gitarren-Duo (A. Schumann), © 1996 (Bosworth BoE 4315) [53-96]
 * **Sammlung: W Wunschkonzert** (A. Schmidt), © 1996 (Zimmermann, ZM 28670) [63-98]
 * **Sammlung: Waltzin' Matilda**, für Gitarre solo (G. Koch), © 1996 (Doblinger 05 995) [54-96]
 * **Sammlung: Weihnachten aus aller Welt** für 3 Gitarren (T. Ratzkowski), © 1988 (Noetzel 3647) [47-94]
 * **Sammlung: Weihnachtslieder von nah und fern** (D. Kreidler), © 1978 (Schott ED 6804) [29-86] [47-94]
 * **Sammlung: Weihnachtslieder zur Gitarre**, Gesang, Gitarrenbegleitung, Gitarre solo (J. Gilon), © 1985 (Gerig Musik HG 1648) [31-87] [47-94]
 * **Sammlung: Weihnachtslieder-Album** für Gitarre solo (J. Thomsen), © 1990 (Noetzel 3730) [47-94]
 * **Sammlung: Wes Montgomery. The Early Years** (Mel Bay, Schell Music 95315, Kassette 95315C) [51-95]
 * **Sammlung: When Night Falls**, Gospels & Spirituals (C. & K. Bruckner), © 1998 (Universal Edition UE 30 498) [61-98]
 * **Sammlung: Zusammenspiel** (K. Oberleitner) (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [38-91]
 * **Erik Satie: Satie** for the Guitar (P.C. Kraus) (G. Schirmer) [17-82]
 * **A. Adnan Saygun: Inci's Book**, Arranged for 2 guitars (S. Behrend) (Peer Musikverlag 2746) [38-91]
 * **Domenico Scarlatti: Five Sonatas** (E. Fisk), 1976 (De Camera/Schirmer) [16-82]
 * **Gerhart Schäfer: Vier Stücke** für Gitarre (Moeck 7015) [31-87]
 * **Christian Gottlieb Scheidler: Sonate D-Dur** für 3 Gitarren (K. Oberleitner) © 1994 (Kurt Oberleitner Musikverlag o.Nr.) [47-94]
 * **Andreas Scheinhütte: Schule der Rock-gitarre** (mit MC) (Heros) [32-88]
 * **Andreas Scheinhütte: Schule der Rock-gitarre (2)** (Heros) [35-89]
 * **Andreas Scheinhütte: Riffs für Rock-gitarre**, © 1992, mit MC (Heros Musikverlag HMV-16) [41-92]
 * **Felix Schell: Meine Gitarrenschule**, Bde. 1-3, © 1993 (Musikverlag Schell 2104, 2108, 2112) [43-93]
 * **Felix Schell: Chord and Melody Guitar Solos. Rock, Boogie & Blues**, © 1994 (Schell Music SM 8010) [47-94]
 * **Felix Schell: Vamos Amigos, Fiesta Latina**, © 1995 (schell music SM 8050) [49-95]
 * **Felix Schell: Fingerstyle, Blues & Rock, Solos for Guitar**, © 1994, 1996 (Schell Music SM 8020) [47-94] [55-96]
 * **Felix Schell: Swing Guitar Interpretations**, © 1997 (Schell Music SM 8070) [57-97]
 * **Felix Schell: Meine Gitarrenschule**, Bd. 1, © 1993, 1998 (Musikverlag Schell, SL 2104) [61-98]
 * **Felix Schell: Open Tuning Chordbook!** © 1998 (schell music SM 7000) [63-98]
 * **Thomas Schmiechen, Richard Eitel: Akkorde-Harmonien sofort im Griff** (Schott ED 7201) [24-84]
 * **Franz Schubert: Die Nacht**, Lied für Singstimme und Gitarre (Universal Edition 18957) [38-91]
 * **Franz Schubert: Sonate für Arpeggione D 821** (Doblinger 05 932) [38-91]
 * **Franz Schubert: Original Tänze** für Flöte oder Violine und Gitarre (A. Diabelli) (Universal Edition 18 962) [38-91]
 * **Franz Schubert: Sonate »Arpeggione«**, Originalstimme mit Gitarrenstimme (W. Feybli/K. Ragossnig), Partitur, © 1994 (Schott ED 8009, für Viola und Gitarre (C. Schiller) Violastimme ED 8009-11 für Violoncello und Gitarre (M. Jerie), Cello-stimme ED 8009-12 für Querflöte und Gitarre (P.-L. Graf), Flötenstimme ED 8009-13) [51-95]
 * **Franz Schubert: Sonate für Arpeggione D 821**, für Viola und Gitarre (K. Jäckle), Einzelstimmen, © 1989 (Doblinger 05 932) [51-95]
 * **Kurt Schumacher: Sämtliche Tonleitern** für Gitarre (K. Schumacher), © o.A. (Heinrichshofen N 2245) [41-92]
 * **Andreas Schumann: Romantic Melodies**, Populäre Stücke für Solo-Gitarre, © 1996 (Bosworth BoE 4316) [53-96]
 * **Andreas Schumann: Gitarre spielen mit Lena und Tom, Band 1**, © 1997 (Bosworth, BoE 4343) [65-99]
 * **Gerald Schwertberger: Guitar Sound 4, easy guitar, Mono-Stereo** (Doblinger 05 917) [38-91]

- * Leslie **Searle**: *Guitar Fun 1*, © 1992 (Schott ED 7861) [41-92]
 * Leslie **Searle**: *Guitar Fun 2*, 15 Easy Duets for Guitar, © 1992 (Schott ED 7862) [42-93]
 * Leslie **Searle**: *Guitar Fun 3*, 15 Easy Trios for Guitar, © 1992 (Schott ED 7863) [42-93]
 * Yuval **Shaked**: *einseitig ruhig* für Gitarre mit sechs gleichen (E1) Saiten (Moeck 7040) [35-89]
 * Jerry **Silverman**: *Folkgitarre leicht gemacht* (Schott ED 7198) [24-84]
 * Antonio **Soler**: *Sonata R. 84* for two guitars (Tuscany Publication TPE 005) [31-87]
 * Fernando **Sor**: *Introduktion, Thema und Variationen über das Lied 'Que ne suis-je la fougère?'* für Gitarre (J. Libbert) (Benjamin) [13-81]
 * Fernando **Sor**: *24 Ausgewählte Eüden* (Schott GA 601) [59-97]
 * Fernando **Sor**: *Introduktion und Variationen über ein Thema von Mozart op. 9* (Schott GA 612) [59-97]
 * Fernando **Sor**: *The Complete Studies for Guitar* (M. Ophee, R. Savino), © 1996 (Chanterelle, 491) [59-97]
 * Bernd **Stahl**: *Gitarren-Spicker* (Schott ED 7137) [20-83]
 * Bernd **Stahl**: *Gitarren-Spicker* (Schott ED 7137) [24-84]
 * Bernd **Stahl**: *Gitarren-Akkorde - Harmoniefunktion und Grifftechnik* (Schott ED 7136) [31-87]
 * Johann **Strauss**: *16 Valses Favorites* für Gitarre solo (arr.: N. Coste/J. Thomsen), © 1991 (Noetzel N 3736) [40-92]
 * Harri **Suilamo**: *Anfangs...*, © 1997 (Ricordi Sy. 2701) [58-97]
 * Bruno **Szordikowski**: *Stimmungsbilder* für Gitarre (Schott ED 7128) [20-83]
 * Jenő **Takács**: *Frühlingsmusik* für Flöte, Violoncello und Gitarre, © 1994 (Doblinger GKM 174) [46-94]
 * Iwan **Tanzil**: *5 Snapshots*, © 1996 (Edition Margaux, em 1060) [58-97]
 * Francisco **Tárrega**: *Recuerdos de la Alhambra* (A. Herzau) (Voggenreiter) [37-90]
 * Francisco **Tárrega**: *Recuerdos de la Alhambra* (A. Herzau), © 1998 (erste Auflage 1988) (Merseburger, 2124) [61-98]
 * Georg Philipp **Telemann**: *Partita Polonoise* für zwei Gitarren (Schott GA 609) [59-97]
 * Georg Philip **Telemann**: *Partita D-Dur* für zwei Gitarren (Schott GA 610) [59-97]
 * Heinz **Teuchert**: *Meine Gitarrenfibel 1 und 2*, © 1979, 1994 (Ricordi Sy. 2590, 2591) [46-94]
 * Heinz **Teuchert**: *Lehrerheft*, (neu und erweitert) © 1994, (Ricordi Sy. 2592) [46-94]
 * Heinz **Teuchert**: *Meine Gitarrenfibel*, Bde. 1, 2 und Lehrheft, © 1994 (Ricordi Sy. 2590, 2591, 2592) [55-96]
 * Hans **Theessink**: *Songbook*, Fingerpicking & Bottleneck Favorites (M. Langer), © o.A., div. (Doblinger 05 990) [49-95]
 * Walter **Theisinger**: *Stringtime* für drei Gitarren © 1993 (Ricordi Sy. 2584) [46-94]
 * Jaume **Torrent**: *4 Ostinati para 2 guitarras*, © 1997 (Española de Ediciones Musicales Schott S.L. Gitarren-Archiv GA 534) [65-99]
 * Fred **Torris**: *Rock Gitarre* (Sikorski 1277) [27-85]
 * Fred **Torris**: *Improvisation in Folk, Blues & Rock* (Sikorski 1430) [27-85]
 * Michael **Tröster**: *Blues Dich fit*, © o.A. (Vogt & Fritz V&F 112) [41-92]
 * Peter I. **Tschaikowsky**: *Valse sentimentale op. 51 No. 6* für Violoncello und Gitarre (K. Ragossnig, M. Jerie) (Schott GA 506) [31-87]
 * Alberto **Ulián**: *Zwei Stücke* (Edition Margaux em 1007) [35-89]
 * Alberto **Ulián**: *Suite de Setiembre* (Edition Margaux em 1008) [35-89]
 * Dietmar **Ungerank**: *Sieben Zwerge*, leichte Stücke für Gitarre solo, © 1992 (Edition Margaux em 1021) [41-92]
 * Peter **Vasks**: *Die Sonate der Einsamkeit* für Gitarre solo (Schott GA 526) [46-94]
 * Robert de **Visée**: *Suite d-moll* für ein Melodieinstrument und Gitarre (F. Uhlmann), 1982 (Breitkopf & Härtel 8210) [17-82]
 * Antonio **Vivaldi**: *Konzert für Mandoline und Gitarre C-Dur* (S. Behrend) (Edition Breitkopf 8425) [27-85]
 * **Vivaldi**: *The Four Seasons op. 8 no. 1-4*, arr. for two guitars (M. Oshima, K. Watanabe, L. Coryell, K. Yamashita), © 1985 (Zen-On Music/Bote & Bock ISBN 4-11-238590-0) [50-95]
 * Friedrich K. **Wanek**: *Fünf Impromptus* für Gitarre und Fagott (G. Schwarz) (Schott ED 7093) [21-84]
 * Silvius Leopold **Weiss**: *Tombeau sur la Mort de M. Cajetan d'Hartig* (M. Dausend) (G+L 126) [17-82]
 * Silvius Leopold **Weiss**: *Sonate A-Dur* für Gitarre (W. Orbaught) (Edition Breitkopf EB 8222) [31-87]
 * Hugo **Wolf**: *Ausgewählte Lieder* für Singstimme und Gitarre (A. Krause), © 1998 (Edition Breitkopf 8666) [65-99]
 * Georg **Wolf**, Michael Dommers: *Interactive Acoustic-Guitar Basics*, © 1997 (Voggenreiter) [59-97]
 * Peter **Wulff**: *7 Kompositionen* für Sologitarre, © 1994 (Burger & Müller o.Nr.) [48-95]
 * Klaus **Wüsthoff**: *Jolly Guitar*, © 1993 (Zimmermann ZM 2993) [46-94]
 * Norbert **Wuttke**: *100 leichte Übungen* (Edition Margaux) [36-90]
 * Narciso **Yepes**: *Zwei Katalanische Volkslieder* (Schott GA 605) [59-97]
 * Joe **Zawinul**: *Mercy, Mercy, Mercy*, (H. Jasbar), © o.A., (Bosworth, BoE 4903) [57-97]
 * Friedrich **Zehm**: *Sechs Präludien und Fugen* für Gitarre solo (A. Stingl) (Schott GA 486) [21-84]
 * Jaime M. **Zenamon**: *Reflexoes No. 7* (Edition Margaux em 1003) [34-89]
 * Jaime M. **Zenamon**: *Introducción y Forreando Caprichoso* (Edition Margaux em 1001) [34-89]
 * Jaime M. **Zenamon**: *Demian* (Edition Margaux em 1004) [34-89]
 * Jaime M. **Zenamon**: *Sonata Andina* für 2 Gitarren (Edition Margaux em 2033) [34-89]
 * Jaime M. **Zenamon**: *Soñando de Alegría* (Edition Margaux em 1005) [35-89]
 * Bernd **Zinsius**: *Baß-Trainer* (Burger & Müller) [34-89]

2. Audio & Video

2.1. © CDs

(alphabetisch nach Interpreten; berücksichtigt wurden CDs ab Gitarre aktuell Nr. [36-90]; Ausgabe-Nr.-Jahr in eckigen Klammern. Nicht erfasst wurden Schallplatten (vor 1990) und Kurzmeldungen)



Noch in Vinyl: S.P. +
Gak's erste LP-Rezension 1979

- © **A Tre:** »Musik für drei Gitarren.« (AT 211) [61-98]
- © **Walter Abt:** »solissimo.« (CD 01/90) [38-91]
- © **Walter Abt, Leo Brouwer...**: »Spaces.« (Koch-Schwann 3-1249-2 G1) [60-98]
- © **Acoustic Guitar Orchestra:** »Odyssee.« (Blue Song 0175 048) [45-94]
- © **Lonni Inman, Bernd Ahlert:** »Reflections.« (Daminus Records 895) [37-90]
- © **Albéniz** Guitar Duo: »Famous modern duos.« (FSM FCD 97702) [42-93]
- © **Howard Alden** Trio: »Snowy Morning Blues.« (Concord/BISS CCD-4424) [38-91]
- © **Amadeus** Guitar Duo: »Rodrigo, Domeniconi.« (Fono FCD 97767) [49-95]
- © **Andrés Segovia** Quartett: »Estampas Españolas.« (NCA MA 98 09 837) [65-99]
- © **Art** Connection: »You're welcome.« (Wonderland Records 319.9009.2) [49-95]
- © **Boris Björn Bagger, Martin Ostertag:** »Nocturne.« (Ariola 297 103) [36-90]
- © **Boris Björn Bagger, Kalle Randalu:** »Gitarre und Klavier.« (Antes Edition BM-CD 31.9018) [52-96]
- © **Boris Björn Bagger, Jean Claude Gérard:** »Master Pieces for Flute & Guitar.« (Signum SIG X51-00) [52-96]
- © **Duck Baker** feat. John Renbourn: »A Thousand Words.« (AMC 1021) [41-92]
- © **Duck Baker:** »Opening The Eyes Of Love.« (Acoustic Music Records 319.1106.2) [57-97]
- Ballesteros, Xavier** (s. Sohm)
- © **Manuel Barrueco:** »Sometime Ago.« (Angel/EMI CDC 55039) [46-94]
- © **Manuel Barrueco:** ¡Cuba! (EMI 5 56575 2) [65-99]
- © **Jan Bartlema** and friends: »Peter van der Staak: Pocket-Music.« (Daminus Records Dam 971) [62-98]
- © **Steffen Basho-Junghans:** »in search of the eagle's voice.« (o.Nr.) [51-95]
- © **Thomas Battenstein:** »île d'yeu.« (Tomte Music 19503/1) [48-95]
- © **Thomas Battenstein:** »quartier latin.« (Tomte Music 19505.1) [56-97]
- © **Thomas Battenstein:** »Wintertime.« (Tomte Music 19507.1) [59-97]
- © **Thomas Battenstein:** »blue sunday.« (Tomte Music 19509.1) [64-99]
- © **Herbert Baumann:** »Vögel, Früchte und Wind.« (Thorofon CTH 2308) [58-97]
- © **Joe Bawelino** Quartett: »Dschala mischto.« (MC o.Nr.) [40-92]
- © **Joe Bawelino** Quartet & Martin Stegner feat. Beate Sampson: »Happy Birthday Stéphane.« (Edition Collage/Georg Löffler Musikverlag EC 458-2) [45-94]
- © **Siegfried Behrend:** »In Memoriam.« (Thorofon CTH 2201/2) [45-94]
- © **Berliner** Gitarrenensemble: »Vivaldi, Telmann, Granados u.a.« (Thorofon CTH 2199) [45-94]
- © **Michael Schwarz, Peter Bernreuther:** »Da Capo, Zugabe, Encore.« (02) [61-98]
- © **Ed Bickert/Lorne Lofsky:** »This Is New.« (Concord/BISS CCD-4414) [38-91]
- © **Vera Bila:** »Queen of Romany.« (BMG GIG Records 74321 637042) [65-99]
- © »The First Class Blues Band proudly presents Mr. Frank Biner.« (Acoustic Music Records 319.1062.2) [48-95]
- © **Toto Blanke, Rudi Dašek:** »two much! guitar.« (Aliso Records 1022) [42-93]
- © **Das Obertontrio und Toto Blanke:** »Energy Fields.« (Aliso Records 1029) [50-95]
- © **Toto Blanke, Rudolf Dašek:** »Meditation.« (Aliso Records 1026) [50-95]
- © »Eugen Drewermann, Toto Blanke.« (Aliso Records 1032) [52-96]
- © **Toto Blanke:** »Electric Circus' Best.« (Aliso Records 1034) [58-97]
- © **Eugen Drewermann, Toto Blanke:** »Von Tieren und Menschen.« (Patmos/Walter 3-530-40046-7) [65-99]
- © **Toto Blanke, Rudolf Dašek:** »two much guitar.« (Aliso Records 1022) [49-95]
- Blanke, Toto** (s.a. Jasca + Sohm)
- © **Claus Boesser-Ferrari + Uwe Henke:** »Das Dreieck.« (Trend Records TCD 035) [42-93]
- © **Claus Boesser-Ferrari:** »Blue Footprint.« (Acoustic Music Records 319.1066.2) [48-95]
- © **Guido Böger, Franz-Josef Petri:** »Hexachord. Neue Musik für zwei Gitarren.« (Fermate FER 20014) [46-94]
- © **Dagobert Böhm:** »Morning Flight.« (inak 9016) [42-93]
- © **Borris Bornhof, Karl-Heinz Volkmann:** »Erst wollte ich mich Dir in Keuschheit nahen...« (Castor 27 10 3000) [49-95]
- © **Joshua Breakstone:** »The Composition of the Beatles Vol. 1+2.« (King/Bellaphon KICJ 122+123) [42-93]
- © **Julian Bream, Simon Rattle:** »To the Edge of Dream.« (EMI 7 5466 2) [42-93]
- © **Julian Bream:** »Julian Bream Edition.« (BMG Ariola 09026 61583 2) [43-93]
- © **Julian Bream, John Williams:** »together again.« (BMG 09026 61452 2) [47-94]
- © **Julian Bream, John Williams:** »together.« (BMG 09026 61450) [47-94]
- © **The Jimmy Bruno** Trio: »Sleight of Hand.« (Concord/BISS CCD-4532) [42-93]
- © **Jimmy Bruno:** »Burnin'«. (Concord/BISS CCD 4612) [47-94]
- © **Ulrich Busch:** »Virtuose Spanische Gitarrenmusik.« (ambitus amb 97 881) [52-96]
- © **Ulrich Busch:** »Klassisch-Romantische Gitarrenmusik.« (Fono FCD 97 252) [62-98]
- © **Antonio Calogero:** »La Rosa Del Deserto.« (Acoustic Music Records 319.1092.2) [53-96]
- © **Juan Carmona:** »Borboreo«. (l'empainte digitale ED 13055) [55-96]
- © **Elena Càsoli:** »Mauro Giuliani: Scelta di studi per chitarra.« (Rivo Alto CRSZ 9401) [57-97]
- © **Niels Pedersen/Philip Catherine:** »Art of the Duo.« (enja CD 8016-2) [47-94]
- © **Jae Cie:** »Thief In The Night« (ISS Records 690912) [61-98]
- © **Ry Cooder/V.M. Bhatt:** »A Meeting by the River«. (Water Lily Acoustic WLA-CS-29-CD) [56-97]
- © **0732 Larry Coryell:** »privat concert.« (Acoustic Music Records 319.1159.2) [64-99]
- Coryell, Larry** (s. Lagrene)
- © **Dan Crary:** »Jammed If I Do.« (Sugar Hill Records SH-CD 3824) [47-94]
- © **Flavio Cucchi:** »Leo Brouwer u.a.« (ARC Music Int. EUCD 1247) [52-96]
- © **Flavio Cucchi:** »Castelnuovo Tedesco.« (ARC EUCD 1365) [57-97]
- © **Peppino D'Agostino:** »Close to the Heart.« (Acoustic Music Records 319.1039.2) [43-93]
- © **Norbert Dams:** »Easy goin...« (Daminus Records 891) [43-93]
- Dašek, Rudi** (s. Blanke)
- © **De Dannan:** »1/2 Set In Harlem.« (Celtic Music 057 P) [40-92]
- © **Annette Degenhardt:** »Zwischentöne.« (Stockfisch 357.1009.2) [42-93]
- © **Stefan Dill:** »Warning Clothed in Bright Robes of Dawn.« (Centaur Records CRC 2222) [48-95]
- © **Stefan Dill:** »Sangre del Rio.« (Norumba Records NUR 9701) [60-98]
- © **Clarke, DiMeola, Ponty:** »The Rite Of Strings.« (gai Saber/EMI 8 34167 2) [50-95]
- © **Uros Dojcinovic:** »Danca caracteristica.« (Daminus Records DR 903 CD) [41-92]
- © **Carlo Domeniconi:** »To Play Or Not To Play.« (Classic Studio Berlin 315 2183) [47-94]
- Domeniconi, Carlo** (s. Ocougne)
- © **Juanjo Dominguez:** »Che Guitarra.« (Aliso Records 1025) [tt201/93]
- Dörner, Wolfgang** (s. Sye)
- © **Michael Dücker:** »Silvius Leopold Weiss. Sonaten.« (Thorofon CTH 2098) [40-92]
- © **Duo Bergerac:** »Toccata.« (Thorofon CTH 2274) [60-98]
- © **Duo** Concertante: »Sonatine d'Avril.« (Thorofon CTH 2136) [43-93]
- © **Duo** Sonare: »...plays Debussy, Albéniz, Piazzolla und Zappa.« (sound star-ton SST 31111) [tt201/93]
- © **Duo** Stringendo: »Klangräume.« (K & M CKM 031) [48-95]
- © **duo** tassar: »debut.« (Ars Produktion FCD 368 362) [65-99]
- © **Duo** Tedesco, Elmar Gunsch: »Musik und Poesie.« (Thorofon CTH 2080) [38-91]
- © **Duo** Tedesco: »Fifty Minutes of Minutes.« (Koch/Schwann 310116) [39-91]
- © **Eastwood**-Kilvington Duo: »Here and Now.« (Daminus Records 936) [47-94]
- © **Duane Eddy:** »Twang Thang.« (Rhino/TIS R2 71 223) [44-94]

- © Rafa „**El Tachuela**“: »Tiza y Agua.« (ARC EUCD 1313) [56-97]
 © Rafa „**El Tachuela**“: »Gipsy Flamenco Guitarras.« (ARC EUCD 1330) [56-97]
 © Rafa „**El Tachuela**“: »Bris Caliente.« (ARC EUCD 1369) [56-97]
 © Ahmed **El-Salamouny** u.a.: »Brazilian music for guitars & percussion.« (FSM FCD 97770) [43-93]
 © Ahmed **El-Salamouny**, C. Menandro, G. de Assis: »Samba Urbano.« (Fono FSM 97 232) [51-95]
 © Herb **Ellis** Trio: »burnin'«. (Acoustic Music Records 319.1164.2) [65-99]
 © James **Emery** Septet: »Spectral Domains.« (enja ENJ-93442) [64-99]
 © **EOS** Guitar Quartet: »Danza Ritual.« (Biber Records 66 591) [61-98]
 © **EOS** Guitar Quartet. (Biber Records 66 501) [61-98]
 © Reinbert **Evers**: »Klangsa(e)iten.« (ambitus 97 841) [37-90]
 © Reinbert **Evers**, Wolfgang Weigel: »Like Fire Burning. Contemporary Music for Two Guitars.« (Intersound ISPV 165 CD) [46-94]
 © Raphaël **Faj's** & Pierre Blanchard: »Voyages.« (Acoustic Music Records 1015) [39-91]
 © Klaus und Rainer **Feldmann**: »Bach in Köthen.« (Kpoint 700.3003-2) [42-93]
 © Eduardo **Fernández**: »Avant-garde guitar.« (Decca 433 076-2) [57-97]
 © Oscar **Ferreira** & Martin Müller: »Brazilian Guitar Duos.« (Musikverlag H. Burger & M. Müller CKM 021) [39-91]
 © Oscar **Ferreira** & Martin Müller: »Tres Vozes.« (Musikverlag Burger & Müller CKM 029) [43-93]
 © **Ferreira**-Müller: »Oscar canta A.C. Jobim.« (Burger & Müller CKM 040) [51-95]
 © Jamie **Findlay**: »Amigos del corazón.« (Acoustic Music Records 319.1100.2) [55-96]
 © Peter **Finger**: »Niemandland.« (Acoustic Music Records 1001) [39-91]
 © Peter **Finger**: »InnenLeben.« (Acoustic Music Records 1019) [40-92]
 © Peter **Finger**: »Solo.« (Acoustic Music Records 319.1032.2) [42-93] [47-94]
 © Peter **Finger**: »Between the Lines.« (Acoustic Music Records 319.1079.2) [51-95]
 © Peter **Finger** & Florian Poser: »The Best Of...« (Acoustic Music Records 319.1140.2) [60-98]
 © Dieter **Fischer**...: »Warm up.« (Edition Musikat o.Nr.) [58-97]
 © **Folkwang** Guitar Duo: »Bad Boy.« (Signum SIG X70-00) [60-98]
 © Heiner **Franz**: »A window to the soul.« (Jardis JRC 880) [56-97]
Franz, Heiner (s. Leitch)
Freitez, Fernando (s. Gillet)
 © **Friend** 'n Fellow: »Purple Rose.« (Ruf Records 1029) [65-99]
 © **Friend** 'n Fellow: »Home.« (Ruf Records 1011) [65-99]
 © Frank **Fröhlich**, Michael Henkel: »Die Unschuld vom Lande. Ein Walzer.« (Unicornio Records UR 34003) [59-97]
 © Beppe **Gambetta**: »Dialogs.« (Brambus Records 199122-2) [tt201/93]
 © Beppe **Gambetta**, Tony Trischka: »Alone Together.« (Brambus Records 199124-2) [tt201/93]
 © Danny **Gatton**: »Cruisin' Deuces.« (Elektra/TIS 7559-61465) [44-94]
 © Tomasz **Gaworek**-Schodrek: »Found in the Flurry of the world.« (Acoustic Music Records 319.1073.2) [52-96]
 © Véronique **Gillet**, Fernando Freitez: »terracota.« (Acoustic Music Records 319.1056.2) [47-94]
 © Paul **Glasse**: »Paul Glasse.« (BISS/Amazing AMCD-1022) [44-94]
 © Chris Hirson, Geoff **Goodman**. (K & M Musikverlag 017) [37-90]
 © **Goodman**/Hirson: »Before & After.« (Musikverlag Burger & Müller CKM 027) [43-93]
 © Hirson-**Goodman** Quartet: »Nudism.« (Burger & Müller CKM 038) [51-95]
 © Richard **Graf**: »Rich Art.« (Rich Art Records RA 97001) [60-98]
 © **Great** Guitars: »Straight Tracks.« (Concord Jazz CCD-4421) [38-91]
 © Pia **Grees**, Matthias Kläger: »Piazzolla, Brouwer, Granados.« (Antes Edition BM-CD 31.9027) [47-94]
 © **Groningen** Guitar Duo: »Rêverie.« (Ottavo C49135) [40-92]
 © **Gruber** & Maklar: »Ponce, Brouwer, Piazzolla u.a.« (Signum SIG X43-00) [47-94]
 © **Guitar** Symphonietta: »Leo Brouwer conducts...« (Giulia 201006) [42-93]
 © José Luis **Gutiérrez**: »Bilder einer Ausstellung...« (FSM 97 750) [40-92]
Harms, Wieland (s. Henning)
 © Richie **Hart**: »Remembering Wes.« (Blue Flame/Dt. Austrophon 40222 CD) [38-91]
 © Bernard **Hebb**, Gunter Ribke: »Romance.« (ambitus amb 97880) [43-93]
 © David **Heintz** & Impala: »Trilogy.« (Musikverlag Burger & Müller CKM 028) [43-93]
 © David **Heintz** & Impala: »Mr. M.« (K & M CKM 037) [50-95]
 © Armin **Heitz** & Zigan Swing Trio: »Fantasia.« (Musikverlag Burger CKM 026) [41-92]
 © Armin **Heitz**, Zigan Swing Trio: »Furioso.« (Acoustic Music Records 319.1091.2) [53-96]
 © Jimmi **Hendrix**: »The Ultimate Experience.« (Polydor 517 235-2) [41-92]
 © Jan **Hengmith**: »Fusión Flamenca.« (Acoustic Music Records 319.1048.2) [44-94]
 © Jan **Hengmith**: »solo flamenco.« (World Beat WB 35122) [53-96]
 © **Henning**, Harms, Noya: »hands 'n' minds - live!« (The Van VAN 9605-2) [55-96]
 © J.M. **Herrmann** and his Guitar Gallery: »Escape.« (CD-JMH-3167-01) [49-95]
 © Frank **Hiemenz**: »Danse des Papillons.« (Daminus Records Dam 932 CD) [59-97]
 © Philip **Hii**: »Johann Sebastian Bach.« (éclat 315 2183) [44-94]
 © Christina Ascher, Volker **Höh**: »calliope-calls.« (Signum SIG X74-00) [65-99]
 © Allan **Holdsworth**: »Wardenclyffe Tower.« (Ream Records/TIS 310-2 WMD 702 310) [42-93]
 © Tilman **Hübner**: »Espérance d'Été.« (Daminus Records 933) [45-94]
 © Miguel **Iven**: »guitarra flamenca.« (Müggenpark 9102) [40-92]
 © Ralf **Jarchow** Trio: »Vor allem anderen.« (RJL 1) [45-94]
 © Ralf **Jarchow**: »Turina, Falla, R. Halffter u.a.« (RJL 2) [45-94]
 © Helmut **Jasbar**: »Live at the Havana Guitar Festival.« (Extraplatte EX 213-2) [58-97]
 © Diego **Jasca**, Toto Blanke: »Sur.« (Aliso 1035) [56-97]
 © **Jeoma**: »In A Mellow Mood.« (SM 0120) [65-99]
 © Laurence **Juber**: »LJ.« (Acoustic Music Records 319.1081.2) [52-96]
 © Helmut **Kagerer**, Helmut Nieberle: »Takes two to tussle.« (K & M Musikverlag CKM 019) [39-91]
 © Helmut **Kagerer** 4 & Roman Schwaller: »Gamblin'«. (Jardis Records JRC 9714) [58-97]
Kain, Timothy (s. Williams)
 © **Kammertrio** >de la gorra<: »balada para un loco.« (Aurea Vox CDC 9719-17) [60-98]
 © Hubert **Käppel**: »Romantische Gitarrenmusik.« (FSM FCD 97 760) [41-92]
 © Hubert **Käppel**: »Bach, Kellner.« (FSM FCD 97766) [46-94]
 © Sabine Fues, Hubert **Käppel**: »Brahms, Lorca, de Falla.« (FSM FCD 97764) [46-94]
 © Peter & Zoltán **Katona**: »Isaac Albéniz.« (Channel Classics CCS 10397) [61-98]
 © Dale **Kavanagh**: »Lyrical and virtuosic guitar music.« (FSM FCD 97 761) [41-92]
 © Dale **Kavanagh**: »Ponce, Britten.« (Fono FSM 97 768) [51-95]
Kläger, Matthias (s. Grees)
 © Horst **Klee**: »Sylvius Leopold Weiss.« (Koch/Schwann 310122) [40-92]
 © Horst **Klee**: »Die spanische Gitarre.« (Koch-Schwann 3-1226-2) [43-93]
 © Peter **Kleindienst**: »zeitwärts.« (Calren Records 123606-2) [tt201/93]
 © Thorsten **Klentze** Quartet: »Tigrib.« (KCD 5084) [63-98]
 © Francis **Kleynjans**: »play Francis Kleynjans.« (Daminus Records DR 884 CD) [36-90]
 © Francis **Kleynjans**: »Oceano Nox.« (Daminus Records Dam 931) [51-95]
 © **Kölner** Gitarrenduo: »spielt Werke von Granados, Brahms, Petit, Piazzolla, Albéniz und Gnattali.« (W & T Classic 12332-KD) [42-93]
 © **Kölner** Gitarrenduo: »Scarlati, Brahms, de Falla.« (WT 12999-KD) [51-95]
 © **Kölner** Gitarrenduo: »Sérénade moderne.« (WT 12.107-KD) [59-97]
 © Peter **Korbel**, Rolf Petrich: »Cantabile.« (Fono 97716) [42-93]
 © Peter **Korbel**: »Ponce, Lauro, Brouwer, u.a.« (FSM FCD 97781) [46-94]
 © Peter **Korbel**: »Vasquez, Bennett.« (Fono FCD 97228) [57-97]
 © Norbert **Kraft**: »Chandos 8857) [37-90]
 © Norbert **Kraft**. (Chandos 8784) [37-90]
 © Volker **Kriegel**: »Palazzo Blue.« (Mood 33.608) [40-92]
 © André **Krikula**: »Criação.« (THEIN AKC 001958) [42-93]
 © Uwe **Kropinski** & Volker Schlott: »Dinner For Two.« (Acoustic Music Records 319.1057.2) [48-95]
 © Uwe **Kropinski** & John Stowell: »picture in black and white.« (Acoustic Music Records 319.1134.2) [63-98]
 © Tatjana **Kukoc**: »Electric Counterpoint.« (atelier music as 2009 B) [45-94]
 © Tatjana **Kukoc**: »Electric Counterpoint.« (atelier music as 2009) [46-94]
 © Bireli **Lagrene**: »Special Guests: Larry Coryell, Miroslav Vitous.« (jazzpoint jp 1049) [64-99]

- © Rob **Lamothe**: »Being Human« (ISS Records DCD 9838) [61-98]
 © **Landeszupforchester** Berlin: »Dietrich Erdmann.« (Thorofon CTH 2213) [46-94]
 © Michael **Langer**: »Crossing over...« (Acoustic Music Records 319.1119.2) [57-97]
 © Tobias **Langguth**: »November Samba.« (Musikverlag Burger & Müller CKM 024) [41-92]
 © Tobias **Langguth** Band: »One Note Bossa.« (Jardis Records JRCD 9510) [55-96]
 © Wolfgang **Lauth**: »Noch Lauther.« (Bear Family Records BCD 15 942 AH) [52-96]
 © Peter **Leitch**, Heiner Franz: »At First Sight.« (Jardis JRCD 9611) [56-97]
 © Wolfgang **Lendle**: »Mangoré.« (Opus 91 2405-2) [44-94]
 © Wolfgang **Lendle**: »Curiosities & Favorites.« (Opus 91 2422-2) [45-94]
 © „**Les Deux Amis**“: »Focus Classics.« (APM-Musikverlag APM 5192) [44-94]
 © Wulfen **Lieske**: »spielt Albéniz.« (EMI classics 5 44073 2) [60-98]
 © Maria Catharina **Linnemann**: »Recaptured Moment.« (Daminus Records 894) [40-92]
 © Jeff **Linsky**: »Up Late.« (Concord CJP-363) [36-90]
 © Miguel **Llobet**: »The Guitar Recordings 1925 - 1929.« (Chanterelle CHR 001) [59-97]
Lofsky, Lorne (s. Bickert)
 © Philippe **Loli**: »24 Caprichos de Goya.« (ambitus amb 383 831) [41-92]
 © **L.A.** Guitar Quartet: »Dances from Renaissance to Nutcracker.« (Delos 3132) [42-93]
 © **Los Angeles** Guitar Quartet: »L.A.G.Q.« (Sony Classical SK 60274) [63-98]
 © **Madmo**: »Circles.« (Acoustic Music Records 319.1053.2) [45-94]
 © Dean **Magraw**: »Broken Silence.« (Acoustic Music Records 319.1054.2) [45-94]
 © Woody **Mann**: »Stairwell Serenade.« (Acoustic Music Records 319.1072.2) [49-95]
 © Flamenco **Marcato**: »La Amistad.« (o.Nr.) [42-93]
 © Carlo **Marchione** & Christoph Rösel: »Die schöne Müllerin.« (OmU CDOMU1) [60-98]
 © Carlo **Marchione**: »Georg Philipp Telemann.« (kreuzberg records kr 10029) [61-98]
 © Miloslav **Matousek**, Milan Zelenka: »Suite Perestroika.« (Daminus Records DR 902 CD) [38-91]
 © Michael **May**: »Evocation.« (Daminus Records 921) [42-93]
 © Larry **McCray**: »Born To Play The Blues.« (House of Blues 51416 1404 2) [63-98]
 © The **Free Spirits** featuring John McLaughlin: »Tokyo Live.« (Verve/Polydor Motor Music) 521 870-2) [45-94]
 © Peter **Meier**: »la musica.« (Stockfisch 357.1010.2) [42-93]
 © **Meinert** & Kropp: »innocence is gone.« (Wonderland Records 319-9005-2) [46-94]
 © Ian **Melrose**: »Wolves.« (Slow Motion 3391172) [48-95]
Mennen, Leon (s. Sperrfechter)
 © Andrzej **Mokry**: »Dlugoraj, Polak, Bach, Mozart, Tansman.« (Burger & Müller CKM 049) [58-97]
 © Wes **Montgomery**: »Portrait of Wes.« (Riverside/Mikulski OJCCD-144-2 CD) [38-91]
 © Jose Luis **Monton** u.a.: »Flamenco entre amigos.« (Aliso Records 1033) [53-96]
 © Christoph **Moritz**: »Yellow Six.« (South Records/TIS 101 S 7053 2) [42-93]
 © Franco **Morone**: »Guitarea.« (Acoustic Music Records 319.1046.2) [44-94]
 © **Morscheck** & Burgmann: »Kontakt.« (Blue Flame 398 40652) [46-94]
 © **Muddy** Waters: »Folk Singers.« (HDRCD 1001) [62-98]
 © Roland **Mueller**: »Musik aus Frankreich und Italien.« (sound star-ton SST 31113) [45-94]
 © Martin **Müller**: »Noticias.« (Burger & Müller CKM 050) [58-97]
Müller, Martin (s. Ferreira)
 © **Naked Ear**: »Acoustic Guitar Duolog.« (AMC 1022) [41-92]
 © **Naßler** & Schneider: »Zwischenlandung.« (o.Nr.) [51-95]
Nieberle, Helmut (s. Kagerer)
Obermaier, Klaus (s. Spour)
 © Silvia **Ocougne** & Carlo Domeniconi: »Water Music.« (Classic Studio Berlin 315 232-2) [50-95]
 © Craig **Ogden**: »tango nuevo.« (Chandos Records CHAN 9674) [65-99]
 © Sandeh J. **Ohnemus**: »Amparo.« (ZD 0325) [43-93]
 © **Oregon**: »Northwest Passage.« (Intuition INT 3191 2) [63-98]
 © Dan **Papaila**: »Positively!« (BISS/Timeless CD SJP 403) [44-94]
 © Christopher **Parkening**: »Stepmom.« (Sony Music SK 61649) [65-99]
 © Joe **Pass**: »in Hamburg.« (ACT 9100-2) [57-97]
 © Jaco **Pastorius**: »...Broadway Blues & Teresa.« (jazzpoint jp 1053) [64-99]
 © Oscar Klein & Lino **Patrino**: »Live at the San Marino Jazz Festival.« (jazzpoint jp 1052) [64-99]
 © **Peek-A-Boo**: »My Little Circus« (ISS Records 690914) [61-98]
Petri, Franz-Josef (s. Böger)
 © Lorenzo **Petrocca** Quartett feat. Bruno de Filippi: »Insieme.« (Edition Musikat EDM 95/005) [56-97]
 © Lorenzo **Petrocca**: »Stop It!« (Edition Musikat o.Nr.) [63-98]
 © Giacomo Aula Trio feat. Lorenzo **Petrocca**: »jazz inside.« (Edition Musikat EDM 97/011) [58-97]
 © Bucky **Pizzarelli**, John Bunch: »NY Swing.« (LRC CDC 9045) [41-92]
 © Werner **Pöhlert** Combo: »Way Out - Musik der 40er und 50er Jahre.« (Hohner Records 08.099.289) [42-93]
 © Jochen **Pöhlert**: »spielt Gitarrenwerke...« (Schimper o.Nr.) [65-99]
 © Baden **Powell** & Trio: »The Frankfurt Opera Concert 1975.« (Tropical Music 68.958) [41-92]
 © Baden **Powell**: »Live in Hamburg.« (Acoustic Music Records 319.1032.2) [43-93]
 © Martin **Pramanik**: »Gli Spiriti.« (Musikforum Kreuzberg o. Nr.) [56-97]
 © **Project G-5**: »Tribute to Wes Montgomery.« (King Records/BISS KICJ 146) [45-94]
 © **Project G-7**: »A Tribute to Wes Montgomery Vol. I+II.« (King/Bellaphon KICJ 112+113) [42-93]
 © **Quadro** Nuevo: »Luna Rossa.« (Minor Music 801065) [62-98]
 © David **Qualey**: »Handmade.« (Stockfisch 357.1004.2) [39-91] [42-93]
 © »**Rancapino**«. (Turner Records TCD 0004) [53-96]
 © Karl **Ratzer**: »Moon Dancer.« (enja ENJ-93572) [64-99]
 © Udo **Redlich**: »Pampelmusensuite.« (10011992) [44-94]
 © Udo **Redlich** & Talking Earth Trust: »Sensible Regions.« (LEICO-music 8385) [59-97]
 © Marc **Regnier**: »Alexandre Tansman.« (Marco Polo/Fono 8.223690) [48-95]
 © Jan **Reimer**: »The Point of no Return.« (Acoustic Music Records 1020) [40-92]
 © Thomas **Reimer**: »Vienna's Heardt.« (Edition Collage EC 506-2) [60-98]
 © Abi von **Reininghaus**: »King Of Heart.« (o.Nr.) [58-97]
Renbourn, John (s. Baker)
 © »The Real Howard **Roberts**«. (Concord/BISS CCD-4053) [47-94]
 © The **Rosenberg** Trio: »Live at the North Sea Jazz Festival.« (Verve/Polydor 519 446) [44-94]
 © The **Rosenberg** Trio: »Gypsy Swing.« (Verve 527 806.2) [50-95]
 © Monika & Jürgen **Rost**: »La Guitarra Española.« (Capriccio, Delta Music 10174) [42-93]
 © **Rotenbek**-Trio: »Cançion y Tango.« (Ambitus 97 842) [40-92]
 © Matthias **Rother**: »The Inner Song.« (Burger & Müller CKM 041) [58-97]
 © Jakob **Ruppel**, Florian Meierott: »Sarasate, Elgar, Paganini u.a.« (FSM FCD 97730) [43-93]
 © David **Russell**. (GHA 126.006) [37-90]
 © David **Russell**: »19th Century Music.« (GHA 126.002) [37-90]
 © Michael **Sagmeister**: »Highlights.« (Mood 33.628) [40-92]
 © »**Sagmeister** Trio.« (Mood 33.604) [40-92]
 © Michael **Sagmeister**: »Here And Now.« (Acoustic Music Records 319.1146 2) [63-98]
 © Gitarrenduo **SaitenSprung**: »Halbmond.« (Blauwal 01) [42-93]
 © **Saitensprünge**. (Stieglitz 80 690) [37-90]
 © **Saitensprünge**: »Der letzte Coup.« (TIL-Records 10493) [43-93]
 © **Sampler**: »Fingerprints.« (CKM 015) [36-90]
 © **Sampler**: »Talking Hands.« (Aliso 1021) [37-90]
 © **Sampler**: »Concord Jazz Guitar Collection.« (Concord Jazz CCD-4160) [38-91]
 © **Sampler**: »The Great Guitars of...« (Blue Note CJ28-5127) [38-91]
 © **Sampler**: »Legends of Guitar Vol. 1.« (Rhino R2 70717 CD) [38-91]
 © **Sampler**: Muddy Waters, Junior Parker, Joe Williams: »The best of the Blues Singers.« (LRC CDC 9047) [41-92]
 © **Sampler**: »Die Gitarre.« (Koch-Schwann 3-1340-2) [43-93]
 © **Sampler**: »The International Guitarfestival.« (Acoustic Music Records 319.1051.2) [45-94]
 © **Sampler**: »Acoustic Guitar Highlights Vol. 1.« (Acoustic Music Records 319.100.2) [50-95]
 © **Sampler**: »Collection 1989-1995.«

- (Musikverlag Burger & Müller CKM 001/002) [52-96]
 ◎ **Sampler:** »Donaumusik.« (Intraton Btr 030) [63-98]
 ◎ **Sampler:** »Junge Gitarristen 1998.« (o.Nr.) [63-98]
 ◎ **Sampler:** »Jazz Crossover Klassik.« (Edition Musikat o.Nr.) [64-99] [65-99]
 ◎ Bernardo **Sandoval:** »Caracola.« (pläne 88742) [53-96]
 ◎ Bernardo **Sandoval:** »camino del alba.« (pläne 88722) [53-96]
 ◎ Bernardo **Sandoval:** »Vida.« (pläne 88771/2) [53-96]
 ◎ Alejandro **Sanz:** »Más.« (WEA 833) [62-98]
 ◎ The Gray **Sargent** Trio: »Shades of Gray.« (BISS/Concord CCD-4571) [44-94]
 ◎ Tadashi **Sasaki:** »Confrontation.« (APM 5189/K) [36-90]
 ◎ Massimo **Scattolin:** »Adagio for Guitar.« (Sonar/Fono CRS 9408) [49-95]
 ◎ Volker **Schäfer:** »Statements.« (Mouse Records CD 2063) [43-93]
 ◎ Volker **Schäfer:** »Acoustic Guitar & String Quartett.« (Bella Musica BM D 31.4727) [51-95]
 ◎ Jörg **Schippa:** »Zoom - Tom's Game.« (CKM 014) [36-90]
 ◎ Volker **Schlott** Quartett: »The Day Before.« (AMC 1026) [41-92]
 ◎ **Schrammel & Slide:** »Deux.« (Wonderland Records 319.9011.2) [51-95]
 ◎ Coco **Schumann:** »50 years in jazz.« (Trikont US-0238) [59-97]
 ◎ Sigi **Schwab & Percussion** Academia: »Rondo A Tre.« (Melosmusik GS-1-703) [40-92]
 ◎ Sigi **Schwab:** »Amazonas.« (Melosmusik/TIS GS 707-2 WP) [41-92]
 ◎ Sigi **Schwab:** »Mandala.« (Melosmusik/Edel Contraire GSM 708) [50-95]
 ◎ Martin **Schwarz** u.a.: »Echoing Silence.« (kreuzberg records kr 10 017) [62-98]
 ◎ Emanuele **Segre:** »Jean Françaix.« (Wergo 6198-2) [40-92]
 ◎ Bobbie **Singer:** before I die (Koch 333 202) [65-99]
 ◎ Ferenc **Sénéberger:** »The Budapest Concert.« (Tiptoe/Enja TIP-888 823 2) [53-96]
 ◎ Horst **Sohm,** Toto Blanke, Xavier Ballesteros: »Cadaqués Night.« (Lambdoma CE 301) [48-95]
 ◎ James **Solberg:** »L.A. Blues.« (Ruf Records 51416 1417 2) [63-98]
 ◎ Pedro **Soler,** Renaud Garcia-Fons: »Suite Andalouse« („al sur“ media 7 CDAL 137, M7 861) [55-96]
 ◎ Göran **Söllscher:** »Here, There And Everywhere.« (Deutsche Grammophon 447 104-2) [52-96]
 ◎ Vicente **Soto Sordera:** »Triptico Flamenco.« (rtve 62041) [53-96]
 ◎ Tim **Sparks:** »The Nutcracker Suite.« (Acoustic Music Records 319.1028.2) [41-92] [42-93]
 ◎ Tim **Sparks:** »Guitar Bazaar.« (Acoustic Music Records 319.1080.2) [51-95]
 ◎ Bernhard **Sperrfechter,** Leon Mennen: »Guitar Forms.« (K & M CKM 033) [48-95]
 ◎ Robert **Spour,** Klaus Obermaier: »Webern, La Monte Young, Reich u.a.« (Extraplatte EX 178) [46-94]
 ◎ Thomas **Stabenow,** Lothar Schmitz: »Sweet Peanuts.« (Bassic-Sound 007) [42-93]
 ◎ Leni **Stern:** »Ten Songs.« (Lipstick Records/TIS 890092) [42-93]
 ◎ Louis **Stewart,** Martin Taylor: »Acoustic Guitar Duets.« (Jardis JRCD 9613) [57-97]
 ◎ Jacques **Stotzem:** »Clear Night.« (Acoustic Music Records 1013) [38-91]
 ◎ Jacques **Stotzem:** »Straight On.« (Acoustic Music Records 319.1030.2) [42-93]
 ◎ Jacques **Stotzem:** »Two Bridges.« (Acoustic Music Records 319.1069.2) [52-96]
 ◎ John **Stowell:** »Lines & Spaces featuring Lynn Skinner.« (GSP Recordings/BISS 5001 CD) [47-94]
Stowell, John (s. Kropinski)
 ◎ **Stuttgarter** Gitarren Trio: »A Tribute to Barney Kessel Vol. 1.« (Edition Musikat 4 022228 850003) [55-96]
 ◎ Reiner **Stutz:** »Abendlied.« (Fono FCD 97789) [55-96]
 ◎ Alexander **Swete:** »Portrait.« (Inter-One-X 031164-2) [52-96]
 ◎ Klaus **Sye,** Wolfgang Dörner, Duo: »How My Heart Sings.« (Pagoden Records ISRC D-D90-94-9000-0) [47-94]
 ◎ Iwan **Tanzil:** »plays Terzi, Giuliani, Rodrigo, Koshkin.« (Blackbird BD 40 105) [39-91]
 ◎ Iwan **Tanzil:** »Promenade.« (Classic Studio Berlin 315 2193) [47-94]
 ◎ Iwan **Tanzil:** »Guitarra Poetica.« (kreuzberg records & Edition Margaux kr 5001) [57-97]
 ◎ Sebastião **Tapajós & Solistas:** »SantaRio.« (Tropical Music 68.802) [65-99]
Taylor, Martin (s. Stewart)
 ◎ Tommy **Tedesco:** »Fine Fretted Friend.« (Discovery 74007) [45-94]
 ◎ Paco de Lucía, Al Di Meola, John McLaughlin: »The Guitar Trio.« (Verve 533 215-2) [58-97]
 ◎ Hans **Theessink:** »Hard Road Blues.« (Blue Groove BG-6020) [49-95]
 ◎ Hans **Theessink:** »blue grooves from vienna.« (Minor Music 801066) [62-98]
 ◎ Hans **Theessink:** »Lifeline.« (Minor Music MM 801069) [63-98]
 ◎ »hommage à ... rené thomas.« (Timeless/BISS CD SJP 398) [47-94]
 ◎ »The Kathryn **Tickell** Band.« (Black Crow 227 P) [40-92]
 ◎ **Tomatito:** »guitarra gitana.« (emoción Emo 9308-2) [56-97]
 ◎ **Tomatito:** »Barrio Negro.« (emoción EMO 9302-2) [56-97]
 ◎ **Tomatito:** »Rosas del amor.« (EMI 8 59440 2) [58-97]
 ◎ Ralph **Towner:** »Lost And Found.« (ECM 1563) [60-98]
 ◎ **Trio** Con Brio: »Impressions.« (Koch D1CD 920497) [60-98]
 ◎ **Trio** Concentus: »Transcriptions and Original Works for three Guitars. Rossini, L'Hoyer, Diabelli.« (Nuova Era 7110) [tt201/93]
 ◎ **Trio** Grande: »Return.« (K & M CKM 034) [49-95]
 ◎ **Trio** Voyage: »plays Latin Pictures.« (Edition Musikat o. Nr.) [56-97]
 ◎ **Trio** Voyage: »Fascinating Rhythm.« (Edition Musikat JSTCD 001) [56-97]
Trischka, Tony (s. Gambetta)
 ◎ Michael **Tröster:** »Heitor Villa-Lobos.« (Thorofon CTH 2052) [38-91]
 ◎ Michael **Tröster:** »Conciertos para

- Guitarra.« (Thorofon CTH 2171) [43-93]
 © Michael **Tröster**: »Terremoto con Variazioni.« (Thorofon CTH 2205) [46-94]
 © Michael **Tröster**: »El Decameron Negro.« (Thorofon CTH 2288) [57-97]
 © Gertrud & Michael **Tröster**: »Scarlatti.« (Thorofon CTH 2325) [58-97]
 © Michael **Tröster**: »...plays Llobet.« (Thorofon CTH 2378) [63-98]
 © Michael **Troester** and his students: »Duettissimo.« (Thorofon CTH 2389) [63-98]
 © Gertrud **Tröster**: »The Romantic Mandolin of Raffaele Calace. 10 Preludes.« (Thorofon CTH 2211) [50-95]
 © Alexander **Tschechow**: »Nikita Koshkin.« (Classic Studio Berlin 315 2103) [47-94]
 © Steve **Turley**: »Soli Deo Gloria.« (Fretboard Fellowship o.A.) [64-99]
 © Dietmar **Ungerank**: »hommage.« (K & M CKM 036) [48-95]
 © Benjamin **Verdery**: »Ride the Wind Horse.« (Newport Classic NPD 85509) [39-91]
 © Frank **Vignola**: »Appel Direct.« (BISS/Concord CCD-4576) [44-94]
Volkman, Karl-Heinz (s. Bornhof)
 © Sammy **Vomácka**: »Ragtime, Blues & Jazz Guitar.« (Wonderland Records 319.9022.2) [63-98]
 © Christof **Vonderau**: »Polar.« (Fresco Music CD 014) [59-97]
 © Christof **Vonderau**: »CavePainting.« (Fresco Music 2932 24015 2) [60-98]
 © Hannes **Wader**: »Zehn Lieder.« (pläne 88773) [49-95]
 © Günter **Weber**: »Castillos.« (Jardis Records JRCD 9715) [62-98]
Weigel, Wolfgang (s. Evers)
 © Susan **Weinert** Band: »Crunch Time.« (VeraBra VMG 2144) [47-94]
 © Susan **Weinert** Band: »mysterious stories.« (veraBra records 21112) [42-93]
 © The **Whisky** Priests: »Timeless Street.« (Whippet Records 6P) [40-92]
 © Peter **White**: »Réveillez-vous.« (South Records/TIS 101 S 7058 2) [42-93]
 © Andreas **Willers**: »The Private Ear.« (Sound Aspects Records SAS CD 034) [39-91]
 © Andreas **Willers**: »Cityscape.« (sound aspects 048) [45-94]
 © Andreas **Willers** u.a.: »Blue Collar.« (JazzHausMusik JHM 89 CD) [63-98]
 © John **Williams**: »the Guitarist.« (Sony SK 60586) [62-98]
 © John **Williams**: »Schubert, Giuliani.« (Sony 63385) [65-99]
Williams, John (s. Bream)
 © John **Williams**, Timothy Kain: »The Mantis & the Moon.« (Sony classical SK 62007) [62-98]
 © Ralf **Winkelmann**: »Les Preludes. Kleynjans, Barrios.« (Daminus Records DR 901 CD) [39-91]
 © Sandy **Wolfrum**: »Mein richtiger Name ist Alexander.« (Bruno Records BTR 026) [64-99]
 © Laura **Young**: »Solo.« (al segno 20172) [61-98]
 © Atahualpa **Yupanqui**: »Don Ata.« (Tropical Music 68.956) [41-92]
Zelenka, Milan (s. Matousek)
 © Roger **Zimmermann**: »Cancion y Danza.« (Fono FCD 97783) [49-95]
 © Attila **Zoller**: »When It's Time.« (Enja

- Records ENJ-9031 2) [58-97]
 © Attila **Zoller**: »Lasting Love.« (Acoustic Music Records 319.1131.2) [59-97]
 © Attila **Zoller**: »When It's Time.« (enja ENJ 9031 2) [63-98]

2.2. 🎞 Filme

(Video, TV, Film u.a.)
(chronologisch)

- 🎞 Sonja **Prunbauer**: Gitarrenkurs auf Bildplatte. [17-82]
 🎞 Carlos **Saura**. Carmen. [20-83]
 🎞 Gitarre im Fernsehen: Pat **Metheny** / Manuel **Barrueco** / Julian **Bream** / Paco **Peña** / Andrés **Segovia** / Narciso **Yepes**. [29-86]
 🎞 Hans **Theessink**: Hooked on the Blues. [57-97]
 🎞 John **Williams**: The Seville Concert and The Film Profile. [58-97]
 🎞 Tim **Sparks**: Guitar Bazar. [59-97]
 🎞 Woody **Mann**: Guitar Workshop. [60-98]
 🎞 La Guitarra Flamenca de Manolo **Franco** / Beppe **Gambetta**: New Directions in Flatpicking... [62-98]
 🎞 TV-DF1 Classica: 500 Jahre spanische Gitarre. [65-99]
 🎞 La Guitarra Flamenca de: Pepe **Habichuela** / **Moraito**. [65-99]

3. MultiMedia

* 📖 **Noten mit** 📀 **Platten / CD(-ROM), 🖨 PC u.a.**

- * 🖨 **barrée**, Gitarre lernen am PC (WHC-Musiksoftware) [58-97]
 * 🖨 **capella 2.1 für Windows** (WHC-Musiksoftware) [50-95]
 * 🖨 **capella professionell** (WHC-Musiksoftware) [53-96]
 * 🖨 **capella 2000**, Version 3.0 für Windows (WHC-Musiksoftware) [65-99]
 * 🖨 **capella-scan**, Version 1.0 (WHC-Musiksoftware) [57-97]
 * 📖 © Gerhard **Graf-Martinez: Flamenco Gitarrenschule**, Band 1 (mit CD), © 1994 (Schott ED 8253) [45-94]
 * 📖 © Gerhard **Graf-Martinez: Flamenco Gitarrenschule** Bde. 1, 2 (mit CD), © 1994 (Schott ED 8253, 8254) [47-94]
 * 📖 © Wieland **Harms: Basic Guitar Grooves**, © o.A., CD prod.: 1994 (Gerig, Buch EM 4260 mit CD 109-50337) [57-97]
 * 📖 © Fred **Harz: Gehörtraining für Gitarristen**, mit CD, © 1996 (Peermusic 12117) [55-96]
 * 📖 © Fred **Harz** / Karl Bruckner: **Gitarre spielen & verstehen. Eine praktische Harmonielehre**, mit CD, © 1998 (Universal Edition, UE 31 100) [62-98]
 * 📖 © Christopher **Heise: Groove Guitar** (mit CD), © 1994 (Schott SPL 1002) [45-94]
 * 📖 © Peter **Kellert: E-Gitarre I Basics**, © 1992, 1996 (Leu-Verlag, ISBN 3-928825-25-9, mit CD) [57-97]
 * 📖 © Peter **Kellert: E-Gitarre II Advanced**, mit CD, © 1998 (Leu-Verlag, ISBN 3-928825-32-1) [62-98]
 * 📖 © Mark Oliver **Klenk: Rain and**

- Sunshine (1), The String Surfer (2), Walking on the Moon (3)** © 1997 (AMA-Verlag, ISBN 3-927190-95-0 bzw. 96-9 bzw. 97-7) [63-98]
 * 📖 © Mark Oliver **Klenk: »Pieces for Modern Classical Guitar.«** CD: 46'26" Min., rec.: o.A., prod.: o.A., MARA/AMA (MCG 57) [63-98]
 * 📖 © Jean-Felix **Lalanne: Guitar Compositions & Solos**, Notenausgabe + CD (Vertrieb: Schell Music) [54-96]
 * 📖 © Michael **Langer/Robert Wolff: Gitarre für alle, Hyper Guitar**, CD-ROM, © 1996 (Doblinger 35 000) [53-96]
 * 📖 © Manu **Maugin: CD Metronome**, © 1999 (Hexamusic, 26865 H.L.) [65-99]
 * 📖 © **Oppermann**, Lehrwerk/Sammlung: **Die Gitarren-Band**, Band 1, mit CD (R. Oppermann), © 1994 (Leu-Verlag ISBN 3-928825-46-1) [51-95]
 * 📖 © Emely **Remler Retrospective »Compositions«**, Notenausgabe + CD (Mel Bay/Concord Records) [54-96]
 * 📖 © **Sammlung/Hubert Käppel: Die 33 wichtigsten Gitarrenetüden für die Unterstufe** mit CD, © 1997 (AMA-Verlag, ISBN 3-927190-85-3) [65-99]
 * 📖 © **Sammlung: Great Guitarists of America**, Buch + CD (Mel Bay/Rounder Records) [54-96]
 * 📖 © **Sammlung: Rock Classics Guitar**, Band 2 bzw. **Rock Classics Bass und Drums**, Band 2, jew. mit CD (P. Kellert, A. Lonardonni), © 1997 (Leu, ISBN 3-928285-71-2 bzw. 3-928825-72-0) [59-97]
 * 📖 © Peter **Schmith: Improvisationsgrundlagen...**, Buch resp. CD-ROM, © 1996, 1997 (Musikverlag Burger, Buch 1010, CD-ROM C 1010) [57-97]
 * 📖 © Bernd **Strohm: Rock & Blues Riffs für Gitarre** (mit CD), © o.A. (Schott SPL 1001) [45-94]
 * 📖 © Hans Joachim **Teschner: Fridolin goes Pop**, für 2 Gitarren, auch mit CD, © 1998 (Heinrichshofen, N 2459, mit CD: N 2458) [65-99]
 * 📖 © Heinz **Teuchert: Die neue Gitarrenschule**, Bde. 1 und 2, © 1984, 1986, 1987, 1995, + 2 CDs, o.O., o.J. (Ricordi Sy. 2400 und 2475, Sy. 2450 CD, 2476 CD) [58-97]
 * 📖 © Hans Dieter **Tietgen: Planet Guitar**, © 1996 (Leu-Verlag, ISBN 3-928825-66-6, mit CD) [57-97]
 * 📖 **tonica**, Tonsatz, Harmonielehre, Komposition (WHC-Musiksoftware) [59-97]
 * 📖 © Gerd **Weiser: Rock&Pop Gitarrenschule**, Bde. 1, 2, © 1997 (Schott, SPL 1016, 1017 incl. 2 CDs) [63-98]

(Alle Namen, Daten, Schreibweisen etc. ohne Gewähr)

Register

1. Autoren & Mitarbeit · (alphabetisch)

Ulrich **Alberts** · Swen **Alpers** · Jan **Alsen** · Giovanni **Antonioni** · Lisa **Bähr** · Stefan **Barcsay** · Tobias **Bäte** · Joh. L. **Beck-Neuwirth** · Andreas **Bertheau** · Bert C. **Biehl** (bb/bcb) · Georg **Biermann** · Dagmar **Bode** · Beatrice **Borm** · Dietrich **Buck** · Dagmar **Büscher** · Norbert **Dams** · Alexander **Derben** · Gunther **Dietz** · Hans **Döhle** · Klaus-Peter **Dorrn** · Michael **Dossow** · Ahmed **El-Salamouny** · Azim **Farokhzad** · Hans Gerhard **Fey** · Manfred **Firnhaber** · Karin **Fischer** · Hajo **Friedel** · Frank **Fröhlich** · Andreas **Gallmann** · Dr. Fritz **Gartner** · M. **Gebel-Nienborg** (mgn) · Heinz **Geppert** · Else **Goguel** · Annette **Gonserowski** · Susanne **Graf** · Hans-Jörg **Groscurth** · Felix **Hahnkamm** · Wieland **Harms** · Katharina **Hempel-Hilbert** · Jan **Hengmith** · Horst **Hentschel** · Dieter **Hess** · (Walter) Thomas **Heyn** · Frank **Hill** · Valentin **Hinterberger** · Christine **Hirt** · C. **Hirt** · Bernd Christian **Hoffmann** · Volker **Höh** · Michael **Hohdorf** · Gudrun **Holl** · Gerhard **Hölscher** · Brigitte **Huhn** · Uli **Kirchhofer** · Gerhard **Klingenstein** · Peter **Korbel** · Michael E. **Koßmann** · Dieter **Kreidler** · Markus **Kugler** · Gertrud **Lambert** · Hans-W.F. **Landau** · Dirk **Lehmann** · Jürgen **Libbert** · Ekard **Lind** · Wolfgang **Mahns** · Peter **Maier** (pm/PeM) · Carlo **Marchione** · Uta **Meis** · Ulrich **Meißner** · Holger **Mende** · Ulrich N. **Micheau** · Ute **Mielich** · Wolf **Moser** · Franz **Mühlbauer** · Dirk **Nabering** · Manfred **Nabinger** · Gerald **Nienaber** · Manfred **Nöltker** · Norrd. Zupforchester (nzo) · Joachim **Otto** · Kurt **Pahlen** · Eberhard **Panitz** · Rob **Partridge** · Helmut **Peters** · Ernst-Heinrich **Pilgram** · Julius **Pischl** · Andrea **Pistorius** · Werner **Pöhlert** · Jochen **Pöhlert** · Oliver **Primus** · Michael **Quell** · Petra **Reimers** · Heinz **Reiß** · Monika **Reiter** · Michael **Rieckhoff** · Anna **Ritter** · Dagmar **Röser** · Gabriele **Sauer** · Hans-Jürgen **Schaal** · Tobias **Schäfer** · Ronald **Schäfer** · Christoph **Scheffler** · Felix **Schell** · Stephan **Schlemper** · Joachim **Schlote** · Alexander **Schmitz** (a-tz) · Christiane **Schnalzer** · Claus **Schreiner** · Ulrich **Schulz** · Dietrich **Schulz-Köhn** · Andreas **Schumann** · J.W. **Schuurman** · Christina **Seefeldt** · H.-B. **Sick** · Rainer **Stelle** · Andreas **Stevens** · M. **Thiel** · Heinz-Peter **Timmer** · Fred **Torris** · Holger **Trumpf** · Walter J. **Vogt** · Arno van **Vught** · Jens **Wagner** · Frank **Wahlig** · Michael **Wichmann** · Olaf **Wiesner** · Ralf **Wolf** · Klaus **Wollny** · Manfred **Wolters** · Sarlos **Zsuzsa** · Lothar **Zygar** u.a.

2. ⊕ Geschäftspartner (Inserentenverzeichnis)

(alphabetisch; angegeben ist jeweils nur die erste Insertion)

- ⊕ **Aconcagua Records**, Grafenau [14-81]
- ⊕ **Acoustic Music Records**, Osnabrück [39-91]
- ⊕ **Flamenco Studio Adela**, Berlin [34-89]
- ⊕ **ai - amnesty international**, Bonn [45-94]
- ⊕ **Albert + Müller**, Aarbergen-Kettenbach [35-89]
- ⊕ **Aliso Records**, Paderborn [48-95]
- ⊕ **Ama Verlag**, Brühl [63-98]
- ⊕ **AMI Acoustic Musical Instruments**, München [43-93]
- ⊕ **A Pizzico**, Hamburg [50-95]
- ⊕ **Apollo-Verlag Paul Lincke**, Mainz [38-91]
- ⊕ **ARC Musik**, Hamburg [28-86]
- ⊕ **Asta Musikverlag**, München [59-97]
- ⊕ **„Athenians“** Konzertbüro, Hamburg [49-95]
- ⊕ **Bärenreiter**, Kassel [14-81]
- ⊕ **Joh. L. Beck-Neuwirth**, Heiligenhaus [33-88]
- ⊕ **Bella Musica Antes Edition**, Bühl [54-96]
- ⊕ **Anton J. Benjamin**, Hamburg [12-81]
- ⊕ **Musik-Studio-Bergedorf**, Hamburg [6-80]
- ⊕ **Blue Note**, Hamburg [28-86]
- ⊕ **Gerd Jan Bluhm Musik**, München [31-87]
- ⊕ **BMG Classics**, Hamburg [43-93]
- ⊕ **Verlag Erwin Bochinsky**, Frankfurt [35-89]
- ⊕ **Konzertgitarren Michael Bongenberg**, Hamburg [12-81]
- ⊕ **Boosey & Hawkes Bote & Bock**, Berlin [59-97]
- ⊕ **Bosworth Edition**, Köln [49-95]
- ⊕ **Bote & Bock**, Berlin [24-84]
- ⊕ **Breitkopf & Härtel**, Wiesbaden [28-86]
- ⊕ **Internationale Musikprojekte Bremen** [54-96]
- ⊕ **Musikverlag M. Bruckbauer**, Bad Schussenried [8-80]
- ⊕ **Bruno's Tea + Coffee House**, Hamburg [16-82]
- ⊕ **Volker Bruns**, Wülfrath [50-95]
- ⊕ **Brunswicker & Apelt**, Frankfurt [38-91]
- ⊕ **Helmut Buchsteiner**, St. Veit [12-81]
- ⊕ **Bund Deutscher Zupfmusiker**, Hamburg [20-83]
- ⊕ **Musikverlag Harald Burger & Martin Müller**, Karlsruhe [26-85]
- ⊕ **campus musikverlag**, Krefeld [44-94]
- ⊕ **Cello & Co**, Hamburg [40-92]
- ⊕ **Chanterelle Verlag**, Heidelberg [29-86]
- ⊕ **Hervé R. Chouard**, Freising [54-96]
- ⊕ **Christophorus Schallplatten**, Freiburg [20-83]
- ⊕ **Edition Chôrosanota**, Reiskirchen [28-86]
- ⊕ **Edition Daminus Records**, Walsrode [29-86] [51-95]
- ⊕ **Demusa**, Klingenthal [29-86]
- ⊕ **Der Gitarrenladen**, Weingarten [63-98]
- ⊕ **der saitenversand**, Köln [20-83]
- ⊕ **Verlag Die Morgenland-Fahrer**, Bad Vilbel [24-84]
- ⊕ **„Die Werkstatt“**, Hamburg [20-83]
- ⊕ **Die Zupfgeige**, Karlsruhe [40-92]
- ⊕ **Frank-Peter Dietrich**, Erlbach [45-94]
- ⊕ **disco-center**, Kassel [21-84]
- ⊕ **Doblinger**, Wien [33-88]
- ⊕ **Henning Doderer**, Waldems-Steinfischbach [31-87]
- ⊕ **Notenschreibbüro Dorrn**, Berlin [24-84]
- ⊕ **Duo Tedesco** [36-90]
- ⊕ **eastwest records** [53-96]
- ⊕ **Edel Contraire**, Hamburg [50-95]
- ⊕ **edition 49**, Stutensee [41-92]
- ⊕ **Elektro Egger**, München [26-85]
- ⊕ **Egner & Payr**, Wiesbaden [42-93]
- ⊕ **Siegfried & Michael Eichhorn**, Markneukirchen [49-95]
- ⊕ **Ellert & Richter Verlag**, Hamburg [33-88]
- ⊕ **EMI**, Köln [26-85]
- ⊕ **Encuentro Productions**, Meilen [60-98]
- ⊕ **Edition Engel**, Puchheim [49-95]
- ⊕ **Gitarrekurs Erlbach** [42-93]
- ⊕ **W.&S. Ernst**, Intragna [33-88]
- ⊕ **Eulenspiegel**, Hamburg [14-81]
- ⊕ **Musikvertretung Peter Fackler**, Augsburg [32-88]
- ⊕ **Fischer Taschenbuch Verlag** [29-86]
- ⊕ **Folkladen**, München [34-89]
- ⊕ **Folklore Verlag Lied und Wort**, Velbert [35-89]
- ⊕ **Fono Schallplatten**, Münster [39-91]
- ⊕ **GAM Gitarrenakademie e.V.**, Markneukirchen [56-97]
- ⊕ **Gerigmusik** [28-86]
- ⊕ **Norbert Giebel**, Lemgo [6-80]
- ⊕ **Gitarre + Laute**, Köln [16-82]
- ⊕ **Gitarren Galerie**, Hamburg [21-84]
- ⊕ **Gitarren international**, Hamburg [8-80]
- ⊕ **Gitarren-Studio 2000**, Hauenstein [30-87]
- ⊕ **Gitarrenladen**, Göttingen [41-92]
- ⊕ **GJB Musik**, München [30-87]
- ⊕ **Peter Gottschall**, Uttenweiler [53-96]
- ⊕ **C.A. Götz Jr.**, Erlangen [26-85]
- ⊕ **Armin & Mario Gropp**, Markneukirchen [54-96]
- ⊕ **Guitar-Village**, Hamburg [35-89]
- ⊕ **„Guitarre“**, Hamburg [5-80]
- ⊕ **Gitarren-Studio E.&M. Haas**, Berlin [26-85]
- ⊕ **Hallwag Verlag**, Ostfildern [8-80]
- ⊕ **Hamburger Gitarrenstübchen**, Gronau, Hamburg [33-88] [40-92]
- ⊕ **Hanika Gitarrenbau**, Baiersdorf [30-87]
- ⊕ **Adolf Hannabach Musiksaitenfabrik**, Egglkofen [29-86]
- ⊕ **Gerold Karl Hannabach**, Bubenreuth [33-88]
- ⊕ **Hanseatische Konzertdirektion**, Hamburg [64-99]
- ⊕ **HDH-Verlag**, Horst Hentschel, Vellmar [26-85] [27-85]
- ⊕ **Hartmut Hegewald**, Bönen [53-96]
- ⊕ **Heinrichshofen's Verlag**, Wilhelmshaven [52-96]
- ⊕ **Carl Hellweg**, Dortmund [64-99]
- ⊕ **Helvetia-Verlag**, Berlin [65-99]
- ⊕ **Dieter Hense**, Hohenstein [26-85]
- ⊕ **Verlag Herder**, Freiburg [10-80]
- ⊕ **Hexagon H.-J. Pincus**, Hamburg [8-80]
- ⊕ **D. Hochstetter**, Bonn [35-89]
- ⊕ **Musikverlag Friedrich Hofmeister**, Hofheim [32-88]
- ⊕ **Karl Höfner**, Bubenreuth [30-87]
- ⊕ **Hopf**, Wiesbaden [24-84]

- ⊕ Dieter **Hopf**, Taunusstein [29-86]
- ⊕ **Hypertension-Music**, Hamburg [33-88]
- ⊕ **Insel Verlag**, Frankfurt [49-95]
- ⊕ **Intraton**, Bayreuth [63-98]
- ⊕ Karsten **Jahnke** Konzertdirektion, Hamburg [27-85]
- ⊕ **Jardis**, Spiesen-Elversberg [43-93]
- ⊕ **Jazz Guitar Meeting**, Spiesen-Elversberg [52-96]
- ⊕ Edward B. **Jones**, Steeple Aston [16-82]
- ⊕ Staatliche **Jugendmusikschule** Hamburg [6-80]
- ⊕ Karl **Junger**, Pyramid, Bubenreuth [13-81]
- ⊕ **Kali** Kypros, Hamburg [49-95]
- ⊕ **Kallmeyer'sche** Verlagsbuchhandlung, Seelze [33-88]
- ⊕ Alphonse **Keller**, Erlangen [35-89]
- ⊕ **KJG** Verlagsgesellschaft, Düsseldorf [43-93]
- ⊕ **Klampfe**, Hamburg [8-80]
- ⊕ Edition **Klingenstein**, Gelsenkirchen [40-92]
- ⊕ Musik **Knobloch**, München [62-98]
- ⊕ Musikhaus Arthur **Knopp**, Saarbrücken [65-99]
- ⊕ **Koch** International, München [43-93]
- ⊕ **Koch-Schwann**, Düsseldorf [39-91]
- ⊕ **Konzertgitarren-Fachversand**, Garding [24-84]
- ⊕ Musikalien **Kraxner**, Eningen [32-88]
- ⊕ **Kreul-Gitarren**, Erlbach [47-94]
- ⊕ Frank **Krocker**, Burghausen [35-89]
- ⊕ **Krüger**, Frankfurt am Main [17-82]
- ⊕ **Kunst & Konzert**, Berlin; [tt191/92]
- ⊕ Bernd **Kürschner** Musiksaiten, Taunusstein [48-95]
- ⊕ **Kuzdowicz & Nogala**, Hamburg [5-80]
- ⊕ **Kyrwalda** Verlag, Bramsche [17-82]
- ⊕ **La Danza**, Essen [56-97]
- ⊕ Stiftung **Landdrostei**, Pinneberg [58-97]
- ⊕ **Landesmusikakademie** NRW, Heek-Nienborg [38-91]
- ⊕ **Laufener** Gitarrenfrühling [21-84]
- ⊕ **Leu-Verlag**, Bergisch Gladbach [49-95]
- ⊕ Intern. Gitarrenwochen **Lienz** Tirol [32-88]
- ⊕ Wilfried **Liesenfeld**, Düsseldorf [54-96]
- ⊕ Wilhelm **Liesenfeld**, Düsseldorf [34-89]
- ⊕ **Lobito**, Hagen [53-96]
- ⊕ Notenversand Kurt **Maas**, München [40-92]
- ⊕ Edition **Margaux**, Berlin [34-89]
- ⊕ Musik **Martens**, Hamburg [8-80]
- ⊕ **Meisterkonzerte**, Lindwedel [29-86]
- ⊕ Verlag **Merseburger**, Kassel [56-97]
- ⊕ Edition **Metropol**, Köln [52-96]
- ⊕ **Mettmanner** Gitarrenkongreß [30-87]
- ⊕ **Mexo**, Ratingen [36-90]
- ⊕ Musik **Meyer**, Ovation, Marburg [28-86]
- ⊕ Musik **Meyer**, Takamine, Marburg [62-98]
- ⊕ Musik **Micheau**, St. Peter Ording [20-83]
- ⊕ **Mikis** Folkpub, Hamburg [2-79]
- ⊕ **Mimex**, Iserlohn [34-89]
- ⊕ **Minor** Music, Hamburg [62-98]
- ⊕ **Modern** Music Cologne, Köln [29-86]
- ⊕ **Moeck** Verlag, Celle [20-83]
- ⊕ **Mundo** Flamenco, Freiburg [43-93]
- ⊕ **music city**, Hamburg [27-85]
- ⊕ **Musik** Masters Management, Meggen-Luzern [58-97]
- ⊕ **Musik** Alster Nord, Norderstedt [8-80]
- ⊕ **Musik** Produktiv, Ibbenbüren [40-92]
- ⊕ **Musik-Farm**, Hamburg [10-80]
- ⊕ Edition **Musikat**, Stuttgart [50-95]
- ⊕ **Naxos** Deutschland, Münster [65-99]
- ⊕ Helmut **Neubauer**, Bubenreuth [32-88]
- ⊕ **No. 1**, music center in Hamburg [6-80]
- ⊕ Florian **Noetzel** Verlag, Wilhelmshaven [28-86]
- ⊕ **Norddeutsches** Zupforchester, Hamburg [20-83]
- ⊕ „**nova** giulianiad“, Freiburg [24-84]
- ⊕ Festspiele **Nürtingen** [47-94]
- ⊕ Heinrich **Nusko**, Stadl Paura [36-90]
- ⊕ Kurt **Oberleitner** Musikverlag, Graz [30-87]
- ⊕ Musik-**Oehme**, Berlin [47-94]
- ⊕ **Öff's** Laden, Hamburg [8-80]
- ⊕ Gerhard J. **Oldiges**, Marburg [53-96]
- ⊕ **Oreos** Verlag, Gauting [27-85]
- ⊕ Internationales Gitarren-Festival **Paderborn** [61-98]
- ⊕ **Pan** Verlag, Hardheim-Rüdenal [18-83]
- ⊕ **Peermusic**, Hamburg [35-89]
- ⊕ C.F. **Peters**, Frankfurt [33-88]
- ⊕ **Philips** Classics, Hamburg [27-85]
- ⊕ Gustav **Pirazzi**, Offenbach [29-86]
- ⊕ **Plus** Musik, Hamburg [6-80]
- ⊕ **Pöhlert**, Bensheim [33-88]
- ⊕ Werner **Pöhlert** Music Publications, Bensheim [45-94]
- ⊕ Musikverlag Josef **Preißler**, München [11-80]
- ⊕ **r&h** studiosound, Waldkirch [29-86]
- ⊕ Paul **Rathmann**, Hamburg [6-80]
- ⊕ Udo **Redlich** - Leico-music, Schmelz [59-97]
- ⊕ **Resonanz**, Bielefeld [63-98]
- ⊕ G. **Ricordi**, Bühnen- und Musikverlag, München [30-87]
- ⊕ **Rocking**, Hamburg [8-80]
- ⊕ Klaus **Röder**, Hohenstein-Breithardt [6-80]
- ⊕ **Romiosini** Verlag, Köln [49-95]
- ⊕ Karl-Heinz **Römmich**, Gaildorf [33-88]
- ⊕ **Rondo**-Versand, Hamburg [6-80]
- ⊕ Musik **Rotthoff**, Hamburg [5-80]
- ⊕ **saiten & seiten** Dieter Geike, Hamburg [6-80]
- ⊕ K.G. **Saur** Verlag, München [24-84]
- ⊕ Rosemarie **Schabenberger**, Bad Liebenzell [48-95]
- ⊕ **Schalloch**, Hamburg [2-79]
- ⊕ Musikverlag **Schell**, Hamburg [43-93]
- ⊕ Stephan **Schlemper**, Bremen [33-88]
- ⊕ Buch- & Musik-Versand Rainer **Schmidt**, Mitterfels [30-87]
- ⊕ Gerhard **Schnabl**, Bräuningshof [21-84]
- ⊕ Musikschulen Armin **Schneider**, Hamburg [6-80]
- ⊕ **Schorndorfer** Gitarrentage [44-94]
- ⊕ **Schott** Musikverlag, Mainz [17-82]
- ⊕ C. **Schulz** - David Qualey, Hehlen [33-88]
- ⊕ Reinhold **Seiffert**, Idstein-Lenzhahn [33-88]
- ⊕ **selected** sound, Hamburg [8-80]
- ⊕ **session** Musik, Walldorf [39-91]
- ⊕ **Sikorski**, Hamburg [12-81]
- ⊕ Musikverlag **Simrock**, Hamburg [29-86]
- ⊕ **SMT** Schwingungsmeßtechnik, Berlin [34-89]
- ⊕ **Sony** Classical, Frankfurt [53-96]
- ⊕ **Sound** Star-Tonproduction, Steyerberg [45-94]
- ⊕ **Steinway**-Haus, Hamburg [8-80]
- ⊕ **Studienkreis** Musik, Stuttgart [34-89]
- ⊕ **Sunrise**, Hamburg [9-80]
- ⊕ **Taylor** Guitars, Intragna [38-91]
- ⊕ **Teldec**, Hamburg [30-87]
- ⊕ Wolfgang **Teller**, Neunkirchen [32-88]
- ⊕ **Thomastik**-Infeld, Wien [43-93]
- ⊕ **Thorofon**, Wedemark [21-84]
- ⊕ **Timmer's** Töne, Krefeld [37-90]
- ⊕ **Tis** - Teldec Import Service, Hamburg [27-85]
- ⊕ **Tomte** Music, Düsseldorf [47-94]
- ⊕ **Toulouse**, Hamburg [6-80]
- ⊕ Intern. Gitarrenfestival **Toyoko** Yamashita, Berlin [26-85]
- ⊕ Haus der Musik Joachim **Trekel**, Hamburg [6-80]
- ⊕ Internationale Meisterkurse **Trier** [60-98]
- ⊕ **Ulleweit** + Koch Konzertagentur, Rellingen [20-83]
- ⊕ **Universal** Edition, Wien [35-89]
- ⊕ **Valley** Arts Guitars, Köln [36-90]
- ⊕ **Varta** Batterie AG, Hannover [33-88]
- ⊕ **Viertmann**, Köln [13-81]
- ⊕ **Voggenreiter**, Bonn-Bad Godesberg [58-97]
- ⊕ **Vogt & Fritz**, Schweinfurt [28-86]
- ⊕ **I. Vogtländischer** Gitarre-Förderverein, Erlbach [44-94]
- ⊕ Walter J. **Vogt**, Horb-Mühlen [32-88]
- ⊕ Josef **Weinberger**, Frankfurt [31-87]
- ⊕ Kunstverlag **Weingarten**, Weingarten [34-89]
- ⊕ Knut **Welsch**, Erlangen [49-95]
- ⊕ Stadt **Wesel** [65-99]
- ⊕ **WHC** Musiksoftware, Söhrewald [52-96]
- ⊕ Michael **Wichmann**, Hamburg [24-84]
- ⊕ **Witthüs** Teestube, Undeloh [8-80]
- ⊕ **Wolf & Lehmann**, Berlin [51-95]
- ⊕ **Yamaha** Europa, Rellingen [28-86]
- ⊕ **Zevener** Gitarrenwoche [12-81]
- ⊕ **Zimmermann**, Frankfurt [20-83]
- ⊕ **Zitty** Zound, Hamburg [14-81]
- ⊕ Infocenter **Zupfmusik**, Friedrichsdorf [29-86]

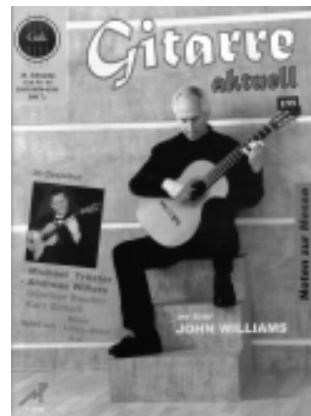
Gitarre aktuell

...immer special
von allen Saiten...

Seit 20 Jahren

Gitarre aktuell

DAS Fachmagazin für Gitarre



zum
20sten
für
20 Mark

Einige wenige frühere Ausgaben Gitarre aktuell sind noch lieferbar solange der Vorrat reicht..

Spezial-Angebot zum 20jährigen: ein kompletter Jahrgang für DM 20,- inkl. Versand. Lieferung gegen Rechnung per Post :

je 4 Hefte

19. Jahrg. 1998 DM 20,-

18. Jahrg. 1997 DM 20,-

17. Jahrg. 1996 DM 20,-

16. Jahrg. 1995 DM 20,-

Ältere Ausgaben sind vergriffen. Abgabe nur kompletter Jahrgänge, Teillieferung ausgeschlossen, Zwischenverkauf vorbehalten.

Bestellungen an nebenstehende Adresse, Stichwort: 20/20. Bitte Absender nicht vergessen

Themenauswahl aus dem Inhalt 1997/98:

Interviews & Portraits

Abel Carlevaro: *Lateinamerikanisches*
Carlo Domeniconi: *Kompositorisches*
Eduardo Fernández: *Avantgardistisches*
Andreas Herzau: *Individuelles*
Carlo Marchione: *Virtuoses*
Pat Metheny: *Klangliches*
Naßler & Schneider: *Duellierendes*
Django Reinhardt: *Swing & Sweetiges*
Coco Schumann: *Geschichtliches*
Hans Theessink: *Bluesiges*
Tomatito: *Flamencistisches*
Ralph Towner: *Akustisches*
John Williams: *Meisterhaftes*
Narciso Yepes: *10saitiges*
Attila Zoller: *Legendäres*

sowie ständige Rubriken, Berichte, Kommentare und Features über Gitarrenbau, Unterricht & Pädagogik, aktuelle Artikel zu Jazz, Flamenco, Latin, Rock & Klassik; Besprechungen von Noten, Büchern, Tonträgern und Videos, Veranstaltungstermine, Konzertberichte, Seminare... und vieles mehr.

in Ihrem
Musikfachgeschäft
oder im ABO
4 x jährlich
z.Zt. DM 35,-
incl. Versand
Bestellcoupon
in diesem Heft
oder anfordern bei

Verlag Gitarre aktuell
P.O.B. 13 07 07, 20107 Hamburg

Gitarre

aktuell

Best of »Gak«

Dokumentation III

1999 · 2019

Inhalt

Editionen · Präsentation & Rezension

Printmedien

📖 Bücher

🎵 Noten

Audio & Video u.a.

🎧 CDs

📺 DVDs

Personalien/Sachthemen

Fachartikel, Autoren/Mitarbeit

Die Aufstellung Dokumentation III umfasst den Zeitraum 1999 bis 2019 (entspricht den Ausgaben Gitarre aktuell Nr. 66-III/99 bis 138-I/19) mit einer Auswahl repräsentativer Artikel zu zahlreichen Persönlichkeiten (Interpreten, Komponisten, Pädagogen etc.) und Sachthemen (Gitarrenbau, Technik, Unterricht usw.). Neben den alphabetisch gelisteten Suchbegriffen bzw. -namen werden die bezüglichen Ausgaben mit Seitenzahlen sowie die Autoren (*au*) genannt.

Weitgehend unberücksichtigt blieben zeitnahe bzw. an Termine gebundene Beiträge aus Konzert- und Veranstaltungskalendern sowie Details aus Musikmessen, Festivals oder Seminaren u.a. Somit ist das Verzeichnis eine durchaus noch zu ergänzende Aufstellung und als anregende Auswahl von Beispielen zu verstehen. (Abb. Gitarre aktuell Nr. 138-I/19) [Red.]



Editionen Präsentation & Rezension Printmedien

(alphabetisch nach Autoren; Bezug: GITARRE aktuell [Ausgabe-Nr.] in eckigen Klammern.)

Fehlerhafte, unvollständige bzw. unkorrekt abgekürzte Schreibweisen etc. sind teilweise älteren PC-Programmen mit eingeschränkten Funktionen geschuldet. Aufgrund des außerordentlich hohen Arbeitsaufwands wurden Daten nur wenn es die Verständlichkeit erforderte korrigiert.

Bücher (Zeitschriften)

- 📖 Coste, Napoleon *Späte Briefe 1867-1882* Aus dem musik. Nachl. v. G.Meier/W.Meier-Pauselius [g128]
- 📖 div *Musik baut Europa* Wolfgang Rihm [g116]
- 📖 Doll, Frank *Griffbrett-Theorie* Sicheres Skalen- und Akkordspiel - die Harmonielehre [g130]
- 📖 Frignani, Lorenzo - Geigenbaumuseum Mittenwald *Ästhetik und Klang. Gitarren des 19. Jahrhunderts* Estetica e Suono, Chitarra italiana e mittlenwaldes [g113]
- 📖 Gropius, Achim-Peter *Ratgeber Gitarre* Wegweiser zur Gitarrenausswahl, Ratschläge zur Klan [g109]
- 📖 Hackl, Stefan *Die Gitarre in Österreich* Von Abate Costa bis Zykan [g118]
- 📖 Harnischmacher, Cyrill *Jan Henning's ojo de gato* [g121]
- 📖 Hindrichs, Thorsten *Zwischen "leerer Klimpe-rey" und "wirklicher Kunst"* Gitarrenmusik in Deutschland um 1800 [g118]
- 📖 Libbert, Jürgen *Die Wiener Gitaristik im 20. Jahrhundert* Erinnerungen an Robert Brojer und seine Zeit [g121]
- 📖 Marinovici, Cesar *Instrumentenkunde* Von der Tradition zur Elektronik [g106]
- 📖 Milanese, Diego / Piazza, Umberto *Francisco Simplicio Luthier* Note di Viaggio sulle tracce dei Liutai Francisco [g116]
- 📖 Mitchell, Joni *Complete - So Far...* [g126]
- 📖 NN *Alfred's Guitar Calendar 2011* [g111]
- 📖 Offermann, Thomas *Moderne Gitarrentechnik* Integrative Bewegungslehre für Gitarristen [g130]
- 📖 Restle, Li - Conny, Christopher (Hrsg.) *Faszination Gitarre* (Ausstellungskatalog) [g113]
- 📖 Robichaud, Enrique *100 Guitar's Top A* Guide to Classical Guitar's Most Recorded Music [g126]
- 📖 Sammlung/Alfred-Kalender *Alfred's Guitar Calendar 2010* [g107]
- 📖 Schlegel, Andreas / Lüdtkje, Joachim *Die Laute in Europa 2 / The Lute in Europe 2* Lauten, Gitarren, Mandolinen und Cistern [g118]
- 📖 Schmitt, Thomas *Eduardo Sáinz de la Maza* Gitarrista, Compositor, Profesor [g118]
- 📖 Seeger, Pete *Where have all the Flowers Gone* A Singalong Memoir [g109]
- 📖 Spring, Max *...und ewig lockt die Gitarre!* 60 Cartons rund um die Akustik-Gitarre Band 2 [g130]

- 📖 Türk-Espitalier, Alexandra *Musiker in Bewegung* 100 Übungen mit und ohne Instrument [g106]
- 📖 Verband deutscher Musikschulen e.V. (Hrsg) *Lehrplan Gitarre* [g118]
- 📖 Villwock, Joachim (Hrsg.) *Ein Meilenstein im Gitarrenbau* Berichte zu Eberhard Kreul [g118]
- 📖 Wicke, Peter *Rock und Pop* Von Elvis Presley bis Lady Gaga [g118]

Noten

(alphabetisch nach Komponisten, Sammlungen nach Titeln; nicht berücksichtigt wurden „Noten zur Messe - Verlage präsentieren“ sowie Auflistungen von „Neueingängen“ etc.)

- ✿ Albert, Heinrich *Musik für konzertierende Gitarre* [g097]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Sonata BWV 1003 / 964* [g066]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Sonate C-Dur BWV 1033* [g070]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Kompositionen für Gitarre* [g070]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *12 leichte und mittel-schwere Stücke* [g077]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Suite a-Moll BWV 997 für flö+git* [g079]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Cellosuite I* [g111]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Bach for Guitar* [g122]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Bach Gitarren Buch* [g122]
- ✿ Bach, Johann Sebastian *Complete Lute Works* [g122]
- ✿ Bär, Eugen *Bärenstark* [g103]
- ✿ Barbarino, Walter *Piraten* [g073]
- ✿ Bartel, Frank *Musiktheorie - endlich verstehen* [g129]
- ✿ Battenstein, Thomas *Corazón Español* [g117]
- ✿ Beatles, The *The Beatles* [g073]
- ✿ Beatles, The *Beatles für Gitarre Bd.2* [g073]
- ✿ Beethoven, Ludwig van *Zwei kleine Sonatinen* [g073]
- ✿ Beethoven, Ludwig van *Für Elise* [g118]
- ✿ Benter, Michael *Bass Training* [g121]
- ✿ Bormann, Stephan *Solo Guitar Book* [g122]
- ✿ Braun, Joachim *Gitarrenkeuse* [g130]
- ✿ Brescianello, Giuseppe An *Partita XVI* [g122]
- ✿ Brockhaus, Immanuel *JAM 3 ACID* [g110]
- ✿ Brown, James *I Feel Good* [g122]
- ✿ Brüderl, Hans *Im Galopp* [g130]
- ✿ Brümmer, Bernd *Garantiert E-Gitarre lernen* [g097]
- ✿ Brümmer, Bernd *Garantiert Gitarre Lernen* [g105]
- ✿ Brzoska, Ingo *An die Saiten - fertig - los Schüler* [g101]
- ✿ Brzoska, Ingo *An die Saiten - fertig - los Lehrer* [g101]
- ✿ Capone, Phil *Exploring Jazz Guitar* [g097]
- ✿ Caulli, Ferdinando *Studi e Preludi scelti* [g095]
- ✿ Charalambous, Andreas *Tillyria, Varat. ü.e.zypr. Thema* [g085]
- ✿ Cieslik/Berring, T./U. *Erste Liedbegleitung* [g067]
- ✿ Collomb, Robert *Der Flamenco Gitarrist* [g110]
- ✿ Corelli, Arcangelo *Concerto grosso op.6, Nr.8* [g078]
- ✿ Cruickshank, Jan *The Guitar Style of Django Reinhard* [g071]
- ✿ Dams, Norbert *Fee der Nacht* [g071]
- ✿ Davis, Rev. Gary *Rev. Gary Davis* [g099]
- ✿ Debussy, Claude *La sérénade interrompue* [g066]
- ✿ Diabelli, Anton *Rondo aus der Sonate II* [g122]
- ✿ Domeniconi, Carlo *Circus Music* [g066]
- ✿ Domeniconi, Carlo *Variationen ü.e.anatol. Volkslied* [g085]
- ✿ Dowland, John *Lachrimae or Seven Tears figured in* [g110]
- ✿ Dylan, Bob *Bob Dylan Anthology* [g082]
- ✿ Eikelboom, Niels *London 25 New Solos for Guitar* [g066]
- ✿ Eisler, Hanns *Lieder für Singstimme und Gitarre 1* [g069]
- ✿ Eisler, Hanns *Lieder für Singstimme und Gitarre 2* [g069]
- ✿ El-Salamouny, Ahmed *Samba, Bossa & Co.* [g111]
- ✿ Emmerich, Wilfried *Zehn Studien* [g083]
- ✿ Ernie, Michael *Feel The Sun* [g103]
- ✿ Falk/Kaisers, Jörg/Reinha *Kopfstand* [g091]
- ✿ Falk/Langer, Rainer/Micha *Zweimalsechs - 12 leichte Duos für* [g074]
- ✿ Fritsch/Kellert/Lonardon *Improvisieren* [g091]
- ✿ Fritsche, Wolfgang *Gitarrenschnle der Liedbegleitung* [g070]
- ✿ Fuchs, Manfred *Gypsy Jazz Workshop* [g106]
- ✿ Fuchs, Manfred *Gypsy Jazz Step by Step Book One* [g126]
- ✿ Fürst, Paul Walter *Homenaje a Coll Bardelet* [g074]
- ✿ Fürstenau, Wolfram *Hommage à Alberto Giacometti* [g075]
- ✿ Gattermeyer, Heinrich *Partie im Dialog* [g066]
- ✿ Gauck, Ralf *Stay in Time* [g097]
- ✿ George, Michal *Seasonal Transparencies* [g083]
- ✿ Gershwin, George *Summertime* [g105]
- ✿ Giuliani, Mauro *Guitar Concertos* [g083]
- ✿ Giuliani, Mauro *Variationen über eine Romanze...* [g111]
- ✿ Gortheil, Bernhard *Der Froschkönig* [g113]
- ✿ Gottschalk, Lutz *Arbeitsbogen Musik* [g066]
- ✿ Gottschalk/Tietgen, LutzH *Acoustick* [g066]
- ✿ Graf, Richard *beat it, Bd. 1* [g082]
- ✿ Graf, Richard *beat it latin bd 2guitar groove ens* [g085]
- ✿ Graf, Richard *beat it latin, Bd2 guitar percussion* [g085]
- ✿ Graf-Martinez, Gerhard *Gipsy Guitar* [g069]
- ✿ Graf-Martinez, Gerhard *Flamenco Gitarren-schnle Band 1* [g090]
- ✿ Graf-Martinez, Gerhard *Flamenco Gitarren-schnle Band 2* [g090]
- ✿ Graf-Martinez, Gerhard *Gipsy Guitar* [g106]

Editionen · Gitarre aktuell 1999 · 2019

- ✿ Haberl, Walter *Latin Grooves* [g070]
- ✿ Hackel, Peter *Im Zauberwald* [g137]
- ✿ Händel, Georg Friedrich *Händel für Gitarre* [g122]
- ✿ Haunschild, Frank *Let's Groove Vol.2* [g118]
- ✿ Hensel, Fanny *Frühe Französische Lieder* [g095]
- ✿ Henze, Bruno *Von der Bagatelle bis zur Sonate* [g125]
- ✿ Henze, Hans Werner *Royal Winter Music, First Sonata* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *Royal Winter Music, Second Sonata* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *Drei Märchenbilder für Gitarre* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *Minette* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *Drei Märchenbilder* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *Memorias de "El Cimarrón"* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *Drei Fragmente... Drei Tentos* [g074]
- ✿ Henze, Hans Werner *An eine Aolsharfe* [g074]
- ✿ Heuser, Andreas *Turkish Tunes* [g082]
- ✿ Heuser, Andreas *Jogging* [g083]
- ✿ Hirsch, Erhard *Spielbuch für 2 Gitarren, Band 2* [g087]
- ✿ Höh, Volker *Der Technik-Trainer für Gitarre* [g083]
- ✿ Hufschmidt, Thomas *Groove Session* [g122]
- ✿ Humbach, Otto *Crash-Kurs Gitarre* [g103]
- ✿ Iven, Miguel *Preludios & Flamencos* [g114]
- ✿ Janosa, Felix *Greetings from U.S.A.* [g067]
- ✿ Jaruzzi, Pierre *Divertimento* [g105]
- ✿ Jasner, Jochen *drinnen und draußen* [g074]
- ✿ Jasner, Jochen *Vamos Rumberos* [g095]
- ✿ Johnson, Lonnie *Lonnie Johnson* [g098]
- ✿ Käppel, Hubert *Die Technik der modernen Konzertgit* [g114]
- ✿ Kellert, Peter *Technik* [g074]
- ✿ Kellert, Peter *E-Gitarre I Basics* [g085]
- ✿ Kellert, Peter *Gitarre lernen* [g090]
- ✿ Kellert, Peter *Rockgitarre* [g113]
- ✿ Kellert/Lonardoni, P./A. *Rock Classics Guitar Band I* [g082]
- ✿ Kember/Beech, John/Martin *Vom-Blatt-Spiel auf der Gitarre 1* [g106]
- ✿ Kessel, Barney *9 Original Guitar Solos* [g071]
- ✿ Kienbaum, Jens *Abenteuer Gitarre* [g086]
- ✿ Kienbaum/Huppertz *Die Gitarren AG* [g094]
- ✿ Kiesewetter, Frank *Gitarrenschule für Kinder Teil 1* [g087]
- ✿ Kilp, Brigitte *Zeit für dich* [g098]
- ✿ Kilp, Brigitte *Saitenzeit* [g125]
- ✿ Kilp/Schumacher, B./M. *Gitarre* [g074]
- ✿ Kilp/Schumacher, B./M. *Duetti Konfetti* [g090]
- ✿ Kiltz, Bernd *Garantiert Skalen lernen* [g126]
- ✿ Kindle, Jürg *Musiktheorie ganz praktisch* [g087]
- ✿ Kindle, Jürg *Alles im Griff* [g093]
- ✿ Kindle, Jürg *Solo Trip 1* [g114]
- ✿ Kindle, Jürg *Solo Trip 2* [g114]
- ✿ Kindle, Jürg *Pedros Traum* [g090]
- ✿ King of Thailand *Candlelight Blues* [g070]
- ✿ Kircher/Montes *Gitarrenintro 1* [g097]
- ✿ Kircher/Montes *Gitarrenintro 2* [g097]
- ✿ Kirschbaum, Christoph *It's Two Time* [g086]+89
- ✿ Klaschka, Martin *Funny Strings* [g070]
- ✿ Klenk, Mark Oliver *Rain in Paris* [g067]
- ✿ Klenk, Mark Oliver *Viva la region de Murcia* [g067]
- ✿ Kleynjans, Francis *Petit Suite Espagnole* [g118]
- ✿ Köchli, Richard *Best in the West - Nashville Guitar* [g073]
- ✿ Köchli, Richard *Masters of Blues Guitar* [g113]
- ✿ Konowski-Kellert, Philip-P *Modern Rock Styles* [g127]
- ✿ Konowski, Philipp *Tapping* [g073]
- ✿ Konowski, Philip *Modern Blues Styles* [g074]
- ✿ Kreidler *Gitarrenschule Band 1* [g105]
- ✿ Kreidler, Dieter *Spas mit Open Bass* [g090]
- ✿ Kreidler, Dieter *Gitarrenschule Bd. 3* [g111]
- ✿ Kuhmlehn, Jürgen *Improvisation für Gitarre* [g090]
- ✿ Kumlehn, Jürgen *Kumlehns neues E-Gitarrenbuch* [g071]
- ✿ Kumlehn, Jürgen *Das neue Gitarrenbuch* [g074]
- ✿ Kumlehn, Jürgen *Das neue Folklorebuch* [g077]
- ✿ Kumlehn, Jürgen *10 Duette im Stil von...* [g081]
- ✿ Kumlehn, Jürgen *hauptsache gitarre* [g098]
- ✿ Kumlehn, Jürgen *Das kleine Gitarrenbuch* [g113]
- ✿ Lafasciano, Domenico *Daisy* [g110]
- ✿ Lafasciano, Domenico *Shadows* [g110]
- ✿ Lafasciano, Domenico *Jazz Kangaroo* [g111]
- ✿ Lafasciano, Domenico *Santa Claus Village* [g118]
- ✿ Langer, Michael *Acoustic Pop Guitar* [g089]
- ✿ Langer, Michael *Mein Gitarrenbuch 1* [g125]
- ✿ Langer, Michael *Mein Gitarrenbuch 2* [g125]
- ✿ Langer/Neges *play guitar together Bd.1* [g099]
- ✿ Langer-Neges *Play Guitar Teil 1* [g082]
- ✿ Langer-Neges *Play Guitar Teil 2* [g082]
- ✿ Langer-Neges *play guitar junior* [g113]
- ✿ Langstroff, Robert *Leichte technische Übungen für die* [g105]
- ✿ Leibold, Roland *Folk News* [g086]
- ✿ Limperg/Sonnenschein *Groovin Guitars 1* [g067]
- ✿ Limperg/Sonnenschein *Grooving Guitars 2* [g067]
- ✿ Linnemann, Maria *Eine phantastische Reise* [g091]
- ✿ Linnemann, Maria *Chinesische Szenen* [g094]
- ✿ Linnemann, Maria *Soledad* [g105]
- ✿ Linnemann, Maria *Quiet Waters* [g127]
- ✿ Logy, Johann Anton *Partita a-moll* [g082]
- ✿ Lorca, Federico García *15 Canciones Españolas* [g103]
- ✿ Lundström-Utbult, Ulrik-J *Die Gitarrenschule GitarrenTaxi 1* [g111]
- ✿ Maderna, Bruno *Y Después* [g067]
- ✿ Mansmann, Werner *Lyrik, Poesie, Rhythmik & Harmonik* [g087]
- ✿ Manus/Harnsberger *Garantiert Gitarre lernen f. Kinder* [g093]
- ✿ Marinovici, Cesar *Komponieren - aber wie?* [g070]
- ✿ Marley, Bob *I Shot The Sheriff* [g129]
- ✿ Mayerl/Wegscheider *Jazz Club* [g119]
- ✿ McCullough-Kellert *Modern Country Styles* [g081]
- ✿ Medek, Tilo *Ohne Zwiespalt* [g068]
- ✿ Medek, Tilo *Shakespeare-Sonett-Zuordnung* [g101]oa
- ✿ Metreveli, Kacha *Circus Suite* [g113]
- ✿ Metreveli, Kacha *La Guitarra Andaluza* [g137]
- ✿ Middleton, Owen *Rumors* [g067]
- ✿ Mohr, Burkhard *Bilder aus der Schule* [g073]
- ✿ Molino, Francesco *12 Variationen und Introduction* [g071]
- ✿ Montes, Alfonso *Latinitas for Solo Guitar* [g101]
- ✿ Morandell, Robert *Juke!Box* [g121]
- ✿ Morandell, Robert *Juke! Box 2* [g121]
- ✿ Morel, Elwin *Steps 1, Schule für Akustikgitarre* [g117]
- ✿ Morenga, Michael *fit for Guitar* [g077]
- ✿ Mozart, W.A. *Don Juan* [g094]
- ✿ Mozart, W.A. *Figaros Hochzeit* [g094]
- ✿ Müller, Martin *Easy Blues für Anfänger* [g082]
- ✿ Muro, Juan Antonio *Basic Guitar Tutor* [g091]
- ✿ Narváez, Luis de *Vihuela Music* [g117]
- ✿ Nienaber, Gerald *Guitars ... & other things* [g067]
- ✿ o.A. *Teach Yourself Guitar* [g071]
- ✿ O'Carolan *Irische Zaubersharfe* [g073]
- ✿ Ortiz, Diego *9 Recercadas* [g074]
- ✿ Oser, Stefan *Guitarra Latina* [g095]
- ✿ Ourkouzounov *Berceuse et Danse* [g067]
- ✿ Pachelbel, Johann *Suite d-moll* [g082]
- ✿ Pacifico, Gianni *Das große Ensemble Songbook* [g089]
- ✿ Paraskevaides/Ortiz *El nervio de Arnold/Tres Fragmentos* [g066]
- ✿ Pardeller, Ossy *Miniaturen für Gitarre* [g126]
- ✿ Parthell, Michael *Sonata della Taiga* [g073]
- ✿ Pavlovits, David *Amethyste, 11 Charakterstücke* [g069]
- ✿ Pavlovits, Dávid *Fingerprints* [g081]
- ✿ Payr, Fabian *Finger-Fitness für Gitarristen* [g090]
- ✿ Payr, Fabian *Finger-Fitness für Kids* [g125]
- ✿ Peragallo, Inés *Klänge des Südens* [g118]
- ✿ Piazzolla, Astor *Play Piazzolla* [g103]
- ✿ Plath, Thorsten *More Sounds...* [g069]
- ✿ Plath, Thorsten *Deine ersten Melodien* [g074]
- ✿ Pöhlert, Jochen *Grundlagenharmonik* [g103]
- ✿ Pold, Tom *Garantiert Ukulele lernen* [g126]
- ✿ Powell, Baden *Baden Powell Songbook Vol. 1* [g071]
- ✿ Powell, Baden *Baden Powell Songbook Vol. 2* [g071]
- ✿ Powell, Baden *Baden Powell Songbook Vol. 3* [g073]

Editionen · Gitarre aktuell 1999 · 2019

- ✿ Prudencio, Cergio *Epicedia für Gitarre solo* [g067]
- ✿ Ragossnig, Konrad *Gitarrentechnik kompakt* [g074]
- ✿ Reed/Mason, Les/Barry *The Last Waltz for guitar* [g070]
- ✿ Reinhardt, Django *Swing Gitarre* [g071]
- ✿ Reinhardt, Django *Django Reinhardt* [g071]
- ✿ Righini, Vincenzo *Six Romances* [g110]
- ✿ Rodmann, Bertino *Gypsyjazz Guitar Vol. 1* [g115]
- ✿ Rodrigo, Joaquin *Concierto Madrigal para dos g-orqu.* [g074]
- ✿ Rodrigo, Joaquin *Concierto Madrigal für zwei Gitarre* [g074]
- ✿ Roschauer-Pold *Garantiert Gitarre lernen für Kind2* [g110]
- ✿ Ruddock, Alfredo Hechavar *Latin Grooves für Bass und Drums* [g117]
- ✿ Ruoff, Axel D. *Hialeamos* [g085]
- ✿ Sagmeister, Michael *Michael Sagmeister's Jazzgitarre* [g071]
- ✿ Sagmeister, Michael *arpeggien* [g077]
- ✿ Saitenhieb, Andi *Garantiert Bluesgitarre lernen* [g118]
- ✿ Saitenhieb, Andi *Garantiert Akustik Bluesgitarre ler* [g129]
- ✿ Sammlung *Top 100 Hit Collection* [g066]
- ✿ Sammlung *Ukulele Weihnachtslieder* [g123]
- ✿ Sammlung *Christmas Carols* [g091]
- ✿ Sammlung *3 Akkorde take three* [g119]
- ✿ Sammlung/Aigner-Kreidler *Klassiker der Gitarre zum Mitspielen* [g070]
- ✿ Sammlung/AMA *Die schönsten europäischen Weihnach* [g078]
- ✿ Sammlung/Ansorge *Old Mac Donald plays Guitar* [g106]
- ✿ Sammlung/Ansorge-Szordiko *Pophits für klassische Gitarre* [g074]
- ✿ Sammlung/Ansorge-Szordiko *Lieder rund um die Weihnacht* [g091]
- ✿ Sammlung/Ayeroff, Stan *Django Reinhardt* [g071]
- ✿ Sammlung/Bär *Russische Komponisten* [g097]
- ✿ Sammlung/Bär *Russische Volkslieder und Romanzen* [g103]
- ✿ Sammlung/Bär *In lyrischen Minuten* [g106]
- ✿ Sammlung/Bär *Folklore aus der Ukraine* [g117]
- ✿ Sammlung/Bär *Russische Komponisten* [g119]
- ✿ Sammlung/Bär, Eugen *Weihnachtsinspiratio-nen* [g115]
- ✿ Sammlung/Basan *Brasik Acústico* [g121]
- ✿ Sammlung/Bennett, Joe *Christmas Hits* [g075]+79
- ✿ Sammlung/Bitzel-Lutz *Das Ding mit Noten - Kultbuch* [g114]
- ✿ Sammlung/Blady, Burkhard *Leichte Renaissance Duos* [g069]
- ✿ Sammlung/Blues *Country Blues Guitar* [g098]
- ✿ Sammlung/Blues *Country Blues Guitar* [g099]
- ✿ Sammlung/Bögershausen *Christmas Carols in Open Tunings* [g075]+79
- ✿ Sammlung/Bonaguri *Homenaje a Segovia* [g126]
- ✿ Sammlung/Bruce, Dix *Parking Lot Picker's Songbook* [g099]
- ✿ Sammlung/Brümmer, Bernd *Weihnachtslieder einfach begleiten* [g091]
- ✿ Sammlung/Bunk, Detlef *Bunkis Weihnachts-liederbuch* [g123]
- ✿ Sammlung/Bursch *Beatles für Gitarre, Band 1* [g073]
- ✿ Sammlung/Büttner *Das Weihnachtliederbuch für die gan* [g078]
- ✿ Sammlung/Civilotti, Aniba *12 Tangos on 12 Strings* [g091]
- ✿ Sammlung/Crispin, Nick *Christmas Chord Songbook* [g123]
- ✿ Sammlung/Dausend-Höh *100 klassisch-romantische Etüden 1* [g091]
- ✿ Sammlung/Dausend-Höh *100 klassisch-romantische Etüden 2* [g091]
- ✿ Sammlung/Dausend-Höh *100 klassisch-romantische Etüden 3* [g091]
- ✿ Sammlung/Diedrich *Children's Songs* [g089]
- ✿ Sammlung/Diedrich, Michae *Come Follow Me* [g082]
- ✿ Sammlung/Estenfeld-Kropp *Die schönsten Weihnachtslieder* [g078]
- ✿ Sammlung/Evans, Peter *60's Rock* [g073]
- ✿ Sammlung/Fisk, Eliot *guitar solo* [g074]
- ✿ Sammlung/Franke *Romantic Guitar Anthology 1* [g105]
- ✿ Sammlung/Franke, J. *Romantic Guitar Anthology 3* [g111]
- ✿ Sammlung/Franssen, Olga *19 Classical Highlights for Guitar* [g071]
- ✿ Sammlung/Freytag, Uwe *Irlandreise* [g086]
- ✿ Sammlung/Fries, Alex *Heilige Nacht* [g078]
- ✿ Sammlung/Fritsch-Kellert *Jazz - Neue Play-backs* [g101]
- ✿ Sammlung/Fritsch-Kellert *Latin - Neue Play-backs* [g101]
- ✿ Sammlung/Fuchs *Swing Up Your Guitar, Modern Gypsyj* [g119]
- ✿ Sammlung/Gerwig *Häusliche Weihnacht* [g078]
- ✿ Sammlung/Gottschalk, Lutz *Kuschel Rock 12* [g069]
- ✿ Sammlung/Gottschalk, Lutz *Kuschelrock 14* [g075]
- ✿ Sammlung/Graf *Guitar for 2* [g077]
- ✿ Sammlung/Graf *World Music Junior* [g086]
- ✿ Sammlung/Graf *Guitar for 2 Vol.3* [g099]
- ✿ Sammlung/Grütter *Das Songbook* [g113]
- ✿ Sammlung/Grütter, Manuel *24 Songs für Gitarre* [g119]
- ✿ Sammlung/Hackl *Zigeunerisch g'spielt* [g101]
- ✿ Sammlung/Hager *2gether* [g123]
- ✿ Sammlung/Hegel *Klassik-Hits* [g115]
- ✿ Sammlung/Hegel, Martin *Merry Christmas!* [g115]
- ✿ Sammlung/Henze *Sterne über stillen Straßen* [g078]
- ✿ Sammlung/Hildner *100 Hits in C-Dur* [g126]
- ✿ Sammlung/Höh *Easy Going* [g089]
- ✿ Sammlung/Höh, Volker *20 leichte Stücke* [g087]
- ✿ Sammlung/Hübner-Steitz *Gitarrespielen zur Weihnachtszeit* [g123]
- ✿ Sammlung/Janosa *Viva la guitarra* [g070]
- ✿ Sammlung/Jeratsch *Das AMA-Weihnachtsliederbuch f Gita* [g078]
- ✿ Sammlung/Juloff-Sell *Cool Stuff Band 1* [g130]
- ✿ Sammlung/Käppel *22 leichte Gitarren-Etüden* [g066]
- ✿ Sammlung/Käppel, H *Die 44 wichtigsten Gitarrenetüden* [g082]
- ✿ Sammlung/Kaps *Gitarrenklang zur Weih-nachtzeit* [g078]
- ✿ Sammlung/Kellert *Rock Classic Guitar Band II* [g083]
- ✿ Sammlung/Kiltz *Realtime Movie Standards* [g130]
- ✿ Sammlung/Kiltz, Bernd *Realtime Jazz Stan-dards Vol. 1* [g118]
- ✿ Sammlung/Kirchmann *20 der bekannt. Weih-nachtslieder* [g078]
- ✿ Sammlung/Kleinmaier, Rich *Weihnachten mit der Ukulele* [g123]
- ✿ Sammlung/Koch-Darkow *Moro und Lilli* [g127]
- ✿ Sammlung/Korbel *WEihnachtslieder für Gitar-re solo* [g078]
- ✿ Sammlung/Kreidler *Beatles-Songs & andere Solos, H.1* [g073]
- ✿ Sammlung/Kreidler *Beatle-Songs und andere Solos, H.2* [g073]
- ✿ Sammlung/Kreidler, Dieter *Jingle Bells* [g111]
- ✿ Sammlung/Krepp *100 Songs für 3 Akkorde Bd.1* [g099]
- ✿ Sammlung/Krepp *100 Songs für 3 plus 3 Akkorde Bd2* [g099]
- ✿ Sammlung/Krepp *100 Songs für 3 plus mehr Akk Bd.3* [g099]
- ✿ Sammlung/Krepp *100 Gute-Laune-Songs* [g099]
- ✿ Sammlung/Kuhnle *Die Lagerfeuer-Gitarre* [g101]
- ✿ Sammlung/Kumlehn *Das große Klampfenbuch* [g093]
- ✿ Sammlung/Langer *Stars of Classical Guitar Vol.2* [g097]
- ✿ Sammlung/Langer *Saitenwege* [g101]
- ✿ Sammlung/Langer *Stars of Classical Guitar Vol. 3* [g106]
- ✿ Sammlung/Langer *Acoustic Pop Guitar Songbook 2* [g121]
- ✿ Sammlung/Langer, Michael *Stars of Classical Guitar* [g095]
- ✿ Sammlung/Langer, Michael *Acoustic Popguitar Solos 1* [g114]
- ✿ Sammlung/Langer, Michael *Acoustic Popguitar Solos 2* [g114]
- ✿ Sammlung/Langer, Michael *Acoustic Popguitar Solos 3* [g129]
- ✿ Sammlung/Langer-Neges *Play Guitar Christmas Special* [g118]
- ✿ Sammlung/Langer-Neges *play guitar christmas* [g118]

Editionen · Gitarre aktuell 1999 · 2019

- ✿ Sammlung/Leibold *Alle Jahre wieder* [g079]
- ✿ Sammlung/Leibold *Far Away* [g085]
- ✿ Sammlung/Linnemann *A Circle of Seasons* [g071]
- ✿ Sammlung/Lo Berde *Lo Berde* [g086]
- ✿ Sammlung/Luft *Meister der Klassik* [g082]
- ✿ Sammlung/Luft *Melodien der Klassik* [g101]
- ✿ Sammlung/Lutz, Bitzel *Das Ding 3, Kultliederbuch* [g117]
- ✿ Sammlung/Maesmanna's *Romantic Pop Guitar 2* [g074]
- ✿ Sammlung/Maesmanna's, G. *Classic Guitar Collection* [g075]
- ✿ Sammlung/Maesmanna's, Gerd *Classic Time* [g074]
- ✿ Sammlung/Maesmanna's, Gerd *Romantic Pop Guitar 3* [g075]
- ✿ Sammlung/Mangolt *Die schönsten Weihnachtslieder* [g079]
- ✿ Sammlung/Mermikides, Brid *Kompendium der Klassischen Gitarre* [g125]
- ✿ Sammlung/Metreveli *La Guitarra Española* [g106]
- ✿ Sammlung/Monteiro, Shiro *Brazilian Guitar Solos* [g081]
- ✿ Sammlung/Morel, Elwin *Encore! 1* [g115]
- ✿ Sammlung/Morscheck, Burgm *Classics Forever* [g070]
- ✿ Sammlung/Mrutzek, Ralf *Klassik Hits für Gitarre 1.* [g066]
- ✿ Sammlung/Mrutzek, Ralf *Klassik Hits für Gitarre 2. Band* [g073]
- ✿ Sammlung/Müller, Sebastia *Das Weihnachtsliederbuch für Alt un* [g127]
- ✿ Sammlung/Müller, Sebastia *Das Weihnachtsliederbuch für Alt un* [g127]
- ✿ Sammlung/Nadal *Easy Classics for Guitar* [g087]
- ✿ Sammlung/Neges *Barockmusik* [g073]
- ✿ Sammlung/Neges *Let's play* [g089]
- ✿ Sammlung/Neges *play guitar together Bd.2* [g105]
- ✿ Sammlung/Neges *A Cuatro Vol. II* [g118]
- ✿ Sammlung/Neges, Ferdinand *Are you ready?* [g073]
- ✿ Sammlung/Nonweiler *Ungarische Suite* [g074]
- ✿ Sammlung/Nünning, Eddie *Groovin' Christmas Guitar* [g075]+79
- ✿ Sammlung/Oberleitner *Insider Guitar* [g071]
- ✿ Sammlung/Oesterreich, Hel *Folk-Songs* [g086]
- ✿ Sammlung/Oppermann *Spiel mit: Gitarre "Die Gitarren-Ba* [g083]
- ✿ Sammlung/Oser, Stefan *Silent Guitar Night* [g111]
- ✿ Sammlung/Paco de Lucía *Paco de Lucía* [g137]
- ✿ Sammlung/Presly *Elvis Vol.26* [g097]
- ✿ Sammlung/Ragossnig *Step by Step* [g101]
- ✿ Sammlung/Reif, W. *Lautenstücke aus der Renaissance* [g111]
- ✿ Sammlung/Reif, Werner *Lautenstücke aus der Ren. Spanien* [g129]
- ✿ Sammlung/Reif, W. *Lautenstücke aus der Renaiss. D-* [g119]
- ✿ Sammlung/Rist-Zimbelius *Alle Jahre wieder* [g078]
- ✿ Sammlung/Rizza *Christmas Carols* [g127]
- ✿ Sammlung/Rosati *Sechs Neapolitanische Volkslieder* [g069]
- ✿ Sammlung/Saure, Volker *Alle Jahre wieder...* [g115]
- ✿ Sammlung/Saure, Volker *Alle Jahre wieder...* [g115]
- ✿ Sammlung/SAure, Volker *Kino Hits Band 1* [g117]
- ✿ Sammlung/Saure, Volker *Kino Hits Band 2* [g117]
- ✿ Sammlung/Schell *Instrumentals, Volkslieder ...Blueg* [g099]
- ✿ Sammlung/Schell, Felix *Open Tuning Weihnachtslieder* [g067]+79
- ✿ Sammlung/Schell, Felix *Pick-Style Studien* [g125]
- ✿ Sammlung/Schell, Felix *Swingin' Jazz à la Musette & Manouc* [g130]
- ✿ Sammlung/Scherler *Best of Pop & Rock for Classical Gu* [g087]
- ✿ Sammlung/Scherler *Best of Pop & Rock, Vol.11* [g117]
- ✿ Sammlung/Scherler *Best of Pop & Rock Vol.12* [g122]
- ✿ Sammlung/Schmidt, Stephan *Klassische Gitarrenstücke* [g074]
- ✿ Sammlung/Schumann *Easy Pieces for Guitar* [g066]
- ✿ Sammlung/Schumann, A. *Popmusik zu Dritt* [g075]
- ✿ Sammlung/Schumann, Andrea *Der musikalische Monatskalender* [g066]
- ✿ Sammlung/Schumann, Andrea *Latin American Music* [g070]
- ✿ Sammlung/Schwertberger *Europa unterwegs* [g094]
- ✿ Sammlung/Sieberichs-Nau *Alte Musik für vier Gitarren* [g089]
- ✿ Sammlung/Steinbach *Irische Melodien für Akustik-Gitar* [g069]
- ✿ Sammlung/Steinbach, Patri *Lucky Light & Easy* [g127]
- ✿ Sammlung/Steinbach-Peter- *The Celtic Piano Book* [g099]
- ✿ Sammlung/Stolzenwald *Frohliche Weihnacht* [g078]
- ✿ Sammlung/Storl, Joachim *Gospel Classics* [g090]
- ✿ Sammlung/Swete-Scheit *Musik für Gitarre - Karl Scheit* [g081]
- ✿ Sammlung/Swete-Scheit *Musik für Gitarre - Karl Scheit* [g087]
- ✿ Sammlung/Teschner *Fridolins Weihnachtsalbum* [g067]
- ✿ Sammlung/Teschner *Fridolins Reisetagebuch 1* [g082]
- ✿ Sammlung/Teuchert *Die Solo Gitarre* [g098]
- ✿ Sammlung/Tönnies *Einfach gute Songs* [g091]
- ✿ Sammlung/Trocchi *Canzoni napoletane* [g123]
- ✿ Sammlung/Trögl *Pops, Songs & Oldies Bd. 1* [g087]
- ✿ Sammlung/Trögl *Pops, Songs & Oldies Bd. 2* [g091]
- ✿ Sammlung/Trögl *Pops, Songs & Oldies Bd. 3* [g091]
- ✿ Sammlung/Voss, Richard *Songs from America* [g077]
- ✿ Sammlung/Voss, Richard *Mein erstes Weihnachtslied mit der Git* [g127]
- ✿ Sammlung/Wader *Hannes Wader* [g093]
- ✿ Sammlung/Waitze *Flatpicker's Tunebook* [g105]
- ✿ Sammlung/Willard *Guitar Classics 2* [g070]
- ✿ Sammlung/Wöbse *Klassische Gitarre zur Weihnachtszeit* [g078]
- ✿ Sammlung/Wolf-de Rooy *The Beatles* [g073]
- ✿ Sammlung/Yates *The Contemporary Guitar* [g078]dez
- ✿ Sammlung/Yepes *Narciso Yepes -Die schönsten Stücke* [g110]
- ✿ Sammlung/Zehe-Schmahl *Festliche Weihnachtsmusik für vier* [g078]
- ✿ Sammlung/Zigante *20th Century Italian Composers* [g126]
- ✿ Santana, Carlo *Samba Pa Ti* [g129]
- ✿ Saure, Volker *Garantiert Konzertgitarre lernen* [g094]
- ✿ Saure, Volker *Garantiert Konzertgitarre lernen 2* [g106]
- ✿ Schell, Felix *DADGAD Tuning* [g066]
- ✿ Schell, Felix *Hot Club Session* [g081]
- ✿ Schell, Felix *Reharmonisation* [g082]
- ✿ Schell, Felix *Kursheft Musiklehre* [g083]
- ✿ Schell, Felix *Walking On Strings* [g091]
- ✿ Schell, Felix *Blues Club Session* [g094]
- ✿ Schell, Felix *Walkin' Jazz Guitar* [g111]
- ✿ Schell, Felix *Saitenwege---* [g119]
- ✿ Schell, Felix *Changes -Das Handbuch zum Akkord-Na* [g123]
- ✿ Schindler, Klaus *Gitarrenschule Band 1* [g086]
- ✿ Schindler, Klaus *Gitarrenschule Band 2* [g090]
- ✿ Schindler, Klaus *Heiter bis wolkig* [g129]
- ✿ Schmiechen, Thomas *Fit in allen Lagen* [g095]
- ✿ Schrecklinger, Rainer *Fingerspuren* [g117]
- ✿ Schumann, Andreas *Gitarre spielen 2 mit Lena u. Tom* [g066]
- ✿ Schumann, Andreas *Gitarre spielen 3 mit Lena u. Tom* [g066]
- ✿ Skandera, Katya *The Soul of the Classical Guitar* [g117]
- ✿ Soewandi, Stefan *Ismaya* [g079]
- ✿ Sor, Fernando *Introduction und Variationen op. 9* [g085]
- ✿ Spielmannleitner, Stefan *Basic Song Gitarre* [g081]
- ✿ Spielmannleitner, Stefan *Basic Songs Gitarre 2* [g093]
- ✿ Stedron, Milos *Psalterium* [g071]
- ✿ Steinbach, Patrick *Pick it up!* [g098]
- ✿ Steinmann, Bernd *Mein erster Flamenco* [g074]

Editionen · Gitarre aktuell 1999 · 2019

- ✿ Steinmann, Bernd *Danzas españolas* [g085]
- ✿ Stori, Joachim *Funny Fingers* [g085]
- ✿ Stotzem, Jacques *Play like Jacques Stotzem* [g115]
- ✿ Teschner, Hans Joachim *Liedbegleitung für jedermann* [g083]
- ✿ Teuchert *Quartettfibel 1* [g093]
- ✿ Teuchert, Heinz *Quartettfibel 2* [g098]
- ✿ Teuchert, Heinz *Meine Gitarrenfibel 1* [g119]
- ✿ Teuchert, Heinz *Meine Gitarrenfibel 2* [g119]
- ✿ Textheft *The Beatles 1* [g073]
- ✿ Theisinger, Walter *Flirt Book* [g074]
- ✿ Theisinger, Walter *Echoes from the Past* [g079]
- ✿ Theisinger, Walter *The Voice of Theatre* [g110]
- ✿ Theodorakis, Mikis *Epitaph* [g130]
- ✿ Tietgen, Hansi *Scales 'n' more* [g069]
- ✿ Tönnies, Rolf *Gitarrespielen - mein schönstes Hob* [g077]
- ✿ Tönnies, Rolf *Gitarre spielen ohne Noten* [g090]
- ✿ Tönnies, Rolf *Gitarre spielen-mein schön.Hobby2* [g098]
- ✿ Trad. *La Bamba* [g137]
- ✿ Veith, Christian *Mandolinschule* [g077]
- ✿ Vivaldi, Antonio *Sonate A-Dur für 2 Gitarren* [g095]
- ✿ Vivaldi, Antonio *Concerto D-Dur* [g114]
- ✿ von Call, Leonhard *Serenade très facile op. 55* [g099]
- ✿ Wagner, Christoph Maria *Zoom* [g074]
- ✿ Wedlich, Ulrich *Sonata "Hommage à Leo Brouwer"* [g069]
- ✿ Weihe, Peter *Acoustic Guitar* [g115]
- ✿ Weill, Kurt *Sechs Songs aus der Dreigroschenoper* [g111]
- ✿ Weissberg, Daniel *Schwebende Trübung* [g066]
- ✿ Williams, Pharrell *Happy* [g129]
- ✿ Witzmann, Hanna *Mellie Maulwurf* [g086]
- ✿ Yanni *The best of Yanni* [g077]
- ✿ Zenamon, Jaime M. *Epigramme* [g079]
- ✿ Zumsteeg, Johann Rudolf *Abschiedslied Johannens* [g118]
- ⊙ Allison, Luther *Live in Paris* [g066]
- ⊙ Amadeus Guitar Duo *Spanish Night II* [g066]
- ⊙ Amadeus Guitar Duo *Baroque Moments* [g066]
- ⊙ Amadeus Guitar Duo *Images from the South* [g066]
- ⊙ Amadeus Guitar Duo, Eden *Spanish Night* [g067]
- ⊙ Amadeus-Eden-Stell Guitar *Guitar Gala Night* [g067]
- ⊙ Amorim, Paulo *Incógnito* [g067]
- ⊙ Ape, Fred *so läuft das eben* [g067]
- ⊙ Armstrong, Louis *197 Titles* [g067]
- ⊙ Assad, Badi *danca das ondas* [g067]
- ⊙ Bagger, Boris Björn *Winter Classic* [g067]
- ⊙ Bagger-Tewes *Romantic Mandolin Moments* [g067]
- ⊙ Bagger-Tewes *Mozart* [g067]
- ⊙ Bailey, Derek *To Play the blemish sessions* [g067]
- ⊙ Balboa, Adriana *Sur* [g067]
- ⊙ Balboa, Adriana *Hommages* [g068]
- ⊙ Barrios Guitar Quartet *The Four Seasons* [g068]
- ⊙ Barrueco-Platino, M-F *Virtuoso Guitar Duos* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *Moments* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *Laid Back* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *The Rhythm of My Heart* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *Feticheiro* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *Lines and Spaces* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *voice & guitar* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas *My Christmas Grooves* [g068]
- ⊙ Battenstein, Thomas u.a. *Alles Liebe* [g068]
- ⊙ Behringer, Andreas+Schulz *fairly old songs* [g068]
- ⊙ Belevi, Kemal *Guitar Music of Kemal Belevi* [g068]
- ⊙ Bellinati, Paulo *a felicidade* [g068]
- ⊙ Bentzien, Michael *Confesión* [g069]
- ⊙ Bernreuther, Peter u.a. *Recuerdos de España* [g069]
- ⊙ Bibb, Eric *Home To Me* [g069]
- ⊙ Bibb, Eric *roadworks* [g069]
- ⊙ Bibb, Eric *Painting Signs* [g069]
- ⊙ Bierther, Jan u.a. *jazz in der fabrik* [g069]
- ⊙ Birgett & Sinclair, J&R *The Jazz Guitar Duo* [g069]
- ⊙ Blanke, Toto *Going Crazy* [g069]
- ⊙ Blanke, Toto u.a. *take time* [g069]
- ⊙ Blanke-Dasek *Mona Lisa* [g069]
- ⊙ Blanke-Dasek *"Between the Bridge and the Silence"* [g069]
- ⊙ Bleiming, Chr. (p) *Boogie In My Heart* [g069]
- ⊙ Bloom, Luka *Between the Mountain and the Moon* [g069]
- ⊙ Boesser-Ferrari, Claus *Stage Play* [g069]
- ⊙ Boesser-Ferrari, Claus *Wandertag* [g069]
- ⊙ Bögershausen, Ulli *Christmas Carols* [g069]
- ⊙ Böhlen Sextett, Sebastian 2 1/2 *Concerti For Small Ensemble* [g069]
- ⊙ Böhm, Dagobert *Circle Around* [g069]
- ⊙ Böhm, Dagobert *String Unit* [g069]
- ⊙ Böhm, Dagobert *dago sounds for a blue planet* [g069]
- ⊙ Borda, Luis *Tangos Brujos* [g069]
- ⊙ Brabec, Lubomir *...plays Bach* [g069]
- ⊙ Brasil guitar Duo *Castelnuovo-Tedesco* [g069]
- ⊙ Bream, Julian *Popular Classics for Spanish Guitar* [g069]
- ⊙ Bream, Julian *My Favorite Albums* [g069]
- ⊙ Bream, Julian *The Complete RCA Album Collection* [g069]
- ⊙ Brignolo, Ermanno *The Andrés Segovia Archive* [g070]
- ⊙ Brilling, Jörgen *Gitarre Akkordeon* [g070]
- ⊙ Bronzy, Big Bill *The Southern Blues* [g070]
- ⊙ Bucher, Michael u.a. *1st Edition* [g070]
- ⊙ Bungarten, Frank *La Traviata* [g070]
- ⊙ Bungarten, Frank *Canción y danza* [g070]
- ⊙ Bunk, Dettlef *two stones* [g071]
- ⊙ Burrell, Kenny *75th Birthday Bash Live* [g071]
- ⊙ Buschmann, Nora *Live in Bern* [g071]
- ⊙ Busemann, Holger *Kleine Heiterkeiten* [g071]
- ⊙ Buzzurro, Francesco *One Man Band* [g071]
- ⊙ Cantomano *Live!* [g071]
- ⊙ cantomano, Höh, Volker *Zypern-Variationen* [g071]
- ⊙ Carlevaro, Abel *20 Microestudios* [g071]
- ⊙ Carlevaro, Abel *Concierto de Guitarra* [g071]
- ⊙ Cepero, Paco *Abolengo* [g071]
- ⊙ Clormann, Jury *Trilogía Argentina* [g071]
- ⊙ Ciormann-Trechslin Astor Piazzolla, Egberto *Gismonti* [g071]
- ⊙ Cole Trio, Nat/Moore1 *Nat King Cole Trio Transcriptions 1938* [g071]
- ⊙ Cole Trio, Nat/Moore2 *King Cole Trio Vol. 2 1939* [g071]
- ⊙ Cole Trio, Nat/Moore3 *Transcriptions, Vol. 3* [g071]
- ⊙ Cole Trio, Nat/Moore4 *Transcriptions Vol. 4* [g072]
- ⊙ Cole Trio, Nat/Moore5 *Transcriptions Vol. 5* [g072]
- ⊙ Coleman, Deborah *soft place to fall* [g072]
- ⊙ Condon, Eddie *Bixieland* [g072]
- ⊙ Condon, Eddie *Jam Session Coast-To-Coast* [g072]
- ⊙ Cordes, Jörn *Neue Lieder ... Storm, Groth* [g072]
- ⊙ Coyne, Kevin *Room Full Of Fools* [g072]
- ⊙ Dams, Norbert *Drei Dimensionen* [g072]
- ⊙ Dams, Norbert *performs Anton Diabelli* [g072]
- ⊙ Dams, Norbert-Purrucker, *Die Zwei Gitarren* [g072]
- ⊙ Dela Fonte, Mateus *sarabande&samba* [g072]
- ⊙ Dervoed, Artyom *Russian Guitar Music* [g072]
- ⊙ Desiderio, Aniello *...a century guitarist* [g073]
- ⊙ Devine, Graham Anthony *Brouwer* [g073]
- ⊙ Devine, Graham Anthony *Manha de Carnaval* [g073]
- ⊙ Devine, Graham Anthony *British Guitar Music* [g073]
- ⊙ Dierkes, Manfred *It's about Time* [g073]
- ⊙ Dierkes, Manfred *four brothers and a thumb* [g073]

Audio & Video

⊙ CDs

(alfabetisch nach Interpreten; berücksichtigt wurden CDs ab Gitarre aktuell Nr. 66-III/1999; Ausgabe-Nr. in eckigen Klammern z.B.: [g066]. Nicht erfasst wurden Kurzmeldungen und Auflistungen o.ä.)

- ⊙ 16 Gypsy Strings *The Beginning* [g065]+66
- ⊙ Abt, Walter *Guitar Concerts: Abt, Rodrigo* [g066]
- ⊙ Acoustic Blues-Duo *Comic Book* [g066]
- ⊙ Acoustic Blues-Duo *God Moves On The Water* [g066]
- ⊙ Alcedo, Tito *Agüita Salá* [g066]
- ⊙ Alden&Nieberle *jazz guitar stories* [g066]
- ⊙ Alden&Nieberle *Timelines* [g066]

- © Doci, Armin & Galatea Qua *Guitar quintets by Boccherini, Derungs*, [g073]
 © Dorado, Carlos *Ciao Villa Sonka* [g073]
 © Doran, Christy *New Bag "Confusion the Spirits"* [g073]
 © Doran, Christy *Black Box* [g073]
 © Drew-Shanley, Ronnie-Elea *a couple more years* [g073]
 © Drücker, Thorsten *Gee's Bend* [g073]
 © Duo Bergerac *Elegie* [g073]
 © Duo Bozza *Französische Miniaturen* [g073]
 © Duo Capriccioso *Romance & Passion* [g073]
 © Duo consono *twelve tales* [g073]
 © Duo Dilettarsi *Cantabile e Amabile* [g073]
 © Duo Gvito *Xaranga* [g073]
 © Duo Maccari/Pugliese *Giuliani* [g073]
 © Duo Mare *crystal tears* [g074]
 © Duo Montes Kircher *Guitars Mágico* [g074]
 © Duo Montes Kircher *The guitar music of Alexis Rago* [g074]
 © Duo Saldaña - Bravo *Carmen* [g074]
 © Duo Sonare *Grand Duos pour deux Guitares* [g074]
 © Duo Vibracao/Waitze u.a. *A Jazzy Note* [g074]
 © Dyens, Roland *Nuages* [g074]-87
 © Dyens, Roland *Night and Day* [g074]-87
 © Elbe-Saiten-Quartett *2 Overseas* [g074]
 © Ensemble Horizonte *Hans Werner Henze* [g074]
 © Ensemble Mobile *migrations* [g074]
 © Erni, Michael *Jota - Francisco Tárrega* [g074]
 © Erni, Michael *The Lost Toccata* [g075]
 © Erni, Rossi -Daniel, Norm *Argentina Canta* [g075]
 © Escobar, José Antonio *Guitar Music of Chile* [g075]
 © Etschmann, Thomas *Erik Satie* [g075]
 © Evers, Reinbert *Chitarra Concertante* [g075]
 © Evers, Reinbert *Mirage* [g075]
 © Falk, Marten *españolitas* [g075]
 © Falta, Lancy *GypsyStream In The Fields* [g075]
 © Falú, Eduardo *Canto a Sudamérica* [g075]
 © Fays, Raphael *en concert* [g075]
 © Feelsaitig *Gold* [g075]
 © Feldmann, Klaus u.a. *Balladesque Variations* [g075]
 © Feldmann-Bethke-Mann *Michael Ende: Der Spiegel im Spiegel* [g075]
 © Fernández, Eduardo *J.S. Bach* [g075]
 © Ferreira, Oscar *Oscar* [g075]
 © Ferreira, Oscar+Müller *Oscar Canta A.C. Jobim (2.Auflage)* [g075]
 © Fisk, Eliot *The Red Guitar* [g076]
 © Fisk, Eliot *Ein kleines Requiem* [g076]
 © Fostier, Johan *Guitar Recital* [g076]
 © Friend 'n Fellow *Taxi* [g076]
 © Friend'n Fellow *covered* [g076]
 © Frisell/Gabriela *Vicento Rojo* [g076]
 © Fröhlich, Frank *Feuerwache 5* [g076]
 © Fröhlich, Frank *Familienalbum* [g076]
 © Fröhlich, Frank *Eine Liebeserklärung* [g076]
 © Fröhlich, Frank *Postkarten an B.* [g076]
 © Gallén, Ricardo *Rodrigo, Milhaud, Brouwer, u.a.* [g076]
 © Gallén, Ricardo *Giuliani* [g076]
 © Gallén, Ricardo *Regondi, Mertz* [g076]
 © Gambetta-Crary, Beppe+Dan *Synérgia* [g076]
 © García-Vitores, Pablo... *Concierto-Encuentro* [g076]
 © Garner, Larry *once upon the blues* [g076]
 © Gassmann, Joachim *Suño* [g077]
 © Gitarrenensemble der MA K *Banchetto musicale* [g077]
 © Goltz, Bernhard von der *Moonriver* [g077]
 © Goni, Antigoni *Rodrigom Domeniconi, Mompou, Barrios, Br* [g077]
 © Goni, Antigoni *Barrios* [g077]
 © Goni, Antigoni *John Duarte* [g077]
 © González, Nirse *José, Ponce, Bach, Clerch, Tárrega* [g077]
 © Goodman, Geoff *Charles Ives --*[g077]
 © Görtz, Günther *Hommage Au Jazz --*[g077]
 © Gragnani Trio *Joseph Kreutzer* [g078]
 © Gran Guitarra Quartet *mosaique* [g078]
 © Grappelli, Stephane *Stephane's Tune* [g078]
 © Grasse, Stefan *Para um sorriso* [g078]
 © Grasse, Stefan *Brisas de Mar* [g078]
 © Grasse, Stefan *Adiós Nonino* [g078]
 © Grasse, Stefan *Echos einer Stadt* [g078]
 © Gregoric, Janez *hommage à abel carlevaro* [g078]
 © Gregoric, Janez *in.concerto@20th* [g078]
 © Gregoric, Janez *España plus ultra* [g079]
 © Greisch, Cary *Passelo Latino* [g079]
 © Griefingholt&Ruiba *Acoustic Colours* [g079]
 © Griefingholt, Stephan *vis a vis* [g079]
 © Grigoryan, Slava *Dance of the Angel* [g079]
 © Grigoryan, Slava *Scenes* [g079]
 © Grigoryan, Slava *Spirit of Spain* [g079]
 © Grigoryan, Slava *Another Night in London* [g079]
 © Gruber & Maklar *Cantos de España* [g079]
 © Gruber & Maklar *Lied des Torero* [g079]
 © Gruber & Maklar *tempo d'oro* [g080]
 © Guitar & Passion *Fingerstyle Guitar Duos* [g080]
 © Guitar Ensemble Kassel Ac *Beyond The Rainbow* [g080]
 © Guitarrissima *Melange* [g080]
 © Hamburger Gitarrenduo *Cantos* [g080]
 © Hands on strings *loco* [g080]
 © Hannibal, Lars & Chen, Li *Melodies* [g080]
 © Hanusch, Christof *Die Weißberger-Gitarren* [g081]
 © Hartmann, Rainer *Miniaturen* [g081]
 © Haunschild, Frank *Night Train* [g081]
 © Hawkins, Coleman (+D) *Jango Hawk in the 30s, Vol. 2* [g081]
 © Hebb, B. Svit, F. *Guitar Impressions* [g081]
 © Hebb, Bernard *Over The Years* [g081]
 © Heinrich-Albert-Duo *Vienna Guitar Duos* [g081]
 © Heinrich-Albert-Duo *8 Duos for Guitar* [g081]
 © Henning, Jan *Ojo de gato* [g081]
 © Herzau, Andreas *spielt James Stevens...* [g081]
 © Heuser, Andreas u.a. *northern plains* [g082]
 © Hinsche, Fabian *Journey* [g082]
 © Hirsch, Harry u.a. *Little Light* [g082]
 © Hirsch, Harry u.a. *Slide Serenades* [g082]
 © Höh, Volker *Danzas Fantásticas* [g082]
 © Höh, Volker *Cantos de Cuba* [g082]
 © Höh, Volker *Gala d'Opera* [g082]
 © Höh, Volker *Dreams of Love* [g082]
 © Höh, Volker *Romantic Moments* [g082]
 © Höh, Volker *Cenas Brasileiras* [g082]
 © Höh, Volker *J.S. Bach, Ich ruf z dir, Herr Jesus Chr* [g083]
 © Höh, Volker *Deutsche Gitarristen* [g083]
 © Hohmann, Katrin *Poetische Kontraste* [g083]
 © Höh-Tappert, Volker-Johan *Step by Step* [g083]
 © Holmquist, John *Giulio Regondi* [g083]
 © Holzenburg, Oliver *Bearbeitungen für Laute* [g083]
 © Hoppstock, Tilman *Bella Italia* [g083]
 © Hotel Bossa Nova *Supresa* [g083]
 © Hunter, James *kick it around* [g083]
 © Illarionov, Dimitri *Giuliani, Tansman, Dyens, Rekhin u.a.* [g083]
 © Illarionov, Dimitri *East Side Story* [g083]
 © Isaac, Eduardo *Abel Carlevaro Evocacion* [g083]
 © Isbin, Sharon *Journey to the New World* [g083]
 © Iven, Miguel *Flamenco de Solera y Crianza* [g083]
 © Iven, Miguel *Flamenco Entre Amigos* [g084]
 © Izhar Elias u.a. *Adelaide Beethoven and the guitar* [g084]
 © Jacaranda, Pedro Jóia *Jacaranda* [g084]
 © Jäckle, Klaus *Elogio de la Guitarra* [g084]
 © Jäckle, Klaus u.a. *Vaistism* [g084]
 © Jäggin, Christoph *Wenn einer in den Spiegel siehet...* [g084]
 © Jascavevich, Diego *Charango Nuevo* [g084]
 © JGO-Duo *Kvaratskhelia JGO Baden-W. meets Duo Kvaratskhelia* [g084]
 © Jolly Jumper and big moe *bootleggers blues* [g084]
 © Joses, Paul *gold in a muddy river* [g084]
 © Juerga Ensemble *Vidalita* [g084]
 © JugendgitarrenorchesterBW Y *Bolanzero* [g084]
 © Kaltcheva, Magdalena *Sonatas* [g085]
 © Kaltcheva, Magdalena *elogio de la guitarra* [g085]
 © Kanthou, Eugenia *Hommage à la Guitare* [g085]
 © Kavanagh, Dale *Toccata in Blue* [g085]
 © Kavanagh, Dale *20th Century Variations Ponce Britten Do* [g085]
 © Kavanagh, Dale *Reverie* [g085]
 © Kearney, Patrick *stringendo* [g085]
 © Kern, Katie - O. Klein *Pick-A-Blues* [g085]
 © Ketelsen, Sven *Black Coffee "Stroice"* [g085]
 © Ketelsen, Sven *In der Stille der Nacht* [g085]
 © Klenk, Mark Oliver *Viva la region de Murcia, Rain in Paris* [g085]

Editionen · Gitarre aktuell 1999 · 2019

- ⊙ Koch, Andreas *Kavatinen* [g085]
- ⊙ Kontaxakis, Michalis *Guitar Recital* [g086]
- ⊙ Korbel, Peter u.a. *Hebräische Lieder* [g086]
- ⊙ Koshkin, Nikita *Oratorium* [g086]
- ⊙ Kraft, Norbert *Villa-Lobos* [g086]
- ⊙ Kreuzsch, Johannes Tonio *Portraits of Cuba* [g086]
- ⊙ Kreuzsch, Johannes Tonio *inspiración* [g086]
- ⊙ Kreuzsch, Johannes Tonio *panta rhei* [g086]
- ⊙ Krivokapic, Goran *Guitar Recital* [g086]
- ⊙ Kröher, Hein & Oss *Falado* [g086]
- ⊙ La Volta *Ensalada* [g086]
- ⊙ Lafasciano, Domenico *Retrato Brasileiro* [g086-87]
- ⊙ Lafertin, Fapy u.a. *Fine & Dandy* [g087]
- ⊙ Lagoya, Alexandre *Rodrigo* [g087]
- ⊙ Lagoya, Alexandre *Bizet - Carmen Dances* [g087]
- ⊙ Lagrene, Bireli *"A Tribute to Django Reinhardt"* [g087]
- ⊙ Langer, Michael+Lisa Ster *listen* [g087]
- ⊙ Langguth, Tobias *Bossa Classics...with a Beat* [g087]
- ⊙ Langguth, Tobias & generation 99 [g087]
- ⊙ Langguth, Tobias+Carlvalh *Alquimia do tempo* [g087]
- ⊙ l'art de passage *Im Fluss der Zeit* [g087]
- ⊙ Lawall, Georg *Ave Chitarra* [g087]
- ⊙ Lawson, Tim *The right way on* [g087]
- ⊙ Le, Nguyen *Dream Flight* [g087]
- ⊙ Lee, Amos *last day at the lodge* [g088]
- ⊙ Lee, Bryan *Crawfish Lady* [g088]
- ⊙ Leonardo, Umberto I *Licca Chitarra e flauto nell '800 Italiano* [g088]
- ⊙ Liederjan *Spielen Sie auch Gitarre?* [g088]
- ⊙ Lieske, Wulfin *Adios nonino* [g088]
- ⊙ Lieske, Wulfin *Taqsim I-III* [g088]
- ⊙ Lieske, Wulfin *Aires de la Guitarra* [g088]
- ⊙ Little Venus *volcano* [g088]
- ⊙ Los Angeles Guitar Quartet *Air & Ground* [g088]
- ⊙ Los Romeros *Celebration --* [g089]
- ⊙ Lowe, Mundell *When Lights are Low* [g089]
- ⊙ Luft & SauBele *zwischenzeit* [g089]
- ⊙ Luft & SauBele *Tönenreich* [g089]
- ⊙ Mandolinorch. Neuenhain *ohne* [g089]
- ⊙ Mangold, Maximilian *Bach - Sonaten* [g089]
- ⊙ Mangold, Maximilian u.a. *Musica Mágica* [g089]
- ⊙ Mangold/Nyquist *Wiener Serenaden* [g089]
- ⊙ Mangold-Müller-Rupprecht *Platero und ich* [g089]
- ⊙ Mara & David *Once We Were Gods* [g090]
- ⊙ Martinez, David *Guitar Recital: Scarlatti, Regondi u.a.* [g090]
- ⊙ Masters, Martha *Viaje en España* [g090]
- ⊙ Matthiesen, Heike *Serenade* [g090]
- ⊙ McFadden, Jeffrey *Napoléon Coste* [g090]
- ⊙ Mebes & Freire, S.&J. *España la musa* [g090]
- ⊙ Mebes & Freire, S.&J. *Fugas y Fandangos* [g090]
- ⊙ Mebes, Susanne *Récital Catalan* [g090]
- ⊙ Mebes, Susanne *Castelnuovo-Tedesco* [g090]
- ⊙ Meier, Peter *cantilena* [g091]
- ⊙ Mela-Micheli, Matteo, Lore *Lhoyer: Duos Concertants* [g091]
- ⊙ Mendoza, Vince *El Viento. The García Lorca Project* [g091]
- ⊙ Metheny, Pat *The Way Up* [g091]
- ⊙ Metzler, Bernd *My Tunes* [g091]
- ⊙ Micheli, Lorenzo *Castelnuovo-Tedesco* [g091]
- ⊙ Micheli, Lorenzo *Llobet* [g091]
- ⊙ Michio *Zambulete* [g091]
- ⊙ Miñarro, Rafael Aguirre *Guitar Recital* [g091]
- ⊙ Mischo, R.J.-Mundharmonik *West Wind Blowing* [g091]
- ⊙ Mizuno, Shunsuke *no git!* *Slow time* [g091]
- ⊙ Mokry, Andrzej *Heiner Reitz Vol. II* [g092]
- ⊙ Monteiro, Fábio Shiro *Recital Brasileiro* [g092]
- ⊙ Morone, Franco *Italian Fingerstyle Guitar* [g092]
- ⊙ Morone, Franco *Miles of Blues* [g092]
- ⊙ Müller, Martin *Choro Negro* [g092]
- ⊙ Müller, Martin *Brazil contact* [g092]
- ⊙ Müller, Martin *In Touch with Brazil* [g092]
- ⊙ Müller, Martin u.a. *Unbefugten ist das Zuhören verboten* [g093]
- ⊙ Müller, Martin u.a. *Rua Baden Powell* [g093]
- ⊙ Müller, Martin u.a. *Projekt Rua Baden Powell* [g093]
- ⊙ Müller, Martin u.a. *Vila Joya* [g093]
- ⊙ Müller, Martin u.a. *Rua Nova - Rua Baden Powell Projekt* [g093]
- ⊙ Müller, Martin-Hustedt, C *Se vende* [g093]
- ⊙ Müller, Martin-Weth, W. *para siempre - forever* [g093]
- ⊙ Müller-Herrou, Jens *"Sur"* [g093]
- ⊙ Muthspiel/Youssef u.a. *Electric Sufi / Dhafer Youssef* [g094]
- ⊙ Nelson, Willie *Two Men with the Blues* [g094]
- ⊙ Nesyba, Stefan-Torlitz, G *Flöte und Gitarre* [g094]
- ⊙ Neumärker, Sina *Temperamente* [g094]
- ⊙ Nguyen Le & Huong Thanh *Fragile Beauty* [g094]
- ⊙ Nicolli, Karl-Heinz *Gitarrenträume* [g094]
- ⊙ Nieberle, Helmut u.a. *gipsy in my soul* [g094]
- ⊙ Niehusmann *Gitarren Duo Antoni Soler* [g094]
- ⊙ North, Nigel, Lute *Dowland* [g095]
- ⊙ Nünning, Eddie *To Be Two. "everything"* [g095]
- ⊙ Nünning, Eddie *Rainbow SI painted songs* [g095]
- ⊙ Orlandini, Luis - Mendiet *Latin Classics* [g095]
- ⊙ Osterburg Trio *Preferences* [g095]
- ⊙ Osterburg Trio, Dietmar *for a while* [g095]
- ⊙ Osterburg Trio, Dietmar *Inside Out* [g095]
- ⊙ Papandreou, Elena *Theodorakis, Mamangakis, Boudounis, Stra* [g095]
- ⊙ Papandreou, Elena *Brouwer* [g096]
- ⊙ Paul, Les (M. Ford) *Greatest Hits* [g096]
- ⊙ Paulikovics, Pal *Strings of Steel* [g096]
- ⊙ Pavlovits, Dávid *Guitar Recital at the Impala House* [g096]
- ⊙ Pearls *songs for heart and soul* [g096]
- ⊙ Peixoto, José Aceno [g096]
- ⊙ Peixoto, José (g) *carinhoso* [g096]
- ⊙ Peixoto, José u.a. *Estrela* [g096]
- ⊙ Peterson, Tiit *Eesti Portreed* [g096]
- ⊙ Pöhlert, Werner *Impressions, Interlude & "Only Eyes"* [g097]
- ⊙ Pöhlert, Werner *timing* [g097]
- ⊙ Popovic, Ana *Hush!* [g098]
- ⊙ Presley, Elvis *Don't Be Cruel* [g098]
- ⊙ Presley, Elvis *Lawdy, Miss Clawdy* [g098]
- ⊙ Presley, Elvis *Good Rockin' Tonight* [g098]
- ⊙ Pro Arte Guitar Duo *Scenes from Childhood* [g098]
- ⊙ Protzer, Rue *Rue De Paris - New York Slow* [g098]
- ⊙ Prunnbauer, Sonja *Hummel* [g098]
- ⊙ Prunnbauer-Kußmaul *Paganini* [g098]
- ⊙ Prunnbauer-Tappert *Mertz Guitar Duos* [g098]
- ⊙ Ramirez, Alexander-Sergei *Guitarra clásica del Perú* [g098]
- ⊙ Rauscher, Helmut *Meridional* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Djangology Vol. 1* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Vol. 2 1938-1939* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Swingin' with Django Vol.4* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Swing Guitar Vol. 3* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *H.C.Q. Strut, Vol. 5* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Nuages, Vol 6* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Americans in Paris Part One, Vol. 7* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *Americans in Paris Part Two, Vol. 8* [g098]
- ⊙ Reinhardt, Django *With Vocals, Vol. 9* [g099]
- ⊙ Reinhardt, Django *200 Titles* [g099]
- ⊙ Remberger, S. - Schneidt, *Toward the sea* [g099]
- ⊙ Reuning, Holger u.a. *phoenix* [g099]
- ⊙ Riedel, Frank *Felix Mendelssohn Bartholdy* [g099]
- ⊙ Rock, div *Guitar Heroes* [g099]
- ⊙ Rock, div *Guitar Heroes, Vol. 2* [g099]
- ⊙ Rock, div *Rock'n'Roll Music, Die Klassiker* [g099]
- ⊙ Rock, div *Rock'n'Roll Music, Doo Wop ohne Hip Hop* [g099]
- ⊙ Rock, div *Rock'n'Roll Music, Downtown Girls & Upto* [g099]
- ⊙ Rohloff, Rainer *Mikis Theodorakis* [g101]
- ⊙ Rohloff, Rainer u.a. *Schuberts Winterreise* [g101]
- ⊙ Romic, Milorad *Semistrunnaia* [g101]
- ⊙ Ruck, Jürgen *Caprichos Goyescos* [g101]
- ⊙ Ruck/Casoli, Jürgen/Elena *Hans Werner Henze* [g101]
- ⊙ Rumpf, Reiner *Purer Torso* [g101]
- ⊙ Saarländisches Zupforches *Impressionen* [g101]
- ⊙ Sablon, Jean(+D.Reinhardt) *"C'est si bon"* [g101]
- ⊙ Sagmeister, Michael *Binary* [g101]
- ⊙ Sagmeister/Martino *conversation* [g102]
- ⊙ Sampler *Cavatina* [g102]
- ⊙ Sampler *Tonartisten* [g102]
- ⊙ Sampler *A Very Special Album GHA 1988-1999* [g102]

- ⊙ Sampler/Alfred *Das Audio Songbook, Garantiert Gitarre I* [g102]
- ⊙ Sampler/Aschaffenburg *Aschaffenburg Gitarrentage* [g102]
- ⊙ Sampler/Blues *The Essential Country Blues Guitar* [g102]
- ⊙ Sampler/Blues-Munich *Country Blues from Munich* [g102]
- ⊙ Sampler/DAFT *DAFT* [g102]
- ⊙ Sampler/Donaumusik *Donaumusik 2000* [g102]
- ⊙ Sampler/Duo Archtop *duo archtop guitar* [g103]
- ⊙ Sampler/factory *solo archtop guitar* [g103]
- ⊙ Sampler/Golden Inspiratio *Golden Inspirations for the King* [g103]
- ⊙ Sampler/Greatest Songs *The greatest Songs of the Fifties* [g103]
- ⊙ Sampler/Hackl *In oaner Dur...* [g103]
- ⊙ Sampler/Jazzgitarre *Battle of Guitars* [g103]
- ⊙ Sampler/Lo Berde *Lo Berde* [g103]
- ⊙ Sampler/mp3-Folk Music *International Folk Music* [g103]
- ⊙ Sampler/mp3-Rock *200 Titles* [g103]
- ⊙ Sampler/Naxos *la guitarra* [g104]
- ⊙ Sampler/Ozella *compilatio morning* [g104]
- ⊙ Sampler/Ozella *compilatio noon* [g104]
- ⊙ Sampler/Ragtime *Masters of the Ragtime* [g104]
- ⊙ Sampler/Rock'n'Roll *Rock'n'Roll Memories* [g104]
- ⊙ Sampler/Schweinfurt *Winners 2000* [g104]
- ⊙ Sampler/Soewandi *DEWA* [g104]
- ⊙ Sampler/Wolfrum *Bühne frei!* [g104]
- ⊙ Sampler/Wolfrum u.a. *Lieder, Songs & Chansons* [g104]
- ⊙ Sampler-Paderborn *Intern. Gitarren Festival 99 Paderborn* [g104]
- ⊙ Sarsah Quartett, Uwe *Feeling Blue* [g105]
- ⊙ Scheurenbrand, Rainer *Asma Asmaton* [g105]
- ⊙ Schmidt, Lorenz *Ein Duft von Licht* [g105]
- ⊙ Schmidt, Lorenz *Sandspuren* [g105]
- ⊙ Schneeberger, Diknu *The Spirit Of Django* [g105]
- ⊙ Schneider, Ingo *rojo y negro* [g105]
- ⊙ Schneiderman, John(Laute) *Karl Kohaut* [g105]
- ⊙ Schneiderman, John(Laute) *Johann Kropfgans* [g106]
- ⊙ Schröder-Hummel, Laute *Eternal Love* [g106]
- ⊙ Schwab, Birgit / D. Ahler *Chilli con Tango, Music for Mandolin and* [g106]
- ⊙ Schwenkglens, Jürgen *magali* [g106]
- ⊙ Segovia, Andrés *The 1944 American Recordings* [g106]
- ⊙ Segovia, Andrés *The 1946 New York and the 1949 London re* [g106]
- ⊙ Segovia, Andrés *116 Titles* [g106]
- ⊙ Segovia, Andrés *1950s American Recordings Vol. 5* [g106]
- ⊙ Segre, Emanuele *La chitarra e la Spagna* [g106]
- ⊙ Segundo, Compay *Cien años de son* [g106]
- ⊙ Selyutina, Asaya *Asaya Selyutina* [g107]
- ⊙ Serrano, Juan *video: The Art of Accompanying Flamenco* [g107]
- ⊙ Seubert, Michael *Maremoto* [g107]
- ⊙ Sinesi, Quique u.a. *Prioridad a la emoción* [g107]
- ⊙ Sliks *Strings* [g107]
- ⊙ Solberg, James *Death* [g107]
- ⊙ Soler, Toti *vita nuova* [g107]
- ⊙ Stampa, Harald *Choix de mes fleurs chéries* [g107]
- ⊙ Stampa, Harald *Danzas Argentinas* [g107]
- ⊙ Stanikowski, Michal *Vienna Guitar Recital* [g107]
- ⊙ Stavín' Chain *Stavín' Chain* [g107]
- ⊙ Steller, Oliver *Lieder ohne Worte* [g107]
- ⊙ Steller, Oliver *Rilke* [g108]
- ⊙ Steller, Oliver *Hölderlin* [g108]
- ⊙ Stephan, Joscho *Swinging Strings* [g108]
- ⊙ Stephan, Joscho *Swing News* [g108]
- ⊙ Stephan, Joscho *acoustic live* [g108]
- ⊙ Stephan, Joscho *Django Nuevo* [g108]
- ⊙ Stephan, Joscho *Acoustic Rhythm* [g108]
- ⊙ Stevens, Andreas *Heinrich Albert* [g108]
- ⊙ Stewart, Franz, Louis, He *I wished on the moon* [g110]
- ⊙ Svit, Finn E. & Bruschi, J. *Schubert, Paganini* [g110]
- ⊙ Tamayo, Marco *Cancion de Cuna* [g110]
- ⊙ Tamayo, Marco *Mauro Giuliani Vol. 2* [g110]
- ⊙ Tamayo, Marco *Paganini* [g110]
- ⊙ The Ford Blues Band *1999* [g110]
- ⊙ Timmer, Heinz-Peter *in between* [g110]
- ⊙ Timofeyev, Oleg *Acrobatic Dance* [g110]
- ⊙ Timofeyev, Oleg *Shavlego* [g111]
- ⊙ Trio Con Brio *Kreutzer, Molino, Schubert* [g111]
- ⊙ Trio Kontraste/Mangold *Romantische Serenaden* [g111]
- ⊙ Trio Usignolo *Trelegie* [g111]
- ⊙ Tröster, Michael *Eduardo Angulo* [g111]
- ⊙ Tröster, Michael *Jazzy Guitar Classics* [g111]
- ⊙ Trout, Walter *livin' every day* [g111]
- ⊙ Trout, Walter *Go the distance* [g113]-4
- ⊙ Turkmani, Mahmoud u.a. *Nuqta* [g113]
- ⊙ Ungerank, Dietmar u.a. *romanza d'amore* [g113]
- ⊙ Van Leuwen, Joep u.a. *Jazz Guitar meets Church Organ* [g113]
- ⊙ Vidovic, Ana *Federico Moreno Torroba, Vol. 1* [g113]
- ⊙ Villadangos, Victor *Guitar Music of Argentina* [g113]
- ⊙ Villadangos, Victor *Tango Argentino* [g113]
- ⊙ Villadangos, Victor *Guitar Music of Argentina* [g113]
- ⊙ Villegas, Pablo Sáinz *Guitar Recital* [g113]
- ⊙ Wachsmann, Robert-Fischer *Flowers of the Night* [g113]
- ⊙ Wader, Hannes *Auftritt* [g114]
- ⊙ Wader, Hannes *Wünsche* [g114]
- ⊙ Wader, Hannes *...und es wechseln die Zeiten* [g114]
- ⊙ Wader, Hannes *Jahr für Jahr* [g114]
- ⊙ Wader-Mey-Wecker *Das Konzert* [g114]
- ⊙ Wagner, Jens *19th century guitar* [g114]
- ⊙ Wagner, Jens *féérique* [g114]
- ⊙ Wagner, Thomas Gert *Ararinha Azul* [g115]
- ⊙ Wakenius, Ulf *Love is real* [g115]
- ⊙ Warnecke, Ulrich Uhland *Warnecke, Weiss, Hagen* [g115]
- ⊙ Wedemeier, Ulrich, u.a. *Carl Friedrich Abel & Aktuelles* [g115]
- ⊙ Weinert Band, Susan *point of view* [g115]
- ⊙ Weinert Band, Susan *mysterious stories* [g115]
- ⊙ Weinert Band, Susan *crunch time* [g115]
- ⊙ Weinert Band, Susan *The Bottom Line* [g116]
- ⊙ Weiss, Günter *18 pieces for acoustic guitar* [g116]
- ⊙ Weißgerber Gitarrenduo *Weißgerber* [g116]
- ⊙ Wiedemann, Augustin *4 Miles 2 Davis* [g116]
- ⊙ Wiedemann, Augustin *Bach meets Monk* [g116]
- ⊙ Wilkie, Colin *"Bangter Rites"* [g116]
- ⊙ Willers, Andreas *The Ground Music* [g116]
- ⊙ Willers, Andreas *In the north* [g116]
- ⊙ Willers, Andreas *Drowning Migrant* [g117]
- ⊙ Willers, Andres u.a. *Montauk* [g117]
- ⊙ Williams, Hank *The King of Hillbilly Music* [g117]
- ⊙ Williams, John *Romance of the Guitar* [g117]
- ⊙ Williams, John *The Magic Box* [g117]
- ⊙ Williams, John *El Diablo Suelto* [g117]
- ⊙ Williams, John *The Guitarist* [g117]
- ⊙ Williams-Etheridge *Places Between* [g118]
- ⊙ Wilson, Christopher u.a. *John Johnson, Lute Music* [g118]
- ⊙ Wolff&göpritz, Daniel&Dan *Beethoven, Chopin, Schubert* [g118]
- ⊙ Wolfrum, Alexander *Sie nennen mich Sandy* [g118]
- ⊙ Wolfrum, Alexander *Wir bauen ein Haus* [g118]
- ⊙ Wolfrum, Alexander *Es bleibt dabei* [g119]
- ⊙ Wolfrum, Sandy *Immer wieder gerne...* [g119]
- ⊙ Wolfrum, Sandy *feelsaitig wie das Leben* [g119]
- ⊙ Wolfrum, Sandy *singt fränkische Lieder* [g119]
- ⊙ Wolfrum, Sandy *Da steckt Wolfrum drin!* [g119]
- ⊙ Wolfrum, Sandy u.a. *Das Jubiläumskonzert, 20 Jahre Feelsaiti* [g120]
- ⊙ Wolters, Burkhard *Solar March* [g122]
- ⊙ World Guita Ensemble *Crossing Border* [g122]
- ⊙ Wuttke, Friedemann *Concertos & Sonatas* [g122]
- ⊙ Xavier, Joel *Lusitano* [g122]
- ⊙ Xavier, Joel *Lisboa* [g122]
- ⊙ Xavier, Joel *In New York* [g122]
- ⊙ Xavier, Joel *Saravá* [g122]
- ⊙ Yep, Virginia *guitarreando* [g125]
- ⊙ Yepes, Berganza, Lavilla *Canciones Españolas* [g125]
- ⊙ Yepes, Narciso *Caprichios y escenas para guitarra* [g125]
- ⊙ Yupanqui, Atahualpa *Die Andengitarre* [g125]
- ⊙ Yupanqui, Atahualpa *Basta Ya* [g125]

Editionen · Gitarre aktuell 1999 · 2019

- ⊙ Yupanqui, Atahualpa *La Paloma Enamorada* [g126]
- ⊙ Yupanqui, Atahualpa *Concierto Instrumental* [g126]
- ⊙ Zaczek, Brigitte *romantische Gitarre. Coste, Mertz, Schub* [g126]
- ⊙ Zamora, Jorge Luis *Saudade* [g126]
- ⊙ Zamora, Jorge Luis *Moros y Christianos* [g126]
- ⊙ Zenamon-Borgomanero, J.-A *pictures* [g126]

⊙⊙ DVD/Film

(alfabetisch nach Namen; berücksichtigt wurden DVDs ab *Gitarre aktuell* Nr. 66-III/1999; Ausgabe-Nr. in eckigen Klammern z.B.: [g066]. Nicht erfasst wurden Kurzmeldungen und Auflösungen o.ä.)

- ⊙⊙ Abercrombie, John *Open Land - Meeting John Abercrombie* [g137]
- ⊙⊙ Afshar, Lily *Virtuoso Guitar* [g107]
- ⊙⊙ Anderson, Muriel *The Techniques and Arrangements of...* [g095]
- ⊙⊙ Assad, Odair & Sergio *Um momento de puro amor* [g097]
- ⊙⊙ Atkins, Chet *Rare Performances 1976-1995* [g089]
- ⊙⊙ Atkins, Chet *The Guitar of Chet Atkins taught...* [g089]
- ⊙⊙ Atkins/Reed, Chet/Jerry *In Concert At The Bottom Line* [g089]
- ⊙⊙ Barrueco, Manuel *A Gift and a Life* [g104]
- ⊙⊙ Bensusan, Pierre *in Concert* [g091]
- ⊙⊙ Bianco, Gabriel *in concert* [g111]
- ⊙⊙ Bream, Julian *The Guitar in Spain* [g095]
- ⊙⊙ Carlevaro, Abel *A Guitar Lesson with Abel Carlevaro* [g090]
- ⊙⊙ Dojcinovic, Uros *Around the World* [g104]
- ⊙⊙ Dowling, Mike *Swing Guitar, Improvisation Hot Lead Sol* [g095]
- ⊙⊙ Dyens, Roland *Anyway* [g106]
- ⊙⊙ El-Salamouny, Ahmed *Samba, Bossa & Co.* [g111]
- ⊙⊙ Falú, Eduardo *Canto Al Paisaje Soñado* [g121]
- ⊙⊙ Frisell, Bill *The Guitar Artistry of Bill Frisell* [g097]
- ⊙⊙ Gilmartin, Aaron *Easy Steps to Bossa Nova Guitar* [g106]
- ⊙⊙ Gilmartin, Aaron *Flamenco Guitar* [g102]
- ⊙⊙ Graf-Martinez, Gerhard *Flamenco Guitar Vol. 1* [g090]
- ⊙⊙ Graf-Martinez, Gerhard *Flamenco Guitar Vol. 2* [g090]
- ⊙⊙ Graf-Martinez, Gerhard *Gipsy Guitar* [g104]
- ⊙⊙ Hall, Jim *Principles of Improvisation* [g113]
- ⊙⊙ Hand, Frederic *Classical Guitar, Seven Easy Pieces* [g095]
- ⊙⊙ Hand, Frederic *Classical Guitar, Technique & Musiciansh* [g094]
- ⊙⊙ Leisner, David *Leisner, David* [g104]
- ⊙⊙ Lucia, Paco de *light and shade (Nachtrag)* [g036]

- ⊙⊙ Mehling, Paul *Gypsy Jazz Guitar, Django Style, 1* [g092]
- ⊙⊙ Mehling, Paul *Gypsy Jazz Guitar, Django-Style, 2* [g092]
- ⊙⊙ Mönkemeyer, Stefan *Basic Fingerstyle* [g115]
- ⊙⊙ Morone, Franco *Acoustic Guitar Solos* [g111]
- ⊙⊙ Postlewate, Charles *Five-Finger Technique for the Right Hand* [g089]
- ⊙⊙ Presley, Elvis *The Gospel Music of Elvis Presley* [g098]
- ⊙⊙ Romero, Celin *The Art of Spanish Guitar* [g102]
- ⊙⊙ Sampler *AGM Acoustic Guitar Masters Vol. 1* [g113]
- ⊙⊙ Sampler/Jazz *Learn Jazz Guitar with 6 Great Masters* [g094]
- ⊙⊙ Sampler/Jazz *Legends of Jazz Vol 2* [g089]
- ⊙⊙ Schulz, Andreas *Kick Off Jazz-Gitarre* [g102]
- ⊙⊙ Segovia, Andrés *in Portrait* [g096]
- ⊙⊙ Serrano, Juan *video: The Art of Accompanying Flamenco Dance* [g069]
- ⊙⊙ Smith, Richard *Jazz Soloing Techniques* [g097]
- ⊙⊙ Stephan, Joscho *live in concert* [g102]
- ⊙⊙ Tárrega, Francisco *His Life and Music* [g106]
- ⊙⊙ Tönnies, Rolf *Gitarre spielen - mein schönstes Hobby* [g095]
- ⊙⊙ Traum, Adam *Learn to Play Blues Guitar* [g115]
- ⊙⊙ Traum, Happy *12-String Guitar Techniques* [g094]
- ⊙⊙ Vignola, Frank *Live at the Sheldon* [g107]

GITARRE aktuell 1999 - 2019

Namen, Sachthemen & Autoren

Personalien/Suchbegriffe

aus Serien (Porträts, Biografien, Interviews u.a.)

Abercrombie · John Abercrombie · Ralph Towner [g078] S.8 (au): *Oliver Primus*
Balzer · Herbert Balzer... [g077] S.9 (au): *Bernard Hebb/Bernd Ahlert*
Boesser-Ferrari · Claus Boesser-Ferrari (Intrv.) [g134] S.10 (au): *Felix Schell*
Bungarten · Frank Bungarten (Intrv) [g131] S.26 (au): *Oliver Alt*
Doçi · Admir Doçi [g101] S.12 (au): *Oliver Primus*
Duo Piarango · Duo Piarango [g091] S.32 (au): *Oliver Primus*
Evers · Reinbert Evers [g068] S.8,22 (au): *Helmut Peters*
„Garoto“ · „Garoto“ [g089] S.32 (au): *Manuel Negwer*
Goguel · Else Goguel [g136] S.29 (au): *Rainer Stelle*
Hall · Jim Hall mehrteiliger Beitrag [g108] S.6 [g109] S.30 [g110] S.36 (au): *Dietmar Osterburg*
Hannabach · Gerold Karl Hannabach (Nachruf) [g129] S.9 (au): *Siegfried H. Hogenmüller*
Hendrix · Jimi Hendrix [g066] S.91 (au): *Hajo Friedel*
Henze · Hans Werner Henze Nachruf [g119] S.10 (au): *Red./Gak*
Huppertz · Hans-Werner Huppertz [g119] S.28 (au): *Jörg Falk*
Llobet · Miguel Llobet [g123] S.25 [g124] S.25 [g125] S.18 [g126] S.24 [g127] S.23 [g128] S.11 (au): *Wolf Moser*
Moser · Rätsel von der Gitarre - Wolf Moser (z. 80sten) [g134] S.18 (au): *Oliver Alt*
Moser · Wolf Moser (70ster + spiel mit) [g102] S.50, 55 (au): *Peter Witte/Red.*
Moser · Wolf Moser (Intrv) [g106] S.26 (au): *Oliver Alt*
Pöhlert · Werner Pöhlert (Intrv.) [g041] S.13 (au): *Gak/Red.*
Sandvoss · Karl Sandvoss (Nachruf) [g138] S. 34. (au): *Gak/Red.*
Sandvoss · Karl Sandvoss (z. 80sten) [g119] S.7 (au): *Red./Gak*
Segovias · Segovias Lehrjahre [g097] S.11 (au): *Wolf Moser*
Towner · John Abercrombie · Ralph Towner [g078] S.8 (au): *Oliver Primus*
Trekell · Joachim Trekell (Intrv. I) [g074] S.54 (au): *Oliver Primus*

Komponist & Werk

Albert · Heinrich Albert [g068] S.50 (au): *Jürgen Libbert*
Bakfark · Valentin Bakfark [g098] S.16 (au): *Oliver Alt*
Beinke · Eckart Beinke [g069] S.52 (au): *Helmut Peters*
Berio · Luciano Berio [g081] S.18 (au): *Helmut Peters*
Brouwer · Leo Brouwer [g133] S.14 (au): *Oliver Alt*
Ferneyhough · Brian Ferneyhough [g072] S.15 (au): *Helmut Peters*
Giacometti · Hommage à Alberto Giacometti [g075] S.31 (au): *Helmut Peters*
Händel · Warum nicht Händel? Mehrteiliger Beitrag [g120] S. [g121] S. (au): *Georg Lawall*
Heyn · Volker Heyn [g113] S.14 (au): *Oliver Alt*
Kagel · Mauricio Kagel (Intrv. mit W. Bruck) [g129] S.32 (au): *Oliver Alt*
Leyendecker · Ulrich Leyendecker [g110] S.22 (au): *Timo Jouko Hermann*
Maderna · Bruno Maderna [g067] S.47 (au): *Helmut Peters*
Medek · Tilo Medek (Intrv) [g068] S.59 (au): *Volker Höh*
Medek · Tilo Medek. Mehrteiliges Porträt: [g101] S.50 [g102] S.10 [g103] S.42 (au): *Oliver Alt*

Mozart · Mozart bei Sor & Aguado [g114] S.54 (au): *Wolf Moser*
Pujol · Emilio Pujol als Komponist. Mehrteiliges Porträt [g108] S.12 [g109] S.16 [g111] S.46 [g112] S.56 [g114] S.15 [g115] S.20 (au): *Oliver Alt*
Pujol · Emilio Pujol [g091] S.8 (au): *Robert Paul Sullivan*
Pujol · Pujol als Komponist. Mehrteiliges Porträt [g108] S.12 [g109] S.16 [g111] S.46 [g114] S.15 [g115] S.20 (au): *Oliver Alt*
Pujol · Tárrega/Pujol 100. Todestag [g107] S.14 (au): *Wolf Moser*
Riehm · Rolf Riehm [g075] S.23 (au): *Helmut Peters*
Ruders · Poul Ruders [g076] S.29 (au): *Helmut Peters*
Schumann · Robert Schumann [g127] S.37 (au): *Georg Lawall*
Skrjabin · Skrjabin auf der Gitarre. Mehrteiliger Beitrag [g128] S.27 [g129] S.40 [g130] S.18 Take Seven Musik und Evolution [g131] S.20 (au): *Georg Lawall*
Smith Brindle · Reginal Smith Brindle [g138] S.9 (au): *Oliver Alt*
Sor · Fernando Sor [g079] S.17 (au): *fms*
Sor · Fernando Sor [g081] S.50 [g087] S.42 (au): *Wolf Moser*
Sor · Muss man Sor bearbeiten? Mehrteiliger Beitrag [g124] S.19 [g125] S.40 [g126] S.12 (au): *Georg Lawall*
Sor · Sor [g081] S.50 (au): *Wolf Moser*
Sor · Sor-Fantasie? [g087] S.42 (au): *Wolf Moser*
Tárrega · »Oremus« - ein Plagiat? F. Tárrega [g078] S.29 (au): *Harald Stampa*
Tárrega · In Memoriam Francisco Tárrega [g067] S.59 (au): *Joh. Leonhard Beck*
Tárrega · Oremus pro guitarra [g079] S.8 (au): *Jürgen Libbert*
Tárrega · Tárrega/Pujol 100. Todestag [g107] S.14 (au): *Wolf Moser*
Torrís · Fred Torrís [g078] S.46 (au): *Helmut Peters*
Verdi · Verdi [g072] S.48 (au): *Helmut Peters*
Villa-Lobos · Heitor Villa-Lobos [g066] S.85 (au): *Helmut Peters*
Villa-Lobos · Heitor Villa-Lobos. Mehrteiliges Porträt [g085] S.46 [g086] S.56 [g088] S.46 [g089] S.38 [g090] S.20 [g092] S.42 [g093] S.40 (au): *Wolf Moser*
Villa-Lobos · Heitor Villa-Lobos' Gitarrenkonzert... [g128] S.38 (au): *Oliver Alt*

Gitarrenbau & Instrumente

Nationale und internationale Gitarrenbauer (Porträts)
(au): *Siegfried H. Hogenmüller (SHH)*

- Antonio Emilio Pascual y Aznar [g115] S.32 (SHH)
- Julián Gómez Ramirez [g118] S.31 (SHH)
- Robert Bouchet [g119] U2, 36 (SHH)
- Fleta [g120] S.32 (SHH)
- Santos Hernández - Ramón Montoya... [g123] S.60 (SHH)
- Vicente Árias Castellanos [g124] S.32 (SHH)
- Daniel Friederich [g125] S.30 (SHH)
- Hernandez y Aguado [g127] S.30 (SHH)
- Hans-Hermann Herb [g130] S.34 (SHH)
- Paul Fischer [g128] S.14 (SHH)
- Antonio Jiménez Manjón [g119] S.32 (au): *Thomas Kraus*
- Ermanno Chiavi [g070] S.27 (au): *Oliver Primus*
- Artur Teller [g138] S.35 (au): *Heinz Reiß*
- Dieter Hense (Intrv.) [g100] S.32 (au): *Karl Sandvoss*
- Curt Claus Voigt (Intrv) [g101] S.58 (au): *Karl Sandvoss*

Spezielle Themen zu

Bau & Konstruktion

der (Konzert)gitarre u.a.

- 50 Jahre Zeder [g131] S.14 (au): *Siegfried H. Hogenmüller*
- Instrumentenbauliche Vaterschaftsfragen...der klassischen Gitarre. Mehrteiliger Beitrag [g091] S.48 [g092] S.57 [g093] S.28 [g094] S.14 [g095] S.38 [g096] S.38 (au): *Karl Sandvoss*
- Die Intonation. Mehrteiliger Beitrag [g087] S.55 [g088] S.16 [g089] S.56 (au): *Karl Sandvoss*

GITARRE aktuell 1999 - 2019

Namen, Sachthemen & Autoren

- **Konzertsaalgitarre** [g124] S.52 (au): *Karl Sandvoss*
- Was vermag die klassische Gitarre ... zu lernen? [g100] S.41 (au): *Karl Sandvoss*
- ...über die Qualitätskriterien von alpinem Fichten-Tonholz... mehrteiliger Beitrag [g106] S.21 [g107] S.50 (au): *Karl Sandvoss*
- Die klassische Gitarre im Konzertsaal. Mehrteiliger Beitrag [g109] S.53 [g110] S.17 [g111] S.12 [g115] S.53 [g116] S.42 (au): *Karl Sandvoss*
- **Raumakustik**. Mehrteiliger Beitrag [g120] S.42 [g121] S.44 (au): *Karl Sandvoss*
- **Gitarrenumbau**. [g120] S.14. (au): *Georg Lawall*

Unterricht, Pädagogik, Technik

- **Geometrie am Griffbrett** (Intonation) [g090] S.59 (au): *Erhard Lindler*
- Einige Gedanken über die **Gitarrentechnik** des 21. Jahrhunderts. Mehrteiliger Beitrag [g119] S.18 [g120] S.14 [g121] S.20 [g122] S.37 [g123] S.44 (au): *Andreas Grün*
- (...) Welche **Gitarrenhaltung** ist die beste? [g101] S.47 (au): *Michael Koch*
- **Singen, Spielen, Lernen** [g131] S.46 (au): *Anne Thiem*
- Andere Zeiten - andere Sitten. **Musiklehrer** [g130] S.7 (au): *Jürgen Libbert*
- **Moderne Harmonielehre**. Mehrteiliger Workshop [g105] S.23 [g106] S.44 [g107] S.48 [g108] S.44 [g109] S.41 (au): *Felix Schell*
- **jam session**. Mehrteiliger Beitrag [g067] S.28 [g068] S.56 [g071] S.46 [g072] S.24 [g074] S.46 [g075] S.14 [g078] S.14 (au): *Jochen Pöhlert*

Beiträge zu verschiedenen

Sachthemen (Auswahl)

- **Flamenco**. Mehrteiliger Beitrag [g116] S.12 [g117] S.35 [g118] S.26 [g119] S.24 [g121] S.10 [g123] S.56 [g125] S.22 [g129] S.46 [g131] S.38 (au): *Thomas Kurze*
- **Improvisation**. Mehrteiliger Beitrag [g120] S.36 [g122] S.20 [g124] S.56 [g126] S.54 [g128] S.22 [g130] S.26 (au): *Thomas Kurze*
- Die Duobesetzung **Akkordeon & Gitarre** [g105] S.44 *Autoren: Helmut C. Jacobs/Volker Höh*
- **Bossa Nova & Co** [g108] S.38 (au): *Martin Müller*
- **Sevilla Flamenca** [g074] S.31 (au): *Holger Mende*
- **Peñas Flencas** [g075] S.52 (au): *Holger Mende*
- **Djangologie** (mit eigenem Namensregister) [g070] S.31, 32, 33 (au): *Gak/Red*
- **Die Gitarre in Hamburg** [g131] S.32 (au): *Red./Gak*
- "Alla Tedesca" [g106] S.38 (au): *Andreas Stevens*